

# 文化周刊

本报记者 徐新星

责任编辑：王瑜  
新闻热线：(010)84151638  
E-mail:grbwhzk@163.com

回眸

我国世界自然遗产总数跃居第一

据中新社 当地时间7月2日，在巴林麦纳麦举行的第42届世界遗产大会上，联合国教科文组织世界遗产委员会审议通过将中国贵州铜仁梵净山列入《世界遗产名录》。梵净山成为我国第53处世界遗产、第13处世界自然遗产。至此，我国世界自然遗产总数超越之前并列的澳大利亚和美国，独居世界第一。

梵净山位于贵州省铜仁市境内，是武陵山脉主峰，遗产地面积402.75平方公里，缓冲区面积372.39平方公里。梵净山生态系统保留了大量珍稀濒危和特有物种，拥有4394种植物和2767种动物，是东方落叶林生物区域中物种最丰富的热点区域之一；是黔金丝猴和梵净山冷杉唯一的栖息地和分布地，是全球裸子植物最丰富的地区，是水青冈林在亚洲最重要的保护地，也是东方落叶林生物区域中苔藓植物最丰富的地区。

世界自然保护联盟认为：梵净山满足了世界自然遗产第10条（生物多样性）标准，展现了保存了中亚热带孤岛山岳生态系统和显著的生物多样性。因此，世界遗产委员会一致认可梵净山具备世界遗产所需的“突出普遍价值”，决定将该项目列入《世界遗产名录》。

## 《涉案文物鉴定评估管理办法》出台

本报讯 近日，国家文物局、最高人民法院、最高人民检察院、公安部、海关总署联合印发《涉案文物鉴定评估管理办法》。

该办法的出台，旨在贯彻落实《国务院关于进一步加强文物工作的指导意见》和《国务院办公厅关于进一步加强文物安全工作的实施意见》的要求，以规范涉案文物鉴定评估程序，保证涉案文物鉴定评估质量为导向，更好适应人民法院、人民检察院和公安机关等办案机关办理文物犯罪刑事案件的需要，充分发挥涉案文物鉴定评估对依法打击文物违法犯罪活动的支撑作用。

此前，国家文物局依据2016年1月1日起施行的《最高人民法院、最高人民检察院关于办理妨害文物管理等刑事案件适用法律若干问题的解释》相关规定，在全国范围内遴选出41家涉案文物鉴定评估机构。为进一步规范涉案文物鉴定评估机构开展鉴定评估活动，国家文物局、最高人民法院、最高人民检察院、公安部和海关总署在与刑法、刑事诉讼法和相关司法解释规定保持衔接的基础上，针对涉案文物鉴定评估活动的特殊情况，共同研究制定了该办法。

## 现代京剧《在路上》为反腐英雄塑像

据新华社 作为“湖北省优秀剧目北京行”的重点项目，反腐题材现代京剧《在路上》7月3日晚在中央党校（国家行政学院）上演。

这部戏讲述了一名铁骨柔情的女纪检干部在调查一桩暗藏贪腐的人命案时，直面亲情、友情、人情的压力考验，克服重重压力与腐败分子斗智斗勇、激烈较量，最终为党清污、为民除害的故事。

此剧由湖北省委监委支持，湖北省委宣传部、湖北省文化厅指导，湖北省京剧院主创。国家一级编剧姜朝景执笔编，曹其敬担任总导演，戏曲音乐家朱绍玉作曲，梅花奖得主万晓慧、裴咏杰、王小蝉领衔主演。2017年以来此剧已在省内外演出30余场，受到观众好评，专家称赞该剧“为反腐英雄塑像”，并对传统京剧表演形式作出创新。湖北省京剧院院长、京剧表演艺术家朱世慧说，主创团队根据观众和专家的意见边演边改，力争把这部剧目打造成艺术精品，在振兴传统艺术的同时，展现现代京剧创作的新成果。据悉，《在路上》将于7月10日、11日在国家大剧院上演，随后赴天津、上海演出。

（王瑜整理）

## 贵州举行职工演讲比赛总决赛

本报讯（记者李丰）日前，“中国梦·劳动美”学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神暨庆祝改革开放40周年贵州职工演讲比赛总决赛在贵阳举行。大赛决出金银铜奖和最佳奖共13个，并组成贵州代表队，参加7月在北京举行的全国职工演讲比赛总决赛。

经过决赛的激烈角逐，16名选手从各市州、贵安新区、直管县市和省各产业（行业）工会选拔的59名选手中脱颖而出，进入当天总决赛。比赛中，16名选手逐一登场，分享了一个个“劳动最美丽，劳动最光荣”的感人故事，现场观众掌声不断，连连叫好。“今天我们感受到一线最美劳动者展现出的后发赶超、团结拼搏的精神。”中国演讲协会副会长蔡顺华点评道。据悉，此次贵州省职工演讲比赛共举办各项选拔赛、预选赛600余场次，参赛职工近万人。

## 中国美术馆与澳大利亚国博签署合作意向

据新华社（记者周伟）7月5日，中国美术馆与澳大利亚国家博物馆签署涉及未来5年合作计划的合作意向书，旨在进一步加强两馆在展览互换、学术研究、人员互访等方面的合作交流。

