

赵武明

时光飞逝,记忆残存。一张褪色的纸,人与事的交互,透出的不仅仅是岁月的痕迹,还有其乐融融的情意。

所有积聚的时光,都恍若一个梦境,一半醒了,一半还在路上。真的,我不知道该如何再次走进灵魂深处。

有时候,爱上一个人,只需要一秒,但忘记一个人,可能需要一生。忘不掉,就将它放在心底最深处,留住那些曾经美丽的回忆吧。不要把爱变成怨恨,也不要把曾经美好的感情纠缠至难堪甚至龌龊,更不要让那个曾经爱过你的人,想起你时会感到厌烦或恐惧。如果爱没有错,那么不爱,一样也没有错。每个人都有选择自己生活和爱情的权利,当然,如果你选择了,你就必须为此负责,为之付出。

是的,有一些爱,用尽了我们一生的力量,也许穷其一生,也不会忘记。但是无论什么铭心刻骨的爱,都不会是生命的全部。窗外,雨后的阳光依然温暖;冬天过去,春天还会降临;今天失去的爱情,明天会再次绚烂……只有生命,如果你放弃,你将永远失去。

心大是非小,心小是非多。人都希望自己站着,但你会发现更多时候需弯腰、蹲下、下跪,甚至趴下。

于男人而言,一生爱过几个女人并不重要。重要的是:是否,有那么一个女人,无论何时何地想起,都满心欢喜,忍不住想去见她。若有,多好!

于女人而言,青春年华曾被几个男人爱过并不值得骄傲。骄傲的是,是否,有那么一个男人,将她放在心间一辈子,如烙印。若有,足矣!

时光,就在低眉浅笑中渐行渐远,它带走了我们年轻的容颜,也在不经意间书写了伤感别离。光阴的对面,或许没有永远,却还有用经历写下的过往,让我们来怀念,还有在行走中,日益饱满和丰盈的灵魂。心中有所期盼,眼里有阳光,和我们爱着的人,妥帖着一份安暖,便是幸福。

觉得为时已晚的时候,恰恰是最早的时候。这一年,在人生的路上遇见你,便又多了回忆和印记,所有的聚散沉浮,都让我们感叹,人生无常,唯愿珍惜!邂逅是缘分的继续,遇见是初心擦出的火花。

西方文明里有个传说,心轻者上天堂。人死后,使者都要问两个问题:这一生,你是否感受过真心的愉悦?这一生,你是否给别人带去过真心的愉悦?第二个问题,让很多人都沉默了。因为在十字路口会遇见红绿灯,不知如何走,遇见那个人,何谈愉悦!内心丰富的人,会遇到让你心动的人或者事。

生而为人,局限太大。先自爱,沉稳,而后爱人,宠其余生。一生很短,没必要对生活过于计较,有些事弄不懂,就不去懂;有些人猜不透,就不去猜;有些理儿想不通,就不去想,把不愉快的过往,在无人的角落,折叠收藏。大声告诉自己:可以不完美,但一定要真实;可以不富有,但一定要快乐。别为难自己,人生短短几十年,拼也好,混也罢,都是瞬间,给自己一份乐观,给自己一份平和,保持最真的情怀,保持最好的心,遇见最好的自己,或者遇见可心的人!

曾听过这样一个小故事:一对老人吵架,老头总是让着老太太。老太太问“你为什么每次吵架老让着我,有时明明是我做错了”。老头说:“因为你是我的,就算我吵赢了?又能怎么样?赢了道理,输了感情,丢了你,我就输了人生的全部!”话短情长。两个人的世界总要有一个闹着,一个笑着,一个吵着,一个哄着。

如果有个这么疼你、宠你、爱你的人,好好珍惜!一生很短,就算还有下辈子,我们也不一定相遇。愿你强大到无须被人疼被人爱,不过遇见的可就在其间。或许幸运,遇见的那个人会懂你,宠你,甚至把你捧在手心,免你惊,免你苦,给你无枝可依,心心相依,纵有万般烦恼,不如拈花一笑。遇见,总比错过好喜悦。

