

文化周刊



责任编辑:王瑜
新闻热线:(010)84151638
E-mail:grbwhzk@163.com

回眸

戏曲传承与网络直播座谈会在京举行

据中国文化传媒网 近日,传统文化“活态”在身边——戏曲传承与网络直播座谈会在京举行。知名戏曲演员、编剧、非遗传承人以及知名网络直播平台相关负责人等参加此次座谈会,就如何运用网络直播的新媒体优势,助推中国传统文化“活态传承”建言献策。

与会人士表示,传统戏曲在与网络直播融合时,既不能浅尝辄止,也不能因依附网络而改变自身精神内核,应在一种有机结合中,让传统戏曲文化吸收数字基因。这种有机融合将在年轻受众群体中产生深远影响,有助于年轻观众自发承担起传播传统戏曲文化使命。

近年来,互联网企业在推动中国传统戏曲数字化、市场化发展方面做了一系列有益探索。据了解,2015年酷狗音乐启动“传统地方戏曲的数据库建设、数字化传播”工程,与广东粤剧院等地方剧院、唱片公司等进行版权合作,将10种地方戏曲的10137个曲目进行了数字化建档,并运用数字技术不断创新地方戏曲的呈现方式。2016年8月,涵盖粤剧、昆曲、京剧等10种地方戏曲的“戏曲专区”正式上线。品牌栏目《非遗大师课》随之亮相,吕维平、吴桂云等戏曲名家走进直播间,与网友线上互动,传授戏曲魅力。

2018北京喜剧周将开幕

据新华社 由北京市文联主办的2018北京喜剧周将于9月10日至28日举行。本届喜剧周将进一步挖掘中国传统文化中的喜剧元素,促进传统文化的创造性转化和创新性发展,放映16部中外作品演出和3部英国国家剧院戏剧录像。

主办方8月23日在京介绍,本届喜剧周开幕剧是王宝社编剧、西安话剧院演出的《吼秦腔》,该剧以当下与人们息息相关的故事情节展现人性,将秦腔元素贯穿其中。《新凤还巢》《看钱奴》同样以中国传统喜剧元素为切入点,带来纵贯古今的喜剧体验。

关注当下青年人生、工作、情感的当代题材剧,也是本届喜剧周的亮点,如探讨新型生活模式的《结伴关系》、记录“北漂”青年苦乐的《彼岸》,展现两代大学生勇于追求和探索的《主角登场》等。英国国家剧院的戏剧放映剧目为《一仆二主》《青年卡尔》《第十二夜》。闭幕演出是罗马尼亚布加勒斯特喜剧院上演的果戈里名剧《钦差大臣》。此外,本届喜剧周还将举办喜剧高端论坛。

全国高校京剧演唱研讨会将献演230多个剧目

据新华社 为期6天的第十三届全国高校京剧演唱研讨会在8月21日在武汉理工大学拉开帷幕,70多所高校500余名师生参加,将献上230多个剧目表演。

武汉理工大学选送的作品《红娘》拉开本届演唱研讨序幕,各兄弟院校京剧爱好者依次登台,倾情演绎《穆桂英挂帅》《沙桥饯别》《铡美案》《玉门关》等著名剧目,表达对京剧这一人类艺术瑰宝的执着与热爱,引领现场师生领略京剧艺术的魅力,感悟优秀传统文化的力量。本届研讨会以“国粹引领艺术点亮人生”为宗旨,期间举行京剧名家专题讲座和理论研讨。戏曲教育家、著名京剧表演艺术家孙毓敏、北京京剧院国家一级演员叶金援作专题讲座《业余爱好者如何学习京剧表演艺术》。理论研讨则围绕高等院校京剧(戏曲)推广与传承模式、通识教育下的高校京剧(戏曲)课程建设、高校京剧(戏曲)教育的创造性转化与创新发展、高校京剧(戏曲)社团建设与发展等多个专题展开。

