



回眸

格陵兰岛中国电影节落幕

据新华社 格陵兰岛中国电影节日前落下帷幕,为期8天的电影节展现了东西方文化碰撞之美。电影节8月7日开幕,《闪光少女》《记忆大师》《大唐玄奘》《绝地逃亡》等4部中国电影分别在格陵兰岛首府努克、荷尔斯泰因斯堡和伊卢利萨特三大城市文化中心展播。中国驻丹麦大使郭英、格陵兰岛自治政府多名政要出席了在努克举行的开幕式。

据悉,展播影片展示了中国历史、文化等多个方面,以广阔的国际视角和细腻的叙事方式,反映波澜壮阔的社会历史文化进程,向观众呈现东西方文化碰撞之美。此次电影节由中国驻丹麦大使馆、中国国家电影局和格陵兰岛自治政府外交部联合主办。邓英表示,今年是中丹建立全面战略合作关系10周年,中国同格陵兰岛的交流与合作日益密切。中国电影节走入格陵兰岛,有助于推进文化交流互鉴,增进民间友谊。格陵兰岛自治政府代表认为,中国与格陵兰岛交往日益增多,在文化、旅游等领域还有不少潜力。这次中国电影节期间,中方首次将影片《大唐玄奘》译成格陵兰语,深受格陵兰岛人民欢迎。

纪录片《永定河》即将播出

据新京报 继产生巨大反响的纪录片《大西山》之后,时隔两年,又一部大型人文地理纪录片《永定河》重磅来袭,即将于8月20日亮相北京卫视、BTV新闻频道、BTV纪实频道及“北京时间”等全网络平台。

纪录片《永定河》由北京市委宣传部主办、门头沟区委宣传部、北京电视台承办,《永定河》将与其姊妹篇《大西山》一起,为北京西山永定河文化带的文化建设拉开序幕。该片追寻北京千年生命之水的源头,为北京城市文化追根溯源,重温历史,回望今昔,为构筑京津冀一体化新格局助力;以科学的、生态的视角,引导公众认知、了解、保护永定河,将“绿水青山就是金山银山”的发展理念落到实处。

据悉,纪录片《永定河》在艺术创作上精益求精,将诗化的文字、唯美的画面、本土化的音乐、新锐的技术手段融为一炉,震撼视听,更震撼心灵。该片创新性地将实景拍摄与绘画、3D特效制作、情景写意再现等电影手法有机交融,更采用了水下摄影等创新艺术手段,为时空积淀的经典探索出崭新的艺术表达途径。

诺贝尔文学奖得主奈保尔去世

据人民网 当地时间8月11日,印度裔英国作家维·苏·奈保尔在伦敦家中逝世,距离他86岁生日仅有6天。奈保尔是2001年诺贝尔文学奖得主,2014年,他曾作为上海国际文学周嘉宾来沪,参加上海书展及相关活动。

奈保尔的妻子纳迪拉·奈保尔表示,他“被他所爱过的人包围,一生充满了极好的创造力和努力。”奈保尔1932年生于中美洲的特立尼达和多巴哥的一个印度婆罗门家庭,1950年获得奖学金赴英国牛津大学留学。大学毕业后即开始从事写作至今。1959年,《米格尔街》的出版让奈保尔获得声誉,1962年,该书获得毛姆文学奖。1971年他凭《自由国度》获布克奖,2001年获诺贝尔文学奖。

他的作品以小说和游记居多,主要表现了后殖民主义时期殖民宗主国对第三世界,尤其是非洲国家的控制和破坏,以及异质文化间的冲突和融合。《纽约时报》称赞他“以天赋和才华而论,奈保尔当居在世作家之首”。他的小说作品《大河湾》和《毕司沃斯先生的房子》列入20世纪百大英文小说之一。2014年8月,《大河湾》中文版首发之际,奈保尔携妻子来到上海,这是他第一次踏上中国土地。

