

文化周刊

责任编辑:王瑜
新闻热线:(010)84151638
E-mail:grbwhzk@163.com

回眸

第二届北京纪实影像周8月开幕

本报讯(记者王瑜)7月26日,北京市新闻出版广电局在京举办发布会,宣布第二届北京纪实影像周将于8月3日至9日举行。这是北京举办第二届纪实影像活动,由国家广播电视台总宣司指导,北京市新闻出版广电局主办。期间,50余家机构将携600余部作品参展,国家广播电视台总局将举办“2017年度国产纪录片及创作人才扶持项目”表彰活动。

北京市新闻出版广电局副局长戴维表示,本届活动以“中国故事世界看见”为口号,旨在树立新时代中国人、北京纪录片人的文化自信,讲好中国故事,展现真实、立体、全面的中国,推进北京纪实影像的国际传播能力建设。

据介绍,活动将于8月3日在北京中华世纪坛开幕,以纪念改革开放40周年为主题,包含纪实佳作展映、纪实展览、纪实论坛、纪实产业发布等板块。届时,将有40部历年优秀国产纪录片,回望改革开放40年历程;30部国产纪实佳作,追溯2017年感动国人的精彩瞬间;还将展映35部国内外优秀纪录影像作品。北京市新闻出版广电局将与北京市扶贫协作和支援合作工作领导小组办公室、北京冬奥会组委新闻宣传部联合发布多项合作,共同号召纪实影像工作者和爱好者用影像记录新时代国人的生活与历史进程。

中国电影常设电影院釜山馆开馆

据新华社7月23日,中国电影常设电影院釜山馆开馆仪式在韩国釜山电影殿堂小剧场举行。

中国驻釜山总领事郭鹏在致辞中说,釜山国际电影节是釜山的城市名片,多年来电影殿堂作为电影节主会场,为亚洲电影走向世界提供重要平台。今天,中国电影常设电影院釜山馆在此成立,不仅能向韩国岭南地区民众介绍中国的影视作品和发展面貌,也将进一步加强中韩地方城市电影文化交流,拉动电影产业合作,增进民间友好情谊。开馆仪式上,首尔中国文化中心与釜山电影殿堂签订合作协议。根据协议,釜山馆每月将在电影殿堂小剧场上映两部中国电影。开馆仪式结束后,放映了开馆影片中国电影《霸王别姬》。

中国电影常设电影院是首尔中国文化中心于2016年4月创办,该项目由韩国本地文化机构提供场地和运营团队,首尔中国文化中心提供电影上映片源,开辟常设专用场馆定期上映中国优秀电影。中国电影常设电影院釜山馆是继首尔和仁川之后在韩国开设的第三家常设电影院,也是目前场馆面积最大、设施最完备的一家。

中国文化传媒新文创(IP)平台上线

据中国文化传媒网7月24日,国内首家由文化央企打造的IP交易服务平台“中国文化传媒新文创(IP)平台”在北京故宫博物院建福宫花园举办上线发布会。这一定位于文化领域知识产权保护、运用及综合服务的第三方平台由中国文化传媒集团建设和运营。

近年来,随着文化产业稳步发展成为国民经济支柱性产业,特别是一系列“互联网+文化”新业态的兴起,IP成为焦点资源,IP交易随之兴起,形成一个规模达千亿元的大市场。但与此同时,在市场层面,IP交易缺乏规则、交易不透明、技术壁垒高等问题逐步浮出水面,严重制约了文化企业特别是中小文化企业通过IP交易和运用发展壮大。在政府层面,对于IP交易的监管也存在着专业性、信息、数据等的空白与缺失,不仅不利于交易规范,也不利于推动文化贸易发展和保障国家文化安全。

据悉,此IP平台旨在以市场化方式和贸易手段建立起第三方公开透明的服务平台,为政府部门和IP交易相关各方提供优质服务,以技术手段保障文化安全,规范知识产权交易,保护知识产权所有权人的合法权益,促进文化市场的健康发展。

