

赵武明

遇

时光飞逝,记忆残存。一张褪色的纸,人与事的交互,透出的不仅仅是岁月的痕迹,还有其乐融融的情意。

所有积聚的时光,都恍若一个梦境,一半醒了,一半还在路上。真的,我不知道该如何再次走进灵魂深处。

有时候,爱上一个人,只需要一秒,但忘记一个人,可能需要一生。忘不掉,就将它放在心底最深处,留住那些曾经美丽的回忆吧。不要把爱变成怨恨,也不要把曾经美好的感情纠缠至不堪甚至醒醒,更不要让那个曾经爱过你的人,想起你时会感到厌烦或恐惧。如果爱没有错,那么不爱,一样也没有错。每个人都有选择自己生活和爱情的权利,当然,如果你选择了,你就必须为此负责,为之付出。

是的,有一些爱,用尽了我们一生的力量,也许穷其一生,也不会忘记。但是无论什么铭刻骨的爱,都不会是生命的全部。窗外,雨后的阳光依然温暖;冬天过去,春天还会降临;今天失去的爱情,明天会再次绚烂……只有生命,如果你放弃,你将永远失去。

心大是小,心小是非多。人都希望自己站着,但你会发现更多时候需弯腰,蹲下、下跪,甚至趴下。

于男人而言,一生爱过几个女人并不重要。重要的是:是否,有那么一个女人,无论何时何地想起,都满心欢喜,忍不住想去见她。若有,多好!

于女人而言,青春年华曾被几个男人爱过并不值得骄傲。骄傲的是:是否,有那么一个男人,将她放在心间一辈子,如烙印。若有,足矣!

时光,就在低眉浅笑中渐行渐远,它带走了我们年轻的容颜,也在不经意间书写了伤感别离。光阴的对面,或许没有永远,却还有用经历写下的过往,让我们来怀念,还有在行走中,日益饱满和丰盈的灵魂。心中有所期盼,眼里有阳光,和我们爱着的人,妥帖着一份安暖,便是幸福。

觉得为时已晚的时候,恰恰是最早的时候。这一年,在人生的路上遇见你,便又多了回忆和印记,所有的聚散沉浮,都让我们感叹,人生无常,唯愿珍惜!邂逅是缘分的继续,遇见是初心擦出的火花。

西方文明里有个传说,心轻者上天堂。人死后,使者都要问两个问题:这一生,你是否感受过真心的愉悦?这一生,你是否给别人带去过真心的愉悦?第二个问题,让很多人都沉默了。因为在十字路口会遇见红绿灯,不知如何走,遇见哪个人,何谈愉悦!内心丰富的人,会遇到让你心动的人或者事。

生而为人,局限太大。先自爱,沉稳,而后爱人,宠其余生。一生很短,没必要对生活过于计较,有些事弄不懂,就不去懂;有些人猜不透,就不去猜;有些理儿想不通,就不去想。把不愉快的过往,在无人的角落,折叠收藏。大声告诉自己:可以不完美,但一定要真实;可以不富有,但一定要快乐。别为难自己,人生短短几十年,拼也好,混也罢,都是瞬间。给自己一份乐观,给自己一份平和,保持最真的情怀,保持最好的心,遇见最好的自己,或者遇见可心的人!

曾听过这样一个小故事:一对老人吵架,老头总是让着老太太。老太太问“你为什么每次吵架老让我,有时明明是我做错了”。老头说,“因为你是我的,就算我吵赢了?又能怎么样?赢了道理,输了感情,丢了你,我就输了人生的全部!”话短情长。两个人的世界总要有一个闹着,一个笑着,一个吵着,一个哄着。

如果有个人这么疼你,宠你,爱你的人,好好珍惜!一生很短,就算还有下辈子,我们也不一定相遇。愿你强大到无须被人疼被人爱,不过遇见的可就在其间。或许幸运,遇见的那个人会懂你,宠你,甚至把你捧在手心,免你惊,免你苦,免你无枝可依,心心相依。纵有万般烦恼,不如拈花一笑。遇见,总比错过好。