深圳举行深港警察书画联展

本报讯(记者刘友婷)近日,由深圳市公安局和香港警务处联合举办的第三届深港警察书画联展深圳站展览在南山博物馆展出。本届联展是深港两地警方筹办的文化盛事,由深圳市蓝盾书画协会与香港警察书画学会联合承办。双方历时近半年进行沟通策划,分别面向各自警队的书画爱好者征集作品,有超过310余幅作品参加了今年6月中旬在香港举办的展出。

据了解,展出作品均为两地警察原创,有表达警察职业豪情的书法作品,有描绘深港繁荣盛景的绘画作品,有彰显当代警队敬业精神的篆刻作品,形式各异、琳琅满目。本次书画联展吸引了广大深圳市民特别是书画爱好者前来参观,开幕式当天即有近千名市民群众慕名而来。

裴艳玲艺术传承基地落户北戴河

本报讯(特约记者朱润通 通讯员宋硕)日前,河北秦皇岛市北戴河区北戴河村梨园小院内,裴艳玲艺术传承基地揭牌,裴艳玲、邱瑞德、刘凤岭、张慧敏等十余位中国顶级戏剧精英齐聚一堂,为揭牌仪式助力添彩。

原中国文联副主席、中国剧协副主席的裴艳玲是我国著名京剧武生表演艺术家,她嗓音高亢嘹亮,行腔似行云流水,武功出众,表演神出,如今古稀之年的她依然活跃在舞台上。

据了解,裴艳玲艺术传承基地作为公益性机构,将搭建中国戏剧精英与市民群众沟通的桥梁。它不但为秦皇岛市大、中小学提供戏曲文化进校园、戏剧学习等多种活动,更将免费为全国各地戏曲爱好者提供观摩学习的机会。

从城市到乡村,从大漠到海洋,历时15个月,跨越15个省市区,20位老师走进22所学校教授语文课——

同一堂课:守护孩子们的相信

本报记者 陈俊宇

从城市到乡村,从大陆到台湾,从大漠到海洋,历时15个月,跨越15个省市区,20位教师,走进22所学校,只为“同一堂课”。

“假如能够重返三天小学课堂,你希望听到怎样的语文课?”由浙江卫视携手南瓜视业、灿星制作联手打造的文化教育公开课《同一堂课》对这一问题作出了多角度解答。

用文字追根溯源,唤醒每一位中国人的共同记忆;吟诵最美诗词,释放古典文学生命力;用音乐点燃文字,让文字发生全新的韵律;用戏剧重现历史,讲述传承千年的中国故事……

从去年6月开始策划到今年7月中旬杀青,这档季播节目整整录制一年。22堂经典语文课堂,分别在漠河北极村北红小学、香港大学同学会小学、云南广南县的坝美小学、台湾南部泰武小学、山东曲阜实验小学等22所真实的学校进行。《同一堂课》豆瓣评分最终定格为8.5分,在今年国产文化类综艺中可谓成绩亮眼。

“这就是你人生作的第一句诗”

《同一堂课》首期节目播出后,来自中国台湾屏东县泰武小学的一段“重庆说唱”引发不少关注。

节目中,这群孩子不仅在极短时间内完成歌词写作,更将古诗《早发白帝城》《峨眉山月歌》和说唱的“单押”“双押”音律结合在一起,生动诠释了重庆地方特色。其中一句“跟我说千里江陵一日还,来自泰武的说唱歌手一点不输吴亦凡”,让网友甚是佩服。

其实,在创作这段说唱之前,这群来自中国台湾的孩子对重庆并没有那么了解,也无法一次性说出“盆地地形”“井字火锅”“水煮鱼”等诸多重庆特色。这一切都要从代课老师孟非对《峨眉山月歌》的解读开始。通过这首唐诗,孟非讲解了诗人李白曾游历的地方,并顺着这位“诗仙”的人生轨迹勾勒了祖国大好河山。而泰武小学孩子们也是在这样引领下,分别用自己的创意方式,展现了南京、西安、重庆三个城市。

首期节目另一位明星老师是知名作家张大春,被誉为当代最优秀的华语小说家之一。此次授课,张大春特地前往祖籍所在地——山东济南,给制锦市街小学二年级六班孩子们讲解李白的《夜宿山寺》。除了讲解课文,张大春还暗暗给立了个小目标:“我打算用三天时间,让他们学会五言绝句。”

