文化周刊

责任编辑：王　瑜
新闻热线：(010)84151638
E-mail:grrbwhzk@163.com

慢综艺能呈现我们向往的生活吗？

本报记者 王 瑜 汤宁娜

“喂，是蘑菇屋吗？我要点菜！”相信看过《向往的生活》的观众对这句话并不陌生。这是每位来参加节目的嘉宾“未见其人、先听其声”的出场方式，通过爱吃的菜品来判断来宾的性格特点和喜好，也成为节目一大亮点。

慢综艺从2017年下半年开始流行，今年热潮仍未退却。《向往的生活》第二季、《中餐厅》第二季、《三个院子》等节目收获很高关注度，新推出的《幸福三重奏》也被不少网友追捧。与此同时，各种形式雷同、内容相似的慢综艺节目蜂拥而上扎堆推出，一些观众开始出现审美疲劳。业内人士质疑，简单模仿和刻意营造的“慢”节奏难以持续获得观众认可。此类节目呈现的图景，也很难成为观众真正“向往的生活”。当下慢综艺正面临考验，何以延续热度成核心课题。

图为《中餐厅2》中嘉宾舒淇和赵薇。　东方IC供图

褪去光环的平凡生活

慢综艺是“舶来品”，源于韩国一类特殊题材的真人秀节目。这一股潮流在2017年开始在中国流行。其是相对于快综艺而言的一种综艺节目形态。与节奏紧凑、对抗性强的快综艺截然不同，慢综艺没有剧本，不设定达标任务，将嘉宾放置在相对舒适、无压力的环境中，让其以自然和真实的状态出现在节目中。

中国传媒大学大三学生周钰舒是慢综艺爱好者。相较于《中餐厅》之类节目，她表示更喜欢《向往的生活》《亲爱的客栈》等具有“田园”特色的节目，“这样的节目很生活化，没有刻意的设计。比如《向往的生活》中，何炅和黄磊如同有生活阅历的大哥哥，将亲身经历和生活的感悟传递给身边的朋友。他们身边的年轻人，偶尔会因缺乏经验而制造出笑点，让我在感受田园生活的同时，也能体会沟通的魅力。”周钰舒接受《工人日报》记者采访时说，“我希望自己有机会可以去这样的乡间小镇待一段时间，能和家人、朋友一起下地种菜、闲聊做饭。这是一件很美好的事情。”

《中国新闻出版广电报》数据显示，今年上半年慢综艺节目全网播放量排名前三的是湖南卫视《向往的生活》第二季、《萌仔萌萌宅》和江苏卫视《三个院子》，其中《向往的生活》第二季凭借纪实手法，还原质朴的田园生活，吸引大批观众，总播放量近25亿次，在排名前三的综艺节目中占比58.47%。

不同于其他综艺节目，慢综艺中的嘉宾褪去明星光环，过起平凡人的生活。《中餐厅》第二季里，王俊凯不再只是TF Boys组合里的“小鲜肉”。扬州炒饭、水煮肉片他都信手拈来。苏有朋不再是《还珠格格》的“五阿哥”，推销菜品、帮顾客策划、求婚惊喜，都难不倒他。《幸福三重奏》展现的是明星夫妻“烟火气”的生活。汪小菲在高空索道上被吓到哆嗦却不愿在徐熙媛面前表现出怯弱。陈建斌和蒋勤勤会为做饭和洗碗的琐事争执。《向往的生活》里，身为大厨的黄磊每天想尽办法为嘉宾寻觅食材烹饪美食，从不做家务的李诞被逼无奈帮忙做饭干活。节目中更是拍到城里罕见的双彩虹。

将为人母的高然在接受《工人日报》记者采访时表示，特别喜欢《幸福三重奏》。“以前只在电视剧里看过陈建斌，印象最深的是《甄嬛传》里的雍正帝。没想到戏外的陈建斌不只有‘皇上’气质，还有将为人父的可爱之面。”从节目嘉宾蒋勤勤和陈建斌的生活也折射出个人的生活缩影。高然说，“美好生活的真谛是过最平凡的生活，我现在和陈建斌夫妇一样，最期待的就是宝宝的到来。”

慢综艺不等于慢节奏

“大城市的生活压力大，每天的忙碌工作过后，我最享受的就是边吃饭边看《向往的生活》的时光。”从事传媒行业的李安迪告诉《工人日报》记者，“从第一季开始我就很喜欢这个节目，因为从小在城市长大，几乎没有机会去田间地头体验。每天吃的是自己亲手种的食物，应该别有一番风味。”

公益文化学者郭簃表示，当前慢综艺节目流行的原因，一方面是因场景式题材带来的新鲜感受；另一方面是节目传递的“田园生活”与城市充满压力的生活形成鲜明反差，契合了观众对这种生活方式的向往。