不知道远方是什么? 向左走,向右走。惟愿在最美的时刻遇见最好的你。我们会在某个时刻相逢,相逢四季,相逢阴晴,相逢花开花落。

然后感动与忧伤过后各行其道,相忘于江湖。逝去的河水似乎习惯得像从未知晓。

从秋天出发

毛周林

秋天是一首美丽的诗,温婉,凄美;秋天是一幅动人的画,秀丽,悦目;秋天是一个深情的梦,澎湃,激昂;秋天是平凡人的希望所在,是文人们的心灵寄托,是理想的承载者。

自古以来,人们对秋天的热爱从未减退,尤其是唐朝的诗人,对秋天情有独钟,给后人留下了大量的优秀诗作。唐朝诗人王勃在其诗《秋日登洪府滕王阁饯别序》中云:落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色,借秋天的景物抒发了自己内心的真情。唐代诗人李白则在其诗《赠卢司户》中伤感地写道:秋色无远近,出门尽寒山,表达了自己对友人的不舍。也是唐朝的诗人,后人称为诗圣的杜甫则在其诗作《茅屋为秋风所破歌》中悲情地感叹:八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。

类似的诗作还有很多,无不都是借景抒情,通过秋天的一些景物画面,表达自己的深情。用词精炼,感情真挚,让人感动,令人惆怅。

尽管这些诗人的作品,几乎都是表达同一个主题,悲情,然而,他们的诗作却都是美的,他们对秋天的热爱却是相同的,秋天的景物,在他们的心中是那么的优美。

我只是个普通的职工,按说,忙于生计的我,应该不会对秋天有太多的感慨,然而,事实却并非如此。尽管生活压力巨大,工作中的繁琐事也不少,然而,因为自小酷爱文学,也读过不少书籍,当然也接触到不少描写秋天的诗词,我对秋天的热爱,可谓自然天成。

如今,人到中年的我,每天穿行在都市的人潮中,但内心那向往自然,热爱秋天的情怀却没有丝毫改变,而且有与日俱增的趋势。这在现在的都市,似乎有些格格不入,但我不会在乎周围人异样的目光。

秋天,承载着我多年的文学梦,秋天,是我精神的重要寄托,秋天,更是我向往新生活的起点,秋天,我爱你。

从秋天出发,让自己做一个快乐的人,从秋天出发,让自己做一个简单的人,从秋天出发,让自己做一个幸福的人。

青青子衿

悠悠我心

编者按

在我国古典文学宝库中,除了有史书记载的古典文学作品外,还有一类就是在民间以口头、文稿等形式广为流传的神话传说,不仅数量众多,内容丰富,而且绚丽多彩,充满诗情画意和艺术魅力。其中,《牛郎织女》《孟姜女》《梁山伯与祝英台》与《白蛇传》被称为中国四大民间传说。这四个传说全部属于爱情故事,是中国民间文化的一个重要组成部分,也从一个侧面反映了人们对真挚感情的认可和向往。

2006年5月20日,七夕节(农历七月初七)被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录,现被认为是“中国情人节”。如今,这一被誉为最具浪漫色彩的古老节日,不仅没有落伍,反而展现出更多时尚味道。为纪念这一特殊的日子,本期特编辑两篇有关七夕的美文,与读者共飨这一民族文化瑰宝的魅力。

七夕,一个本来十分平凡的日子,却被中华民族赋予了丰富的意蕴,成了一个种族的集体性文化认同,更积淀了温馨而甜蜜的情感记忆。特别是近些年,随着西方情人节在中国的流行,七夕,这个温馨的民族符号正在被重新唤醒。

七夕,说起来与“乞巧”相关,其习俗起源于汉代。东晋葛洪《西京杂记》的“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,人俱习之”,即是古代文献中所能见到最早的关于乞巧的记载。在此后的唐宋诗词中,乞巧屡被载入诗章。唐朝王建有诗说“阑珊星斗缀珠光,七夕宫娥乞巧忙”。据《开元天宝遗事》载,唐太宗与妃子每逢七夕在清宫夜宴,宫女们各自乞巧,这一习俗在民间也经久不衰,代代延续。

至宋元之际,七夕乞巧已相当隆重,京城中还设有专卖乞巧物品的市场,被称为乞巧市。“七夕,潘楼前买卖乞巧物。自七月一日,车马喧咽,至七夕前三日,车马不通行,相次壅遏,不复得出,至夜方散。”如此盛况,堪比今日的春节。在民间,乞巧的方式虽各地不尽相同,却各有趣味,淮北地区的女孩会在这一充满温馨憧憬的夜晚,摆上时令瓜果,朝天祭拜,乞求美丽聪明,心灵手巧,更期待着获得美满的姻缘。

事实上,七夕节始终和牛郎织女的传说有关。这个美丽而凄婉,千古流传的爱情故事,之所以成了我国四大民间爱情传说之一,不能不说它所寄寓着丰富的价值观、伦理观、爱情观。

一个父母早亡,为嫂子所虐的忠厚小伙,只能放

一家人坐在葡萄架下。树叶筛下的月光,像漫溢的虫鸣一样柔软。

母亲讲故事时,父亲从不插嘴,他吧嗒着旱烟,星星在烟锅里闪闪呀呀的。

母亲说:天上有条银河,河边的男娃叫牛郎,女娃叫织女,他们本是一家人……

母亲的眼闪闪的,父亲的眼闪闪的,姐的眼闪闪的,我的眼也闪闪的。

我终没忍住,娘,葡萄啥时才管吃啊?