陕西建立“四个平台”繁荣职工文化

本报讯(记者毛晓曦)日前,陕西省总首次召开工文化艺术工作会议,明确将通过建设硬件、制度、作品、人才等“四个平台”,推动职工文化进一步繁荣发展。

近年来,陕西工会立足文化积淀深厚的土壤,顺应职工群众日益强烈的文化需求,通过新建职工文化阵地、推动文化设施发挥作用、绽放职工魅力和打造职工文化骨干队伍4大举措推动职工文化建设,得到多方肯定。特别是2017年举办的陕西省首届职工文化艺术节,涌现出了一批优秀职工艺术家,职工文化艺术已成为陕西工会一张靓丽名片。

在该省职工文化建设中,2010年12月成立的陕西省职工文工联动不可没。陕西省总工会副主席张剑总结为6方面特点:一是开展“中国梦·劳动美”系列活动;二是开展深入企业文化创作实践;三是邀请业界专家对职工文艺工作者培训;四是组织职工文艺调演,举办职工文艺节;五是积极为职工文艺工作者争取更多的展示舞台;六是建立健全繁荣职工文化长效机制和人才培养机制。

陕西省总工会主席白阿莹强调,要通过建设4个平台推动职工文艺繁荣发展。包括:建立硬件平台,加快市、县、企三级工人文化宫建设进程;建立制度平台,以陕西五一文艺奖为核心,通过职工优秀作品评选表彰和建立职工文艺研讨制度,发现职工文艺人才和优秀作品;要搭建作品平台,通过媒体宣传向社会推荐优秀职工艺术家和作品;要搭建人才平台,建立老中青结合,梯次配备,使陕西省职工文化事业发展繁荣起来。

重庆市首批列入国家级非物质文化遗产名录的秀山花灯在传承中遭遇“青黄不接”,亟待与时俱进——

老花灯 新课题

本报记者 黄仕强

最近,重庆正在积极筹办将于9月召开的第七屆重庆(国际)文化产业博览会。届时一大批与文化相关的工艺品、民俗等将在山城亮相。业内人士表示,重庆非物质文化遗产将借文博会契机迎来发展的“春天”。作为第一批列入国家级非物质文化遗产名录的“秀山花灯”更是备受关注。

在我国西南地区花灯艺术中,有一只重要流派——秀山花灯。其以重庆市秀山土家族苗族自治县的花灯艺术最具代表性而命名,又称跳花灯、耍花灯、花灯戏。这是一种古老的民间歌舞说唱艺术,集民俗、歌舞、杂技、纸扎艺术为一体,广泛流传于四川、湖南、贵州、湖北四省交界的土家族聚居地区。历史上,秀山花灯因内容和表演“接地气”,而深受当地民众人们喜爱。2006年5月20日,其被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“泥土味”十足的艺术

“很多人认为非物质文化遗产大多是阳春白雪,但秀山花灯恰恰属下里巴人。”年过七旬的秀山花灯传承人王世金向《工人日报》记者介绍说,秀山花灯在当地乡村寨寨都能见到,表演内容源自于老百姓身边的故事,尤其是发生在农村的趣事,“有浓郁的泥土味”。

秀山有“花灯歌舞之乡”美称。秀山花灯起源于唐宋,延续于元明,兴盛于清代,后日渐成熟。

“传统表演每年从正月初二开始,至正月十五结束,正月十六以后叫压脸灯”。据王世金介绍,秀山花灯传统表演多数对场地不限,院坝、堂屋、街头巷尾,有十多平方米的平地即可。也有个别因各地表演形式和内容不同,需要特殊场地和道具。如“高台花灯”就需要传统老式木方桌二至三张,两位表演者要在几张桌子堆叠的桌面上表演,难度系数很高。

事实上,秀山花灯演出有一套完整流程,主要包括:设灯堂、启灯(请灯)、跳灯和辞灯。

《工人日报》记者注意到,流程中的设灯堂和启灯带有浓厚的仪式感,花灯班在出灯前,都要设灯堂,由“灯师傅”点燃香烛敬奉花灯神。祭拜仪式后,就在灯堂又唱又跳。表演者唱的《起灯调》展现的是花灯发展历程:“灯从何处起,灯从何处生,灯从唐朝起,灯从宋朝兴……要得眼睛好,许下三千六百盏。”