第八届中国北京国际美术双年展北京启动

本报讯 日前,第八届北京双年展筹备启动暨主题发布同声传译新闻发布会在北京召开。据介绍,本届双年展由中国文联、北京市人民政府和中国美协联合主办,中国美协具体承办,以“多彩世界与共同命运”为主题,经中央批复,将于2019年8月26日至9月23日在北京中国美术馆举办。

发布会播放本届北京双年展主题宣传片和Logo,发放中英双语《参展指南》等宣传资料,主办方领导、双年展策展委员等分别介绍展览筹备启动情况。

据悉,北京国际美术双年展自2003年参照国际惯例创办以来,历经16年发展,已成功举办7届,创造国际艺术双年展的中国模式。展览从2003年首届参展国家45个,到第7届达到102个,创造国际艺术双年展参展国家世界纪录;累计参展艺术家4000多人,展出作品4000多件,参观人数超过百万。

(文艺)

“威海职工好声音”歌手大赛决赛圆满落幕

本报讯 (记者 杨明清 通讯员 夏丽萍)8月22日,“威海职工好声音”歌手大赛决赛在山东威海热电集团职工礼堂举行,16名选手参与“职工歌王”的角逐。

参赛的16名职工在舞台上一展歌喉,举手投足间的专业风范展示了职工们的自信风采。《红旗颂》《我爱你中国》《不忘初心》……一首首积极向上的正能量歌曲,契合“新时代 新威海 新梦想 新力量”的主题,将现场气氛推向高潮。

据了解,为讴歌改革开放40周年的伟大成就,唱响“中国梦 劳动美”的主旋律,威海市总工会面向全市建会单位在职工开展了“威海职工好声音”歌手大赛,自6月启动后,共收到300余份作品。经专家审听后,其中117份作品参与网络海选投票,有10.24万人参与投票,访问量达170.6万,获得社会的广泛关注。

被誉为“中国毛笔文化活化石”的汝阳刘毛笔,历经上百代传承,在坚持和创新中重获“新生”——

穿越千年的笔尖传奇

本报记者 余嘉熙
本报通讯员 王佳宁

8月23日,在第二期河南省非遗保护和传承培训班上,省级非遗传承人、汝阳刘毛笔第66代传人刘好勤一边凝神听讲,一边把要点记在厚厚的笔记本上。屋内冷气虽足,但他的鼻尖仍冒出细细汗珠。

“一根小小的毛笔,承载了多少中国的传统文化。”对58岁的刘好勤来说,做好一支毛笔是厚重又神圣的事情。在他的家乡——河南项城市孙店镇项城西南隅、古虹河之阳,坐落着一个叫汝阳刘的古老村庄。在村东头祖师庙里,供奉着蒙恬大将军和刘氏先祖刘寅的塑像。每年农历三月初三,刘氏家族的人们就把自己一年来制作的毛笔精品置于案前,摆贡点香,寄托哀思。

“刘家毛笔为秦朝大将蒙恬所创,后经其手下文书刘氏先祖刘寅传承发展至今,被历代文人墨客视为文房精品。自明代传入皇宫,成为明清两代宫廷贡品。”每每说到毛笔,平时沉默寡言的刘好勤总有说不完的话。

地窖里的制笔“奇人”

作为河南省非物质文化遗产,汝阳刘毛笔源于东汉,兴于唐宋,至今已有2200多年历史,素有“北有汝阳刘,南有湖笔”的美誉。著名书画家欧阳中石用过汝阳刘毛笔之后,曾挥毫写下:“彩颖中山秀,兰亭古韵留,生花传翰采,藉有汝阳刘”。

作为“妙笔之乡”,汝阳刘村超过50%的村民都从事过或正在从事毛笔产销。在这些人中,刘好勤的父亲刘家祥是远近闻名的制笔高手。他技艺高超,制出的毛笔供不应求。

受父亲影响,幼年的刘好勤独爱毛笔。一到阴雨天,父亲不能下地干活,就给几个孩子讲述先祖们的传奇故事和汝阳刘村来历。刘家祥说,刘氏家族中制笔名师辈出,东汉初刘继恬、东汉末刘崇、东晋刘天运等皆有故事流传至今,并时不时提到制笔技巧和歌诀,这让刘好勤更加“着魔”。