我坚信,传说肯定错了,葡萄架下看不到牛郎织女,并坚信,苹果树下才能看见。

小青带我溜进她家的苹果园。我骑在树上,她站在树下,银河流在天上。我一仰头,一个苹果下肚,一低头,一个谎言落地。我的肚子都胀了,小青还一脸迷茫。

哥!牛郎织女长啥样呢?我咋看不见呢?

我骗她:牛郎像我,织女像她。有缘才能看见!她扭捏起来,脸红得像苹果。

姐大了,多了心思。我半大,更贪嘴。葡萄架下,只剩下父母。母亲讲的故事,只有父亲听了。听着听着,我和姐就走了神,没了踪影。

姐的心事,与一个男孩有关。我也有心事,每次送信,都想着他们会给我买啥吃。

父母听到风声,狠狠打姐一顿,让她闭门思过。姐问我,是听父母的话,还是听爱的召唤。我不懂啥是

七夕,一个本来十分平凡的日子,却被中华民族赋予了丰富的意蕴,成了一个种族的集体性文化认同,更积淀了温馨而甜蜜的情感记忆。特别是近些年,随着西方情人节在中国的流行,七夕,这个温馨的民族符号正在被重新唤醒。

七夕,说起来与“乞巧”相关,其习俗起源于汉代。东晋葛洪《西京杂记》的“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,人俱习之”,即是古代文献中所能见到最早的关于乞巧的记载。在此后的唐宋诗词中,乞巧屡被载入诗章。唐朝王建有诗说“阑珊星斗缀珠光,七夕宫娥乞巧忙”。据《开元天宝遗事》载,唐太宗与妃子每逢七夕在清宫夜宴,宫女们各自乞巧,这一习俗在民间也经久不衰,代代延续。

至宋元之际,七夕乞巧已相当隆重,京城中还设有专卖乞巧物品的市场,被称为乞巧市。“七夕,潘楼前买卖乞巧物。自七月一日,车马喧咽,至七夕前三日,车马不通行,相次壅遏,不复得出,至夜方散。”如此盛况,堪比今日的春节。在民间,乞巧的方式虽各地不尽相同,却各有趣味,淮北地区的女孩会在这一充满温馨憧憬的夜晚,摆上时令瓜果,朝天祭拜,乞求美丽聪明,心灵手巧,更期待着获得美满的姻缘。

事实上,七夕节始终和牛郎织女的传说有关。这个美丽而凄婉,千古流传的爱情故事,之所以成了我国四大民间爱情传说之一,不能不说它所寄寓着丰富的价值观、伦理观、爱情观。

一个父母早亡,为嫂子所虐的忠厚小伙,只能放

隔河相望,也会陪伴着你一起变老。

如此忠贞、痴情、热烈、长存的爱情,正是中华民族所向往所敬慕所恪守的爱情观、伦理观。于是就有了七夕夏夜,花前月下,姑娘们的仰望星空。只是,我们也看到,爱情日益贬值,几至被金钱、权势打得落花流水。婚姻、家庭正变得支离破碎,试婚、闪婚风水起,玩的就是心跳。离婚率不断走高,作为不争的事实,亦是社会不能承受之痛。

《诗经》中的“宜言饮酒,与子偕老。琴瑟在御,莫不静好”,似乎仅存于过去时。至于《子衿》“青青子衿,悠悠我心”中温润如玉“谦谦君子”也一去不复。“不求天长地久,只求一夕拥有”的流行曲,自然也是对中华民族传统而美丽爱情的反讽。好像再也没有了海枯石烂的持久,只有昙花一现的瞬间,不说也罢。

七夕节已被列入首批国家级非物质文化遗产,目的正在于唤醒民族的集体记忆,持守和传承民族的美好爱情;无论富贵贫贱,健康疾患,顺境逆境,一旦相爱,就“海枯石烂不变心”。值此七夕之会,除了一

路上的风景

从有共享单车后,我通常都是骑车上下班。前两天有朋友得知此事后,说了一句:“还是走路好,一路上都可以看风景。”