不过随着慢综艺的快速普及，相当数量节目暴露出内容雷同，缺乏创新的问题。“一成不变没有创新的综艺必定会走下坡路，一档好的慢综艺节目不只是简单的‘慢’形式，”中国传媒大学文艺系主任郑向荣教授告诉《工人日报》记者，“由于创作惯性，当下部分慢综艺节目仍留有快综艺的痕迹，如经营类节目一度只将收益作为目标，而不是通过尝试不同方法来满足观众的需求。”

《向往的生活》导演王征宇表示，“自力更生才能创造美好生活，这是我们节目不变的主题。”节目将一日三餐、休息劳作呈现得淋漓尽致。同时，地理风貌的展示、人文风情的延伸、生活逻辑的描绘都成为节目的一部分，“所谓慢综艺，不在于形式与节奏的‘慢’，而是能让人在观看后做到真正的心灵放松。”王征宇说。

另外，当下慢综艺大多依靠明星为卖点，通过已成熟的明星形象作为切入口，轻易代入观众认知。这种做法也会削弱对人物本身的刻画，缺乏凸显人性本真的渠道，长此以往节目也很难避免单调乏味。

清华大学新闻与传播学院博士后、“看电视”创始人罗姣姣对《工人日报》记者表示，当下慢综艺在制作上面临挑战，能否找到核心的精神定位、能否挖掘更多参与者及人物关系、能否在看似生活流的记录中找到剧情，都是制作者需要面对的问题。

本土化创新是王道

来自河南的沈香园来京做文秘工作一年多，她看过几期《亲爱的客栈》，但不是很喜欢。她说，“这类慢综艺节目明星之间互动有些少，留白空场太久，显得很拖沓，时常让我有昏昏欲睡的感觉。”相比之下，她更喜欢《极限挑战》那样有节奏感的节目，“游戏环节紧凑，会让我觉得刺激又好玩。”

业内人士表示，真人秀节目支撑点是情境与规则两个方面，其中快综艺以规则为推动力。与之相反，慢综艺内核是情境，突出营造不同场景刻画人的性格特征。如何避免单一题材给节目带来局限是未来节目制作者需重点考虑的问题。

“星素结合是未来可尝试的一种节目制作方式。这种相对较低的门槛，更易在观众与明星之间引发戏剧冲突。”郑向荣表示，“如何从人与人的交往中寻找节目内在动力，深入挖掘生活内容，将真情实境丰富呈现，这些是真人秀节目中需要考虑的重要因素。”郑向荣说。

“节奏慢、剧情寡淡本是中国电视观众不能接受的禁忌，慢综艺在中国本土化过程中需要适度加快节奏，丰富剧情和内容，”罗姣姣认为，“一味借鉴国外节目模式行不通。只有抓住此类节目的核心，摒弃跟风，从题材、内容上开拓创新，才能实现慢综艺的真正突围。”

在郭簃看来，慢综艺恰是慢生活的象征。只有做到本土化创新，从国人生活本身入手，深入挖掘多元化因素，营造丰富情境，还原生活的自然本真，才可能持续打动观众。

图为演员倪妮在《向往的生活》中的剧照。　东方IC供图

回眸

威尼斯电影节“聚焦中国”

据新华网 一年一度威尼斯电影节当地时间8月29日在意大利水城威尼斯如期拉开帷幕。此前已连续两年举办的“聚焦中国”活动，也在8月30日继续举行。为期三天的活动陆续为国际观众带来有关中国电影、中国电影人和中国文化等精彩内容。

据悉，与前两届活动相比，今年的“聚焦中国”活动特别增设威尼斯电影节电影市场中国影片特别展映环节，连续三天分别展映来自中国的三部影片，包括《西虹市首富》《风语咒》和《未择之路》。活动期间还举行了旨在为中国青年电影人拓展国际视野的“青年电影人培养计划”活动，为中意两国电影人构建交流平台的“中意电影人对话”活动，以及旨在推介中国风光、中国文化的“中国最美外景地”展示活动；同时举办汇聚中意两国及其他国家和地区专业人士的“中意合拍片论坛”。

本届威尼斯电影节共有21部影片入围主竞赛单元争夺“金狮奖”。万玛才旦执导的影片《撞死了一只羊》入围今年威尼斯电影节地平线单元，张艺谋执导的《影》和台湾导演蔡明亮执导的《你的脸》，也在本届电影节非竞赛单元展映。电影节将于9月8日落下帷幕。

故宫重建古建筑技艺传承队伍

据人民日报 8月27日，由故宫博物院举办的“故宫博物院养心殿研究性保护项目工匠基础培训考核总结暨研讨会”在故宫建福宫花园敬胜斋召开。据故宫博物院院长单霁翔介绍，经过两年多的工匠培训后，养心殿将于近期开工修缮。古建修缮的关键是工匠的选择和培训，“我们希望解决的首要问题，就是在古建修复中重新组建故宫古建筑传统技艺传承队伍，建立古建筑修缮队伍的培训与考核制度。”