“父亲嘱咐我,制笔如做人,你要兢兢业业,勤勤恳恳的。勤学好问多干活,把手艺学精学透,才能有用武之地。”16岁时,刘好勤就进入毛笔厂当学徒。他每天第一个来到毛笔厂,先打扫车间,然后把



图为刘好勤正在传授梳毛工序。

制笔工具、原料拾掇干净。汝阳刘制笔需经128道工艺,一般人只负责一道工序,而刘好勤挨个工序钻研。谁做得精,他就向谁请教,直到把128道工序完全学会。

但好景不长,由于管理不力,经营不善,毛笔厂生产停滞,濒临破产,生产资料都被瓜分一空。刘好勤只好回到家里钻研制笔技艺。

十年浩劫期间,制笔者被发现就要挂牌游街,村里其他人都将制笔工具和原料丢了出去,但刘好勤不服气,他相信总有云开雾散的一天。

为了将制笔技术琢磨精透,把祖先技艺传承好,刘好勤在地窖一躲就是两年,吃饭睡觉全在洞里。出来后,他成了乡亲们眼中的“怪人”,一下子在十里八乡“出了名”。每次谈到这段经历,他总是说,“跟中华毛笔几千年文化相比,我这又算什么?”

每一支笔都是文化的传承

有人说,毛笔之所以为文房四宝之首,皆因制笔太难。而汝阳刘毛笔被誉为“中国毛笔文化活化石”,制笔选料自然更加考究独特,例如兔毫的选择

标准是秋毫取健,取尖,春夏毫则不要,狼毫的选择必须要到东北去采集过冬的黄鼠狼尾毛来制作。

“制笔需要超乎常人的耐心和毅力,而我的目标就是做出一支经得起历史检验的好笔。”刘好勤说,自己与毛笔打了40多年交道,最高的追求就是做一个心无旁骛的“制笔匠人”。

汝阳刘毛笔工序严谨,历经分毛、脱脂、去绒、装毛、齐毛等128道,其中,齐、垫、切、梳是最关键环节。一支好的毛笔兼具尖、圆、齐、健、‘四德’,外饰讲究,美观大方。”在制笔车间,刘好勤一手拿着经过处理后的羊毛,一手用牛骨梳慢慢梳理,仔细把杂毛一根根夹掉,直至把羊毛理顺,露出有光泽的锋芒。

“做毛笔是精细活儿,贵在一毫一厘的坚持。”刘好勤说,例如自己所制作的笔毫用料,必须是精选特定区域的羊毛、狼毫、石獾、汉松尾等上等原料制作。狼毫要选刚中有柔,羊毫要柔中有刚,兔毫要富有弹性,然后按照长短粗细归类,不可错置。

而徒弟们受刘好勤影响最深的一句话就是“每一支笔都是文化的传承,不好的材料宁可弃之不用,也不能以次充好”。

继承创新重在尊古而不泥古。在传统制笔工艺基础上,刘好勤发明了一款“头刀贴锋”技术。笔头锋颖清晰,顶口齐,无杂毛和废毛,笔身光、白、圆、直,美观新颖,订购者络绎不绝。不仅如此,他研制发明的狼毫“干磨干压”创新技术,无论是在性能还是实用上,都开创狼毫制笔的新境界。

“传承汝阳刘毛笔技艺,就是传承历史文化。”刘好勤说,一生做好一件事,他只做好毛笔。

让汝阳刘文化“活”过来

汝阳刘毛笔和道德经、淮阳泥人张一直并称周口“三大宝”,但鲜有人知的是,这项重要传统文化精粹,也曾经历不小的曲折。

上世纪90年代起,随着钢笔、圆珠笔等书写工具的增多,毛笔开始渐渐退出人们视线。汝阳刘制笔厂也难扭亏损局面,不少人认为毛笔生产没有前途,纷纷弃厂外出打工,股东也另谋职业。