为了给孩子们创作诗歌的环境,张大春带孩子们到大明湖游船赏荷。天气晴好,清风徐徐,有这良辰美景,他便抓住时机启发孩子们:“你们看不见



演员蒋雯丽和学生们在一起。

风,但风在作用。可以形容一下吧?”见孩子们跃跃欲试,张大春乘胜追击:“比如‘隐形八面风’?‘八面无形风’?”听见老师的话,一位男同学灵机一动:“四面八方都是风!”这让张大春十分惊喜:“这个听起来很有节奏感了,仄仄平平仄仄平,这还合乎格律。”说罢颇为欣慰地告诉孩子:“记住这个句子,这就是你人生作的第一句诗了。”

说唱、作诗、学京剧、排话剧等,这些与传统教学模式显然有所区分。立项之初,总策划向阳就常被问到:“你的节目模式是什么?”他头脑中的模式是“三堂课”。第一堂是实实在在的语文课。“那么多上学秀、上课秀,我们是真上课,这个完不成,其他都是白扯。”第二堂课是户外课,让孩子认识自己的家乡,认识自然,认识彼此。第三堂课是表达。作文也罢,排戏也罢,唱歌也罢,均属表达。

“一堂课释放了教育的希望”

《同一堂课》开创新文化综艺全新模式,是首次尝试聚焦小学课堂和小学课文的原创节目。

中国社科院世界传媒研究中心秘书长冷凇教授称《同一堂课》为“中国首档文化场景类教育真人秀”。在冷凇看来,其可贵之处在于将普通语文课升级到艺术门类。编剧不是把剧本编好,而是建立在顶层设计和剧情构建基础上的预判。这使得节目中有许多意想不到的细节,碰撞出了不少真实流露的情感。

“一堂课可以影响学生的人生”

节目总导演陈涤称,《同一堂课》是“对明星要求最高的节目”。因为节目要求明星必须“德才兼备”,“师德”尤其重要。

演员蒋雯丽是两个孩子的母亲,儿子16岁,女

实流露的情感。

乐正传媒联合创始人、影视产业观察主编辑侃博士也认为,《同一堂课》构建了以师生和师友关系为基础的“星素结合”。在这个过程中,明星老师因材施教,素人学生很自然地请教、交流。“这是一种很巧妙很自然的人物关系,《同一堂课》找到比较好的处理方式。它没有过分煽情,而是用比较克制的方式表达,这样节目中形成的星素关系才是有效的。”

《同一堂课》将自己定义为“文化公开课”。在中国传媒大学艺术学部副部长贾秀清教授看来,也是一种非常好的育人模式,“现在有很多公开课都局限于课堂,局限知识本身,但是这堂课通过电视节目模式,实际放大了推行了20多年的支教活动。”

贾秀清认为,《同一堂课》更像播种机、试验田,展现了教育的理想国。她说,“这个节目实际是一个很微观的空间,搭建了以小见大的模型,虽是一堂课,却包容了同文同宗、同根同脉的整个华语世界,释放了教育的希望。”

“一堂课可以影响学生的人生”

节目总导演陈涤称,《同一堂课》是“对明星要求最高的节目”。因为节目要求明星必须“德才兼备”,“师德”尤其重要。

演员蒋雯丽是两个孩子的母亲,儿子16岁,女



暑期里的艺术对话

《一出好戏》,能力撑不起野心

兰德华

《一出好戏》,上映前5天,7.89亿元的票房,豆瓣评分7.3分。除了“70亿影帝”的标签,筹备多年,首发处女作等标签叠加,再次证明黄渤的“双商”在线——懂业务,也懂市场。

演而优则导。华语影圈姜文是个范例。但黄渤能否拍出“一出好戏”?故事情节设置很有意思。原本是一场公司海上团建,结果遭遇陨石撞地球,末日般的灾难让这趟旅行变成多人版的“荒岛求生”。随着一只绿蜥蜴眼部的特写镜头,在与世隔绝的彼岸,看似一场具有社会学意味的人性实验开始了。