传承之美

15



图为狮子花灯龙灯巡游花海。 鲁诗勤 摄

“跳灯是秀山花灯主要演出活动。花灯班在接灯人家的堂屋、院坝跳。”王世金说,这种表演是逗人家开心,寓意喜庆吉祥。接灯人家给花灯班的回报是一顿饭或是一点礼物或是些许钱财,不多,表个心意即可。

最后的辞灯是秀山花灯表演高潮。每年正月十五晚,花灯班都要在河坝举行辞灯仪式,祭拜神灵,并由“灯师傅”领唱一遍春节期间所有花灯曲调(收调)。然后焚烧花灯及神位,并将跳灯人的衣服从火上抛过,寓意烧掉过去一年不好的东西,迎接新的开始。

老人忧心传承断代

“黄杨扁担闪悠悠嘛,挑挑白米下柳州哇,人人说柳州的姑娘好,个个姑娘会梳头哇……”听着舞台上升起的《黄杨扁担》,台下老师傅们脑海里浮现的却是幼时站在八仙桌上表演的画面,言语间难掩忧虑,“传统的花灯戏表演者年龄越来越大,虽有些年轻人加入,但难得鼎盛了。”

王世金告诉记者,现在秀山花灯表演内容多源于农耕文化。演出很注重舞蹈,基本动作特征是“崴”,有“无崴不成灯”的说法。看花灯舞关键看是否“崴得团”,即腰、胯扭动幅度是否灵活协调、体态自然。

不少观看过秀山花灯的重庆市民对《工人日报》记者表示,秀山花灯还得老师傅出马,一些年轻人跳起来感觉还不协调,甚至很别扭。

重庆市文化委一位工作人员透露,秀山花灯自2006年成为非遗以来,各级政府部门和民间组织一直很关注。但由于收入不理想以及来自电视、电影、网络等文化休闲方式的冲击,秀山花灯一度并不景气,后继乏人。如今随着乡村旅游日渐兴盛,秀山花灯表演正逐渐恢复生气。

“小时候过年最大的乐趣就是看花灯戏。春节期间,各村寨的花灯戏班除了在本村表演外,还会走村串乡与其他花灯戏班比斗。”王世金说,他从7岁开始学戏,8岁登台表演成为戏班最小的演员,此后在花灯剧团先后担任鼓师、指挥、作曲、编剧、导演等职。在他记忆里,那时从老到小,几乎人人都会演唱花灯戏。

公开资料显示,现今秀山花灯班共20余个,与鼎盛时每村都有一两个戏班形成鲜明对比,且目前骨干演员都在四五十岁左右,最大已年过八旬。

“随着旅游业的发展,秀山花灯逢大型节假日或活动都会表演,虽然知名度提高了,却很少能结合时代新变化,出有创意的新作品。”作为秀山花灯传承人,王世金坦言,他最大的心愿是,能在有生之年培养更多的传人,创造出一批富有生命力的作品。

非遗也须与时俱进

“花灯戏在秀山传承历史悠久,现存花灯动作

200余个,曲调1000余首。”王世金说,秀山花灯演唱曲调大多固定,词可以新填。随着当地旅游业发展和人们文化生活日益丰富,秀山花灯应与时俱进,唱词可以融入生态、环保、文化等新鲜内容,“只要创意对了,老调新唱也有生命力”。

多位秀山花灯表演艺人称,现在花灯戏表演者地位、收入等各方面也都有所提高,不少年轻人也愿加入其中,但还需较长时间磨砺。

记者从秀山政府获悉,当地先后成立县花灯研究所、县非物质文化遗产保护中心、秀山花灯艺术协会、花灯传习所等机构,争取和充分利用国家专项保护经费,开展项目记录、整理等保护传承工作;将花灯元素融入步道、灯饰、公园、景区,建成花灯博物馆、文化馆、花灯剧院等;同时还加大了对民间花灯班和代表性传承人的扶持,编印《秀山花灯》《秀山民歌》等乡土教材在全县中小学校推广。