但固执的刘好勤认为,毛笔承载了中华传统书法文化,一定会有用武之地:“经典的东西流传千年肯定有它的重大价值,大家会逐渐认识到传统的可贵。只要找准形势,在发展中创新,小毛笔可以做成大产业。”

2005年,在妻子、兄弟等人帮忙下,刘好勤筹资50万元,对濒临倒闭的汝阳刘传统笔刷厂进行改制,成立项城市汝阳刘笔业有限公司。

面对以前单一重复的产品结构,他对产品进行改革,开发出礼品高中档套笔、书画专用笔、油画笔、胎毛笔等,实现市场的多元化发展。2011年,刘好勤投资规划建立汝阳刘毛笔文化创意产业园,包括汝阳刘传统技艺展示馆、毛笔博物馆、书画艺术市场、非遗展示馆等,并在多所学校建立汝阳刘毛笔传承基地。

如今,刘好勤的新梦想是建设汝阳刘毛笔技艺培训学校、世界毛笔博物馆和汝阳刘毛笔书画交流中心,旨在更好地宣扬毛笔文化。

“我一定倾尽全力把这项技艺传下去,留住中华民族这一优秀文化的记忆!”刘好勤坚定地对记者说。

(本文图片由被采访对象提供)

传承之美

16

第五届中国非遗博览会9月济南开幕

本报讯 (记者丛民 王瑜) 文化和旅游部8月21日在京召开新闻发布会,宣布第五届中国非物质文化遗产博览会将于9月13日在山东济南开幕。本届博览会以“活态传承、活力再现”为主题,旨在充分展现我国非遗的丰富性和多样性,推动非物质文化遗产的创造性转化和创新性发展,让非遗走近大众和贴近生活。

据文化和旅游部非物质文化遗产司副司长王晨阳介绍,本届博览会展览陈面积1.4万平米,现场活动包括展演、展览、比赛、体验和论坛5大板块。主场馆打破常规布局,按照传统工艺展览项目,设置织绣印染、陶冶烧造、编织扎制、制茶酿造、印刷刻绘、家具文房、中药炮制、雕刻塑造8个主题。每个主题设置一个专题展区。来自全国各地的200余位传统工艺传承人和从业者,将带来专业的非遗技艺表演。据介绍,“一馆多点”是本届博览会一大亮点,除济南主会场外,主办方设置9个分会场,还将深入城市社区、乡村、学校、公共文化场所、景区等开展“非遗社区行”“非遗校园行”“舌尖上的非遗”“非遗的世界”等系列活动。本届博览会还将在线上线下同时举办。

新时代文艺工作者巡回宣讲在京举行

本报讯 8月23日,“崇德尚艺 做有信仰 有情怀有担当的新时代文艺工作者巡回宣讲活动”在北京中国文联文艺家之家启动。姜昆、孙晓云、居杨、何沐阳4位艺术家,结合各自从艺经历和创作实践,倾情讲述学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述的心得体会。

宣讲现场,艺术家们结合各自艺术实践,阐释了他们追求崇德尚艺的理想信念,展现了自觉践行习近平新时代中国特色社会主义思想,努力做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者的矢志追求。宣讲现场气氛热烈,听众们不断为艺术家深情讲述鼓掌致敬。

据悉,宣讲团由活跃在创演一线的文艺家组成,8月23日至8月30日开展首轮巡回宣讲。期间,中国文协主席、中国文艺志愿者协会主席姜昆等8位艺术家将分为三组,分别在北京、重庆、济南、杭州、武汉、昆明巡回宣讲,并与各地文艺工作者研讨交流。据中国文联相关负责人表示,巡回宣讲活动旨在对全国广大文艺工作者进行正面引导,为推进文艺队伍建设、文艺界行风建设发挥良好的示范作用。