不知道是鼓励还是就随口那么一说,朋友知道我有过走路上班或下班的日子,而且知道路途中的一大段是沿着元大都的旧护城河(好像现在叫小月河)行进。

在我坚持步行的时候,确实会存储一些边走边穿越各色风景的碎片。从元大都遗址公园中轴线地段下到公园里,沿着旧护城河向东,直通到京承高速路的连接线边上都是绿树成荫的绿化带,除中间有两三处在河水隐埋地下的路口,需要走出绿化带横穿马路外,人一直可以在绿树中。不过,要走河边的小步道就没那么惬意了,一边是河,一边是花木的小道,多数时候得不到树荫庇护,阳光灿烂的日子不想被炙烤就得戴帽子。

这段行程没有机动车滋扰,只要有心,就可以东张西望看风景:除高大的乔木外,藤类植物和灌木丛都有,姿态各异。人为的景物也坐落其中,有雕塑,像某个类似石头的人,或是金属制作的马之类。当然主要还是看人,毕竟植物的变化细微缓慢,不容易捕捉出新鲜感来,看多了眼睛虽然不疲劳,但会失去专注度,结果通常就是对风景视而不见。人就不同了,有疾走赶路,也有漫步遛弯的,锻炼身体跑步的自是早晚都有,还有拉琴敲锣唱歌的,一些小“广场”也会被跳舞、练拳的利用,摆姿态拍照的年轻人时有——相互间像是同学又像是恋人……

总之,只要你有心,那些衣裳,即使不考虑四季变换,色彩也会无序轮转,而晨间午时的人脸一定不是相同的容貌,可以说每一天的视阅扫描,风景都不会重样。

现在想起这些影像,我才意识到在数年里,终日留脚印于斯的自己更像是过路的人,这些不经意间就留驻在了记忆里的画面,好像就没有刻意摄入过。唯一印象深刻的,是中轴线往东的初始路段。在河流的北部区域,有一片海棠花木,春天海棠花盛开的时候,双眼总被吸引,不仅是色泽艳丽的花丛,还有春天绽放出来的愉悦心情。

每到那时时日,年轻的,中年的,甚至上了年纪

如既往,将万年不变的祝福,送给远在天上的织女牛郎。也愿更多的你我他珍重爱情,珍惜拥有,让彼此的那颗心,那份情,不至丢失。“执子之手,与子偕老”,用富有灵性,充满爱意的生命经历,书写爱情美好,见证岁月静好。



的美女们,或单一性别组合,或在个别护花男士的陪衬下,纷纷穿着鲜艳亮丽,或许还花枝招展的各色服饰,飘然而至。这边,手臂圆润的女士伸出丰满的手指紧挨着花瓣做拈花状,后面的花树下,三五个富态彩妆的人等着人把图影收入相机(手机),东面不远处,骨感美女将脸从花簇中伸出来,纤指摇动——也许是在求影,还有倾斜着头,一侧紧挨着鲜花,另一边用手指在脸上按下些微凹坑的,故作姿态,也不知道是欲与花比姿色,还是想借花容给自己添亮影……每个人脸上都带着笑,即便是故作笑容,也漫溢着近似自然的姿态,一派幸福景象——也许花都会在这样的时光里悠然幸福起来。

在步行赶路的那些日子,每年花开时节,我都会损耗一些走路的时间,停下来欣赏,就像看油画那样。可能也是这样的潜意识,我的身体总在河的南岸,每次都是只把眼神送到河对岸的鲜花林地。一些摄影家大概也有我的审美水准,时常会出现在我立足的地方,光明正大地偷拍那些与鲜花融合的人群。

这些世俗的幸福场景,也会感染我的情绪,导致有意识或无意识地趋向愉悦状态。记得有一次,欣欣然将那些与花为伴的欢悦情绪一直保持到了家门口:当看到我的小区里有彩色姑娘正谋求与花合影时,没过脑就直接跟人推荐了“花地”,结果人家用不好理解的眼神回应了一下,啥话也没说,似乎不大相信我这个陌生人,虽然如此,还是没影响我的情绪。

其实,我不是见景生情的人,平常对风景名胜也不大上心,无论是自然景色,还是人文风物,一些时候即便双腿站在了著名旅游地界儿,脑子也不往前奔,所以,和很多热衷旅行的人不一样,我从来没有“不去后悔,去了又失望”的感觉。实际上,所有的风景都是它本来的模样,惊艳抑或平凡,都是我们赋予它的想象,比较起来,我更喜欢人快乐的样子。至于美景,只要心里有,它就一直在场——在我们生命、生活中每一个时点经过的 routes 上。