初临绝境,生存是第一要义,最底层的司机小王,依靠暴力成了“王”。当发现一艘满载物质搁浅的大船之后,商人张总发明货币,成了新领袖。然而,面对被黄渤扮演的男一号马进与技术小弟小兴策划的部落战争,交换与货币并不能给苦难中的人们带来终极安慰。于是,在弟弟帮助下,马进以救世主的形象出现,从精神上统一所有人,便水到渠成。

一个依托于宗教与技术基础的彼岸世界最终建立,一个祥和的载歌载舞的乌托邦来临。

马进手中国灾难无法兑现的6000万元彩票,在这里以另一种形式兑现:女神珊珊终于垂青“英雄”马进。

一天,马进、小兴、小王三人发现一直以来怪声异音原是外部世界大船发出的。海上满是忽閃忽閃灯光与哗里啦啦烟花的船,可以拯救他们回归的船,是连接孤岛上的人们与现实世界的希望与纽带。那船,是真理本身。

这时,全剧最大的分裂出现了,要不要让所有人都得救?小王兴奋地要将消息告诉大家,马进犹豫了。于是乌托邦成了颠倒的世界,讲出真相的人被视为疯子,马进与弟弟,这对精神与技术的领袖,利用谎言控制人们。

某种意义上,马进与小兴分别代表人类的价值理性与技术理性,二者也可以说是一个人。但技术理性并不能真正引导人们走向更好的世界,为了一己之私,小兴甚至企图以牺牲多数人为代价。代表价值理性的马进,在最后关头守住人性的底线。

当海上的船再次出现,马进还是选择将真相公之于众,并烧毁岛上象征乌托邦的大船,引领大家,来到海边。众人得救,而他则不慎跌落大海,完成肉身与精神的重生。

关于人们的命运,马进找到了出路,那就

是最终毁灭一个利用信仰、技术与谎言维持的乌托邦。乌托邦完了,人们才能回归现实世界;乌托邦完了,人性才守住了底线;乌托邦完了,社会才完成了救赎,进而有继续存在下去的可能。

人生如戏,人类的历史与命运又何尝不是一出好戏。从此岸到彼岸,再回到此岸,这出好戏是一场人类的冒险,也是一场劫后的复归。

自始至终,见证了这一切的是那只蜥蜴。总体来说,作为商业电影,这是一部有野心、有诚意的及格之作,但远非一部优秀的作品。一位知名影评人说,黄渤的野心堪比姜文管虎,而不是宁浩徐峥。

野心优雅,即使做导演也一如以往的谦卑,但该片中心,他的能力还撑不起野心。作为处女作,和姜文《阳光灿烂的日子》相比,艺术性还差了不少。对人性的把握与演绎,相比管虎的《斗牛》《杀生》,处理得也过于温情和脸谱化。皆大欢喜的结尾,也略显不够深刻。当然,或许黄渤本就无意深刻。导商业电影他无疑已取得了一定成功,但就电影艺术水准来说,他还有很长一段路要走。



儿14岁。她演过很多母亲,常跟孩子合作。这一次,她去到山西平遥县古陶四小学,给孩子们讲萧红的《祖父的园子》。小时候曾因较频繁的转学,她变得内向,不知怎么与人沟通。上完三天课后,她很是感触,“我从这些孩子身上也学到很多东西。童年影响人的一生,所以我们应善待每一个孩子。”

台湾池上乡福原小学四年级的教室里,代课老师于丹用过的饭盒至今仍保留着。池上是台湾最知名的稻米产地。福原小学的孩子有专门的“识农”课。在这里,于丹教孩子们学习陶渊明的田园诗,教他们“此心安处是吾乡”;孩子们则教于丹割稻,一起听池上的风。“干净不仅仅是空气和稻米的香气,更指人情与人心。”于丹慨叹。