(晓渔)

剪纸绘劳模

8月23日,广灵、桐庐南北世界非遗剪纸交流展在山西省大同市广灵县举行,剪纸艺术家们的358幅剪纸作品亮相。图为剪纸艺术家创作的时代劳模人物剪纸肖像备受观众青睐。

本报记者 王伟伟 摄

后宫剧缘何再次“霸屏”

子杨

近年来,后宫剧已成蔚为大观的现象剧。今年夏天,《延禧攻略》与《如懿传》相继乘着网络平台东风掀起全民观剧热潮。同一段历史和题材互打擂台。一段时间冷落过后,后宫剧“荣光复现”,不但使乾隆时期后宫故事成为当下街谈巷议的话题焦点。剧中“女人权斗”主题也再次遭遇一些学者和观众质疑。

这部70集电视剧,讲述一个机智女仆如何在皇帝一群暗箭伤人老婆中周旋的故事,在中国创下超过五亿人次点击的单日播放记录。”专注于中国的外国文化观察家,对中国后宫剧充满不解:“后宫剧是中国电视中一种固定节目,通常围绕妃子们为争夺皇帝的注意力而战展开,经常既暴力又残忍。”

其实,不只是这种海外观点提出后宫剧“暗黑的一面”,在《甄嬛传》不断复播之际,学界也曾对其价值观可能带来的误导提出质疑——黑化以后的女主角凭借阴谋诡计获得最后的胜利,这种选择应该怎样看待?

如果说武侠片是中国电影独创类型,后宫剧对于电视剧来说也属独创。在类型发展、探索的阶段,文艺作品在不同时代可借由不同表达引发观众共鸣。《甄嬛传》以权力和争斗使人扭曲的结

局,令观众看到女性围绕以皇权为象征的权力带来的异化,即便胜利也必定承受诸多折磨与丧失自我。这样的对比使当代一些女性观众找到某种“换位思考”之后的怜惜。但笔者以为,这不应简单地与厚黑学混为一谈。

追溯源头,后宫剧虽经由《甄嬛传》“发扬光大”,但首开先河并引发华语地区追捧热潮的却是2004年香港TVB制作的《金枝欲孽》。出于传统观念与现代意识交融的香港社会,《金枝欲孽》依靠感情关系与人性的复杂面向,使每个角色都丰富立体,她们都具有自己的追求而非仅仅为了攀附皇权。故事结尾,面对离开宫廷的机会,她们亦各由本心各自选择,实不可用胜败输赢来去评判,其主题最终指向了女性对命运的自主把握。显然,这一力作恰好“洗清”了后宫剧以“心机与争斗”为主题的表象。它让我们看到,后宫剧这一独创类型包含的丰富可能性——在极端封闭却具有象征寓意的宫廷争斗中,以戏剧化手法来表现女性对于自身生活方式、生活态度,甚至是价值观的选择或重塑。

从“后宫女人各有各的不幸”到“傻白甜黑化后成最大赢家”再到“开挂女主角一路升级打怪”,每个阶段后宫剧代表作品都折射出女性对身份及命运的不同认知。而《延禧攻略》以代入现代职场剧的视角,讲述了一心复仇的女主角因被皇后的善良宽容影响,逐渐成为辅助皇帝的“贤

如此看来,后宫戏今夏能够“霸屏”,不仅仅是“女人权斗”那么简单,而是存在多元化的积极启示和价值。

艺评



8月22日,北京市东城区革新里小学金帆话剧团携英文版俄罗斯童话剧《十二个月》亮相2018年度国际儿童青少年戏剧协会艺术大会。据悉,本届国际儿童青少年戏剧协会艺术大会,精选11个国家16个演出团的18台剧目,在一周内集中展演53场。这是国际儿童青少年戏剧协会首次在中国举办艺术大会。

新华社 周良 摄