重庆文理学院教授谭宏曾表示,作为花灯之乡,秀山花灯是一个地方性文化样式,存活于当地独有的社会结构和文化模式之中,曾与当地人们生活密不可分。因此,秀山花灯最终传承者应该还是当地民众,政府及社会组织机构只能起推动和促进作用,“应让民众成为秀山花灯传承主体。”

采访过程中,重庆市多位文化界人士坦言,包括秀山花灯、摆手舞在内的一大批民间艺术在传承过程中均存在类似问题,即传承面临“青黄不接”。其根源在于没能与时俱进,“不少民间艺术被原样照搬到校园推广,花了大价钱,却收效甚微”。

对此,西南大学音乐学院音乐表演与教学研究专业硕士吴超认为,“在传承传统文化、民俗同时,应在传统文化基础上扬弃后再创新,让其与社会需求真正接轨。”

重庆市旅发委相关负责人建议,具有突出民俗特征的地区,可尝试将特殊民俗文化与旅游有机结合,打造可供游客观赏体验又能留住游客身心的旅游产业链,以看得见的经济效益推动无形的文化传承。



图为秀山民间表演的高台花灯。 鲁诗勤 摄



丝路花雨

兰州旅游版首演

7月25日晚,演员在兰州黄河剧院演出。

当晚,《丝路花雨》兰州旅游版在兰州市黄河剧院首演,此后该剧目将在兰州驻场演出。经典民族舞剧《丝路花雨》以敦煌壁画为素材,自1979年首演至今,演出达2800余场。

新华社记者 聂建江 摄

第十二届全国舞蹈展演在昆启幕

本报讯(记者黄榆)日前,由文化和旅游部与云南省政府共同主办的第十二届全国舞蹈展演在云南省大剧院举行开幕式。

开幕式结束后,与会嘉宾一起观看了由国家大剧院、吉林省歌舞团联合演出的反映青藏铁路建设历程的舞剧《天路》,全剧充满浓郁民族风情、历史质感与现实代入感,赢得全场掌声。开幕式后,其它节目将陆续上演,低价惠民,为嘉宾与观众带来高品质舞蹈盛宴。

据悉,第十二届全国舞蹈展演由文化和旅游部、云南省人民政府主办,文化和旅游部艺术司、云南省文化厅、昆明市人民政府承办。此次展演是在党的十九大召开后举办的第一次全国性舞蹈艺术活动,也是文化和旅游部组建后举办的第一次舞蹈展演活动。展演集中推出一批反映改革开放伟大成就和人民群众奋斗实践,具有中国精神、气派、风格的作品。

湖北90后农民工劳模主演微电影

本报讯(记者张静 通讯员雅雍)近日,一部由湖北省90后农民工劳模主演的微电影《勿忘安全》杀青。

《勿忘安全》微电影由中建三局一公司出品,以中建三局一公司南宁公司项目为背景,虚构农民工小周无视国家法律和企业规定违规作业,不听劝阻最终酿成安全事故的故事。该片通过反面虚拟故事,生动直观地展现安全生产的重要性。

据了解,《勿忘安全》全部由该公司员工自编自演,主演是该公司90后农民工周祖宏,今年,他刚刚荣获湖北省劳动模范。同时,该片也是广西壮族自治区首部由省级劳模出演的建筑施工安全生产微电影,受到自治区住房和城乡建设厅高度认可,号召全区各企业、各项目部观看学习。

非公文化企业为职工送文艺

本报讯7月25日,由北京市东城区东花市街道总工会组织的慰问演出在该街道枣苑社区一家物业管理公司举行。

这场主题为“情系职工,清凉一夏”的公益慰问活动由非公文化企业文艺家小分队全程奉献,旨在丰富职工文化生活,让一线职工和社区居民足不出户就能欣赏到专业的文艺表演。演出在《欢聚一堂》歌声中拉开帷幕。随后,器乐、魔术、川剧变脸等表演相继呈现。现场气氛热烈,歌声掌声欢笑声相互交织。演出方负责人、北京楚博霖文化传媒公司党支部书记褚柏林表示:通过每年组织不同规模文艺小分队走进部队、敬老院、社区、革命老区进行公益慰问演出,在文艺惠民同时,演员自身素养和价值追求也得到提升。(李宁)



7月19日,观众在国家博物馆参观古蜀文物。当日,“古蜀华章——四川文物菁华展”在国家博物馆开幕。“据介绍,此次展览汇集210件(套)珍贵文物。展览将持续至9月19日。本报实习生王萌萌 摄

编剧也是影片成功的基石

赵强

前几天看了姜文导演的影片《邪不压正》,散场后,不少观众在小声议论,甚至摇头,还听到有观众说“影片怎么这么长?”看着观众不大满意的神情,笔者也在思忖:到底是什么原因,让观众对这部影片颇有微词?