据介绍，位于故宫乾清宫西侧的宫殿建筑养心殿历来受到关注。2016年启动的“养心殿研究性保护项目”是故宫博物院古建修缮“研究性保护项目”首次尝试。该项目以保护的手段、研究的态度对待古建筑修缮，力图使工程在保证质量的同时，最大限度还原和展现历史信息。

据悉，根据项目总体方案要求，所有参加养心殿研究性保护项目的操作人员，均须经过严格培训、考核通过后才能进入项目现场。

“诗与远方·如梦敦煌”活动预热敦煌文博会

据中国文化传媒网 第三届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会召开前夕，由甘肃省文联、敦煌市人民政府、甘肃敦煌学学会主办，敦煌市文联、敦煌市阳关博物馆承办的“诗与远方·如梦敦煌”主题文化活动于8月27日至30日在甘肃敦煌举办。活动践行“一带一路”倡议，弘扬丝路精神，通过丰富多彩的形式，助力打造“永不落幕的文博会”。

8月28日，由阳关博物馆主编、敦煌文艺出版社编辑出版的《诗与远方·如梦敦煌——全国敦煌诗文征选活动优秀作品集》首发式举办，标志着此次“诗与远方·如梦敦煌”系列活动开幕。据了解，全国敦煌诗文征选活动于今年4月至7月面向海内外征集遴选，最终评出336篇（首）优秀作品结集出版，包括古体诗60首、新体诗201首、散文75篇。诗文放眼敦煌，聚焦阳关，从不同视角描绘丝绸之路的多姿多彩，讴歌敦煌文化的博大精深，谱写出新时代敦煌诗歌散文的新篇章。

首发式后举办三场敦煌诗歌散文传承创新座谈会。当晚，同主题诗歌吟唱文艺晚会亮相。

2018国家艺术院团演出季即将开幕

主题为“庆祝改革开放40周年”

本报讯（记者王瑜）记者近日从文化和旅游部新闻发布会获悉，2018年国家艺术院团演出季于8月31日在京拉开帷幕，这是国家艺术院团连续第9年开展集中展演活动。此次演出季以“庆祝改革开放40周年”为主题，将在一个多月时间内为大家带来国家京剧院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团有限公司、中国交响乐团、中国儿童艺术剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团、中央民族歌舞团演出的21台剧目。

据介绍，国家艺术院团演出季自2010年启动以来，共推出252部作品，很多作品都在不断打磨中成为深受观众喜爱的佳作。今年演出季特别聚焦现实题材创作，集中展示“庆祝改革开放40周年”重点创作剧目。《庆祝改革开放40周年主题歌曲音乐会》、京剧《生死契约》、话剧《船歌》、儿童剧《我想对你说》、音乐会《浦东交响》、《改革开放40年，引吭高歌新时代——李谷一及她的学生们》、《筑梦新时代——“畅想京津冀”庆祝改革开放40周年专场》等7台重点主题创作作品，以展示改革开放的伟大成就。

据悉，今年新创作品都是艺术家们深入生活、扎根人民进行文艺创作的最新成果。如在《庆祝改革开放40周年主题歌曲音乐会》《筑梦新时代——“畅想京津冀”庆祝改革开放40周年专场音乐会》的创作中，一大批作曲家、词作家冒着严寒、多次奔赴上海浦东、广东深圳、福建厦门、京津冀地区等改革开放前沿地区采风，创作出一系列讴歌伟大时代的乐章。描绘改革开放主题话剧《船歌》的主创人员驻扎深圳两个多月进行创作。京剧《生死契约》、音乐情景剧《梦圆故乡》等均是主创人员长期扎根生活、扎根人民的情感收获和艺术收获。此外，此次演出季继续加大惠民便民力度，80元以下低价票占50%，开展了形式多样的抢票等优惠活动，以便捷的方式满足广大观众观演需求。

埃塞俄比亚员工感受中国文化

8月30日，中国公司的埃塞俄比亚员工在德清县乾元镇国学图书馆跟中国老师学习打鼓。

2017年，浙江省湖州莫干山高新区的安泰时装有限公司在埃塞俄比亚开设分公司。为了更好地建设企业团队，2018年3月起，共93名埃塞员工被安排分两批来到中国，进行为期6个月的技能学习。他们利用业余时间学习汉语、书法、武术等中国文化。　新华社 王正 摄