不知道远方是什么?向左走,向右走。惟愿在最美的时刻遇见最好的你。我们在某个时刻相逢,相逢四季,相逢阴晴,相逢花开花落。

然后感动与忧伤过后各行其道,相忘于江湖。逝去的河水似乎习惯得像从未知晓。

从秋天出发

毛周林

秋天是一首美丽的诗,温婉,凄美;秋天是一幅动人的画,秀丽,悦目;秋天是一个深情的梦,澎湃,激昂;秋天是平凡人的希望所在,是文人们的心灵寄托,是理想的承载者。

古以来,人们对秋天的热爱从未减退,尤其是唐朝的诗人,对秋天情有独钟,给后人留下了大量的优秀诗作。唐朝诗人王勃在其诗《秋日登洪府滕王阁饯别序》中云:落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色,借秋天的景物抒发了自己内心的情感。唐代诗人李白则在其诗《赠庐山谣》中伤感地写道:秋色无远近,出门尽寒山,表达了自己对友人的不舍。也是唐朝的诗人,后人称为诗圣的杜甫则在其诗作《茅屋为秋风所破歌》中悲情地感叹:八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。

类似的诗作还有很多,无不都是借景抒情,通过秋天的一些景物画面,表达自己的深情。用词精炼,感情真挚,让人感动,令人惆怅。

尽管这些诗人的作品,几乎都是表达同一个主题,悲情,然而,他们的诗作却都是美的,他们对秋天的热爱却是相同的,秋天的景物,在他们的心中是那么的优美。

我只是一个普通的职工,按说,忙于生计的我,应该不会对秋天有太多的感慨,然而,事实却并非如此。尽管生活压力巨大,工作中的繁琐事也不少,然而,因为自小酷爱文学,也读过不少书籍,当然也接触到不少描写秋天的诗词,我对秋天的热爱,可谓自然天成。

如今,人到中年的我,每天穿行在都市的人潮中,但内心那向往自然,热爱秋天的情怀却没有丝毫改变,而且有与日俱增的趋势。这在现在的都市,似乎有些格格不入,但我不会在乎周围人异样的目光。

秋天,承载着我多年的文学梦,秋天,是我精神的重要寄托,秋天,更是我向往新生活的起点,秋天,我爱它。

从秋天出发,让自己做一个快乐的人,从秋天出发,让自己做一个简单的人,从秋天出发,让自己做一个幸福的人。

青青子衿



悠悠我心

银河很宽,我们很远

韩星星

爱,只懂父母断了我的食路,所以绝不能听他们的话!