王洛勇参加节目前“挺忐忑”。虽然他教过大学,也教过很多外国学生,但还是认为自己古文功底还不够,参加《同一堂课》对他来说更像是一次学习经历。不久前,他代课班级的班主任发来反馈:“这次期末考试是全班考得最好的一次,孩子们都喜欢上学习了。”授人以鱼不如授人以渔,王洛勇认为在节目中,最重要的是传达正确的教育理念。

这样的故事在节目中相当常见。冷凇为《同一堂课》总结了“几个心”:孩子真心、授课细心、克服教学难关的耐心、用文化搭建两岸沟通的恒心。他认为,文化节目需要清流也需要暖流,《同一堂课》正是一股“暖流”。

《同一堂课》结业典礼上,代课老师、作家张悦然分享了这样一段话——

“我的语文老师罗老师说,无论你们现在相信什么,相信友情、相信亲情,相信勤奋和努力,我希望你们能够守护好你们的相信。今天在20年之后,我站在这里,我就特别想告诉我的语文老师,我相信的东西没有丢失;并且作为一名作家,我也在践行着这种相信;作为一名老师,我也相信一堂课可以影响学生的人生。”

“我觉得每个孩子都应得一个特殊的关怀,给他产生兴趣的时间和机会。”作家江南在授课后如是认为,《同一堂课》正在引导社会更为用心地去关注教育与正在成长中的孩子之间的“密钥”。



作家张大春在教孩子们作诗。(本文图片均为《同一堂课》节目组提供)

中国(长春)民间艺术博览会落幕

本报讯(记者彭影)8月9日至13日,第11届中国(长春)国际民间艺术博览会在长春国际会展中心举行,为当地群众带来一场民间文化盛宴。

本届民博会共设5大主题展区,展品涵盖紫砂陶瓷艺术、根雕木艺、文房四宝、珠宝玉石、红木家具等,还展出历届山花奖获奖作品、国家级大师作品。期间还举办“中国权威专家鉴宝暨民间艺术精品拍卖”“人体彩绘摄影大赛”“民俗寻宝”等特色活动,并进行第14届中国民间文艺山花奖优秀民间工艺美术作品初评。

本届民博会由中国民协手工艺发展促进会、中国收藏家协会陶瓷委员会、长春市人民政府外事(侨务)办公室、中国国际贸易促进会长春市委员会等单位主办。

汤显祖戏剧交流月将启动

本报讯“2018汤显祖国际戏剧交流月”将于今年9月28日至10月底在江西省抚州市举办。江西省抚州市是明代著名戏剧家、文学家、思想家汤显祖的故乡。活动组委会表示,抚州举办此项活动,是要通过弘扬优秀传统文化,讲好中国故事,开展中外文化交流合作。

据悉,9月28日,在汤显祖国际戏剧交流月活动开幕式,将有英国、西班牙、法国、加拿大等国艺术家参加开幕式巡回展演,并邀请俄罗斯波尔姆边疆区柴可夫斯基芭蕾舞院和中国国家京剧院等国内外具有代表性的各类剧院,与抚州地方特色戏曲同台展演。(思婷)

“感恩家庭京剧演唱会”在京举行

本报讯 近日,一场别开生面的“感恩——家庭京剧演唱会”在京举行。所有演员都来自宋氏大家庭,涵盖从老生、老旦、青衣到花旦、花脸等多个行当。

据介绍,这个大家庭的京剧情缘发端于1921年出生的宋德元。他9岁进“富连成”科班学京剧,后因家境艰难退出科班,进印刷馆当了学徒。但他没有放弃,继续拜京剧大师马富禄为师,边上班边学戏,攻文武老生。之后,宋德元在“票友圈”小有名气,曾在广和戏楼、民主剧场等地挂牌主演《四郎探母》《四进士》等剧目。

此次演唱会筹备4个多月,剧目都是经典选段。全家30多人上阵演出。其中74岁的宋大民年龄最长,最小的是王祈天,今年才6岁。(宇秀泰)



8月16日,在河北省廊坊市安次区文化馆,艺术老师(后中)教授学生非洲鼓击打技巧。日前,当地推出公益课堂,免费教授当地小学生非洲鼓、民族舞等艺术课程,培养学生们艺术兴趣。新华社 刘学民 摄