“一带一路”文化交流联盟机制雏形初现

共享文化发展成果，实现沿线民众的相互理解、尊重和信任

据新华社消息（记者周玮）由中国、英国、丹麦等国艺术家联合打造的原创大型歌剧《马可·波罗》，不久前在北京天桥艺术中心上演。剧作展示了各民族渴望融合发展的强烈愿望，彰显了维护丝绸之路畅通、构建人类命运共同体的重要价值和深远意义。这部丝绸之路国际剧院联盟成立后推出的首部原创大戏，获得观众和专家点赞。

2016年12月，《文化部“一带一路”文化发展行动计划（2016-2020年）》出台，提出加强我国与“一带一路”沿线国家和地区文化交流与合作机制化发展，推动成立丝绸之路国际剧院联盟、丝绸之路国际博物馆联盟、丝绸之路国际艺术节联盟、丝绸之路国际美术馆联盟和丝绸之路国际图书馆联盟等五大专业联盟。

丝绸之路国际剧院联盟是由中国对外文化集团公司倡议发起的大型多边性国际化演艺产业平台。

截至2018年5月，丝绸之路国际剧院联盟涵盖34个国家和2个国际组织，共有成员单位89家（含国外62家以及国内27家剧院、文化机构、知名演出团体）。文化和旅游部部长雒树刚表示，联盟的成立是“一带一路”倡议框架下人文交流领域的创新成果，是深化多边文化产业合作机制的有益探索，也是中外文化交流历史进程中互惠共赢的鲜活范例。

2017年10月，丝绸之路国际艺术节联盟由中国上海国际艺术节中心牵头成立。该联盟包括上海国际艺术节、匈牙利布达佩斯之春艺术节、以色列艺术节、捷克布拉格艺术节、罗马尼亚锡比乌国际戏剧节、立陶宛维尔纽斯音乐节、中东欧戏剧节总监团、中东欧艺术节总监团、印度新德里之春艺术节等沿线35个国家的129个艺术节和机构。

丝绸之路国际美术馆联盟由中国美术馆牵头，于2018年6月在北京成立。该联盟目前共有来自韩国、希腊、哈萨克斯坦、立陶宛、保加利亚、越南、俄罗斯等“一带一路”沿线19个国家和地区的21个国家美术馆和重点美术机构。

此外，丝绸之路国际博物馆联盟和丝绸之路国际图书馆联盟也先后成立。人们期待，这五大专业联盟早日收获并共享一批“一带一路”文化发展成果，为实现“一带一路”沿线民众的相互理解、相互尊重和相互信任，打造责任共担、利益共享的人类命运共同体贡献力量。

第二届中国图片大赛颁奖典礼暨典藏作品展举行

本报讯（记者刘友婷 实习生苏敏纯）近日，“巨变中国：1978—2018第二届中国图片大赛颁奖典礼暨典藏作品展开幕式”在深圳市民中心多功能厅举行。据了解，第二届中国图片大赛面向全国征集记录改革开放40年来的时代轨迹和中国经济社会发展光辉进程的影像作品。自3月26日至7月15日，中国图片大赛组委会通过线上线下共征集作品87632张，其中线上个人征集38894张作品。

凭借组图《手机上的中国》获得大赛最高奖项的摄影师燕翔表示，这组照片是他走访了许多城市拍摄的，其中“北京天安门广场看升旗的人们”是他最为感动的一张照片。燕翔说，改革开放以来，人们的社会生活发生了天翻地覆的变化，而他喜欢用镜头对准人，表现人的表情、心情，对生活做最真实的记录。

据了解，为了让市民们能方便地观赏典藏作品，主办方设立了四个展区，分别为中心展区、龙岗分展区、深圳机场分展区、深圳地铁分展区等。展出时间为8月26日到9月26日，市民可免费参观。

三江源国家公园形象标识系统首发

本报讯（记者邢生祥）8月28日，中国首个国家公园体制试点——三江源国家公园管理局在青海西宁发布形象标识识别系统及五幅三江源国家公园宣传版画。

2016年，中国首个国家公园体制试点在三江源启动，在其长江源园区、黄河源园区、澜沧江源园区“一园三区”，将建成青藏高原生态保护修复示范区，共建共享、人与自然和谐共生的先行区，青藏高原大自然保护展示和生态文化传承区。

中央美术学院艺术设计研究院院长刘波介绍，以三江源国家公园标志为主体展开设计的《三江源国家公园VIS品牌识别系统手册》，对三江源国家公园的品牌形象进行了系统性的塑造、规范与整合，内容包括三江源国家公园视觉核心系统、行政办公应用系统、礼仪视觉系统、环境导视系统、服装形象系统、交通工具系统、新媒体视觉系统等7大类。

社区文化中心丰富群众文化生活

8月30日，学生在庐山市南康镇坡头社区文化活动中心读书。江西省庐山市在全市建立了80个文化活动中心，实现乡镇一级文化中心全覆盖，让群众在“家门口”就能享受图书借阅、读书交流等公共文化服务。　新华社记者 潘思危 摄