从豆瓣看,这部影片评分为7.1分,并不算高。看了网友的点评,众说纷纭,莫衷一是。应当说,对一部影片,有争议很正常,观众的批评也有助于提升国产影视剧制作水平。

这部讲述民国到抗战时期的复仇故事,何以拍近2个半小时?却仍有不少观众觉得这部影片没有完?似乎缺了点什么,仔细想想,问题可能多出在编剧上。

该片集结了国内当红明星和资深演员,如姜文、彭于晏、廖凡、许晴、周韵等。这么多明星加盟,大腕姜文执导,有令人神往的老北平神韵,有夺目的摄影画面等,最终却没能让观众最大限度满意。这当然源于艺术评价的多元化标准,但是笔者以为,其中编剧呈现出的一些问题不容忽视,比如剧情过于拖沓,缺少节奏感、高潮感。部分情节失真,从逻辑到常识经不起推敲等。这些问题在不少国产影视剧中普遍存在。

以此片为例,姜文饰演的京城名流蓝青峰,在被警局长朱潜龙一伙迫害时,被拔掉很多牙齿,满嘴鲜血。拔过牙的人都有体会,牙疼起来的滋味难以形容,甚至会满地打滚。而蓝青峰被拔掉很多牙齿,依然面不改色,还使劲说了一大堆话,显然违反生活常识,而彭于晏饰演的一号李天然,气质根本不像北平长大的青年。他和日本人的对打,更像抗日神剧中的情节,如躲子弹、躲子弹杀鬼子等。

这几年,国产影视剧高歌猛进,提振了整体制作水平。然而由于制作体量猛增,难免出现“萝卜快了不洗泥”的问题。尤其不少编剧水平堪忧。这可能由于我国现行影视剧制作是导演中心制,编剧地位不高,甚至被边缘化。目前很多影片导演兼编剧,《邪不压正》也是如此。然而术有专攻。编剧是专业和相对独立的职业。导演如果是大厨,编剧就是食材提供者。所谓“巧妇难为无米之炊”,再好的厨师,如果没有理想的食材,也不会烹调出美味。成功的影视剧,编剧是基础。导演再好,摄影再棒,演员再有名气,剧本如果很烂,也只会拍出烂片。

还记得1987版的《红楼梦》,剧本1983年3月起稿,当年底完成初稿,1984年3月完成二稿,直到1986年1月才最终定稿,历时两年零十个月。在此期间,红学家和导演都提出许多意见。1984年9月10日,该剧在安徽黄山正式开机,录下第一组

镜头,1987年上半年完成拍摄,总投资为680万元。整个拍摄过程历时3年,剧组先后走遍全国10个省市41个地区的219个景点,拍摄镜头近万个。

这部剧被誉为国产电视剧的一个里程碑,也是一座艺术高峰。可见,优秀的作品还需要优秀的编剧进行再创造,把优秀作品的内核充分发挥,运用影视剧的独特的手法加以艺术展现。

纵观当前影视剧创作,不少作品粗制滥造,尤其不大重视编剧,有硬伤的影片随处可见。比如脱离生活、不接地气,最典型的是前一段热闹的抗日神剧,这些剧中,抗日很轻松,侵略者很弱智,我方人员各个身手不凡。不但刀枪不入,还能天入地,出入敌人城堡,捉拿日伪,如探囊取物。而一些反映现代题材的影视剧,无论取景、人物造型都很华美。男女主人公都是漂亮潇洒,浪漫异常。还有些号称京味的电视剧,对白却没有老北京味,等等。