姐笑的样子很美,很陌生。我的肚子很饿,很愤怒。

4 姐偷偷走了。小青跟我说,姐和那个男孩手牵着手,星星般闪呀闪地走的。

母亲变得沉默寡言,父亲不停抽烟。葡萄熟了,落满一地,我却没了胃口。

我和小青坐在废窑上,看牛郎织女。雨抽噎般断断续续。小青说,雨是牛郎织女的眼泪。他们本是夫妻,却要听从父母之命……她很羡慕姐,自由得像一颗星。

她问我,会带她走吗?我茫然;去哪呀?我送她回家,再见时,发现她的眼闪呀闪的。

5 姐终于结婚了,新郎不是那个男孩。姐说,爱永远都不像看起来那样,人不是星,不能只闪呀闪的。穿着婚纱的姐很耀眼,但在我眼里,却像一颗陨落的星。

6 小青是伴娘。恍若一眨眼,她就落得错落有致。她悄悄问我,美吗?我神色凝重:何方妖孽,快还我小青来。她沾沾自喜:哥!我终于在你眼里美了一次。

我忽然发现,她长大了,我长大了,我们之间的距离也大了。

7 高三时,小青到学校找我。她要去南方打工。凌晨的车,我送她去车站。

雨断断续续,像我们的话。小青说,哥,天上没有牛郎织女,人间有。我们看的不是银河,是我们自己。银河很宽,我们很远。

的确,我们就在彼此眼前,却如同相望于江湖。

小青到南方后,再也没回来。我读书,工作,愈行愈远,也回不去了。

8 母亲打电话说,葡萄又熟了,落满一地。我嗯一声,味蕾早已面目全非。

葡萄架下,母亲还在讲那个传说,父亲还在听。时光的银河里,他们的眼闪呀闪的。

七夕,一个温馨的民族符号

刘效仁

七夕,一个本来十分平凡的日子,却被中华民族赋予了丰富的意蕴,成了一个种族的集体性文化认同,更积淀了温馨而甜蜜的情感记忆。特别是近些年,随着西方情人节在中国的流行,七夕,这个温馨的民族符号正在被重新唤醒。

七夕,说起来与“乞巧”相关,其习俗起源于汉代。东晋葛洪《西京杂记》的“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,人俱习之”,即是古代文献中所能见到最早的关于乞巧的记载。在此后的唐宋诗词中,乞巧屡被载入诗章。唐朝王建有诗说“阑珊星斗缀珠光,七夕官娥乞巧忙”,据《开元天宝遗事》载,唐太宗与妃子每逢七夕在清宫夜宴,宫女们各自乞巧,这一习俗在民间也经久不衰,代代延续。

至宋元之际,七夕乞巧已相当隆重,京城中还设有专卖乞巧物品的市场,被称为乞巧市。“七夕,潘楼前买卖乞巧物。自七月一日,车马喧咽,至七夕前三日,车马不通行,相次壅遏,不复得出,至夜方散。”如斯盛况,堪比今日的春节。在民间,乞巧的方式虽各地不尽相同,却各有趣味。淮北地区的女孩会在这一充满温馨憧憬的夜晚,摆上时令瓜果,朝天祭拜,乞求美丽聪明,心灵手巧,更期待着获得美满的姻缘。

事实上,七夕节始终和牛郎织女的传说有关。这个美丽而凄婉,千古流传的爱情故事,之所以成了我国四大民间爱情传说之一,不能不说它所寄寓着丰富的价值、伦理观、爱情观。

一个父母早亡,为嫂子所虐的忠厚小伙,只能放

牛为生。或许在长期与牛的独处中,除了寄情山水,唯有举目望天,乞求上帝垂怜。没想到,竟被下凡的织女所爱慕且私订终身。然后,男耕女织,夫唱妇随,儿女绕膝,一家人生活自在而幸福。

但毕竟天人永隔,等级森严,织女被王母娘娘强行带回天上,转眼之间,恩爱夫妻被拆散,欢乐变成悲摧。于是就有了牛郎登天追寻,有了天河,有了两岸的流泪守望。当然,其忠贞爱情感动千万只喜鹊,为其搭成鹊桥,让牛郎织女鹊桥相会。尽管每年只有一个七夕,可诚如宋代秦观的词所说,“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”。既然如此,“两情若是长久时,又岂在朝朝暮暮!”

说起爱情,炎黄子孙委实是一个多情而忠贞的民族。我国最早的诗歌总集《诗经》中就多有男情女痴男欢女爱的动人佳话。诗经中《蒹葭》“所谓伊人,在水一方”,《关雎》中“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”,几乎正是牛郎织女天各一方的真实写照。虽然离多聚少,也只能相对流泪,但“死生契阔,与子成说。执子之手,与子偕老”(《击鼓》),即使

隔河相望,也会陪伴着你一起变老。

如此忠贞、痴情、热烈、长存的爱情,正是中华民族所向往所敬慕所恪守的爱情观、伦理观。于是就有了七夕夏夜,花前月下,姑娘们的仰望星空。只是,我们也看到,爱情日益贬值,几至被金钱、权势打得落花流水,婚姻、家庭正变得支离破碎,试婚、闪婚风生水起,玩的就是心跳。离婚率不断走高,作为不争的事实,亦是社会不能承受之痛。

《诗经》中的“宣言饮酒,与子偕老”。琴瑟在御,莫不静好”,似乎仅存于过去时。至于《子衿》“青青子衿,悠悠我心”中温润如玉“谦谦君子”也一去不复。“不求天长地久,只求一夕拥有”的流行曲,自然也是对中华民族传统而美丽爱情的反讽。好像再也没有了海枯石烂的持久,只有昙花一现的瞬间,不说也罢。

七夕节已被列入首批国家级非物质文化遗产,目的在于唤醒民族的集体记忆,持守和传承民族的美好爱情:无论富贵贫穷,健康疾患,顺境逆境,一旦相爱,就“海枯石烂不变心”。值此七夕之会,除了一

路上的风景

欧阳阳

自从有共享单车后,我通常都是骑车上下班。前两天有朋友得知此事后,说了一句:“还是走路好,一路上都可以看风景。”

不知道是鼓励还是就随口那么一说,朋友知道我有过走路上班或下班的日子,而且知道道路途中一大段是沿着元大都的旧护城河(好像现在叫小月河)行进。

在我坚持步行的时候,确实会存储一些边走边穿越各色风景的碎片。从元大都遗址公园中轴线地段下到公园里,沿着旧护城河向东,直通到京承高速路的连接线边上都是绿树成荫的绿化带,除中间有两三处在河水埋地下的路口,需要走出绿化带横穿马路外,人一直可以在绿树中。不过,要走河边的小步道就没那么惬意了,一边是河,一边是花木的小道,多数时候得不到树荫庇护,阳光灿烂的日子不想被炙烤就得戴帽子。

这段行程没有机动车滋扰,只要用心,就可以东张西望着风景:除高大的乔木外,藤类植物和灌木丛都有,姿态各异。人为的景物也坐落其中,有雕塑,像某个类似石头的人,或是金属制作的马之类。当然主要还是看人,毕竟植物的变化细微缓慢,不容易捕捉到新鲜感来,看多了眼睛虽然不疲劳,但会失去专注度,结果通常就是对风景视而不见。人就不同了,有疾走赶路的,也有漫步遛弯的,锻炼身体跑步的自是早晚都有,还有拉琴敲锣唱歌的,一些小“广场”也会被跳舞、练拳的利用,摆姿势拍照的年轻人时有——相互间像是同学又像是恋人……

总之,只要你有心,那些衣裳,即使不考虑四季变换,色彩也会无序流转,而晨间午时的人脸一定不是相同的容貌,可以说每一天的视阈扫描,风景都不会重样。

现在想起这些影像,我才意识到在数年里,终日留脚印干涸的自己更像是过路的人,这些不经意间就留在了记忆里的画面,好像就没有刻意摄入过。唯一印象深刻的,是中轴线往东的初始路段。

在河流的北部区域,有一片海棠花木,春天海棠花盛开的时候,双眼总会吸引,不仅是色泽艳丽的花丛,还有春天绽放出来的愉悦心情。

每到那段时日,年轻的,中年的,甚至上了年纪



大人看大人的世界是用成功作标准;大人看小孩的世界则是用成绩作标准。 赵春青 画

词二首

暨阳人士

鹧鸪天·人生

白衬衫喜相随,帐篷撑起临官池。
骑行天下山河俊,尝鲜东西美食欢。
勤作帆,海无涯。花红酒绿耽当醉。
道遥偶尔青春忆,采飞扬笔墨滋。

卜算子·西施摊

风起浣纱溪,情定西施里。
小榭荷塘碧映天,花蕊蜂振翅。
昼赏满园芳,夜见萤光翠。
美景宜人好乐居,紫气东来瑞。