根据合作意向书，未来5年，两馆将互换经典馆藏展示，选择各自经典馆藏在对方馆合适空间进行展示；在展览策划与实施、典藏修复、信息传播、公共教育等领域，将定期安排人员交流和人员互访。当日举行的签署仪式上，中国美术馆馆长吴为山说，通过中国美术馆和澳大利亚国家博物馆共同的合作和交流，资源相互借鉴，可以加深两国人民之间的相互了解，激励更深的友谊。

摆脱低俗化，彰显正能量，公益成为越来越多直播平台的选择——

# “直播+公益”，可以双赢



7月4日，江西省遂川县枚江镇高升村村民刘红兰在家里网上直播销售当地特产莲蓬等农产品。  
李建平 摄/东方IC

婷等，他们所在的平台为签约主播提供无条件的底薪政策。”江西省残联近日发文提出建立残疾人文艺人才库，筛选、鼓励优秀文艺人才参与公益直播活动。

## 或更“透明”和“好玩”

“艺术团走上直播后，很多人通过直播关注残疾人的才艺、关心他们生活，某种程度促进了这些残疾人自我价值的实现，让他们找到新的生活方式。一些自闭症患者通过直播平台与粉丝的互动沟通，变得更加开朗。”谈及残疾人艺术团走上直播后的一些变化，高登如是说。

在高登看来，“直播+公益”这种新兴模式大大降低了公益认知的时间成本，也容易增强公众对公益的认同感和参与性。“直播平台通过一场场富有感染力的直播，将正能量的传播和对公益事业的追求作了最好的诠释，也碰撞出了火花。”

“传统公益模式中存在一个问题，爱心人士

会等专业权威的公益机构合作，以规避此类问题，“我们发起的公益直播活动会提前公布用途及受捐助机构，捐款的对象、发票、反馈等也会通过直播告知用户。”此外，多位业内人士建议直播平台要争取无死角监督，加强事前、事中、事后管理。网友也需要更多理性，避免偏听盲信。

## 公益助直播转变“画风”

据统计，2017年，国内网络直播市场营收达304.5亿元，相比2016年增长39%，直播已成为网络文化市场重要组成部分。目前，国内直播平台数量逾200家，用户规模达3.25亿。

近几年，整个网络直播行业一度野蛮生长，充斥不少负面信息，由于竞争日渐残酷，一些平台和主播以猎奇为卖点，裹挟低俗、恶搞、色情等内容。这种做法影响了直播的观感，也不利于整个行业的可持续发展。

同时，面对行业主管部门已颁布的最严新政，在直播监管趋紧形势下，一些直播平台也亟待从低俗化向正能量转型，通过更多健康向上的内容改变大众对于直播低俗化的认知。基于此，公益成为越来越多直播平台的选择。

斗鱼于2017年6月设立行业首家“网红党支部”，推出“让爱听见”2018公益城市定向跑活动、“战鼓阵营”系列军营直播，以及“反邪教知识进校园”等系列活动。斗鱼主播冯提莫被选为重庆共青团宣传工作推广大使。映客的“直播+公益”瞄准国家精准扶贫政策，通过礼物打赏以及农副产品开发，为贫困农户打造产销传播一体化全方位产业链闭环，等等。

业内人士分析指出，直播平台以往的疯狂烧钱抢占主播和明星的模式不可持续，高黏性的内容生产模式才是根本。这其中“直播+公益”成为切实可行的突破点，尤其适合那些没有商业巨头撑腰的直播创业者。同时，“直播+公益”有助于整个行业正面形象的塑造，提升平台整体调性，使其成为社会主流价值观的重要传播载体。

“直播行业曾长时间被妖魔化、标签化，通过这些公益活动能扭转或改善行业的大众形象，将行业的正能量传递出去，这也是公益活动带给行业的回馈，直播产业本身也会受益。”今日网红创始人兼CEO彭超认为，长远来看，“直播+公益”可以扭转行业以往的“画风”，让平台和主播最大化整合慈善资源，“直播产业受益于大众，商业价值来源于大众，自然需要回馈给社会。”

## 第12届全国舞蹈展演将在云南举办 首次纳入舞剧、舞蹈诗

本报讯（记者王瑜）记者近日获悉，由文化和旅游部、云南省人民政府主办，文化和旅游部艺术司、云南省文化厅、昆明市人民政府承办的第12届全国舞蹈展演，将于2018年7月11日至21日在云南昆明举办。

据悉，“全国舞蹈展演”前身是创办于1980年的“全国舞蹈比赛”。文化和旅游部副司长明文军表示，近40年来，这一活动推出了一大批优秀舞蹈作品，发现和培养了大量创作和表演人才，为提高我国舞蹈创作和表演水平，促进我国舞蹈艺术事业的繁荣发展发挥了重要作用。

据介绍，本届全国舞蹈展演是文化和旅游部组办后举办的第一次舞蹈展演活动。全国31个省（自治区、直辖市）、新疆生产建设兵团、部队系统、文化部直属艺术院团、中央国家机关有关部门所属艺术院团和艺术院校共报送舞蹈节目671个、舞剧、舞蹈诗37部。经专家认真遴选，共有80个节目、5部舞剧参加此次展演，共演出20场。

与往届相比，本届展演首次将舞剧、舞蹈诗纳入展演。此前全国舞蹈展演一直以舞蹈节目展示和竞赛为主，本届展演首次同时展示舞蹈节目和舞剧、舞蹈诗，旨在推动舞蹈创作形成大小兼顾、均衡发展的格局。

同时，本届展演更加突出实现题材舞蹈作品创作，将集中推出一批反映改革开放40周年伟大成就和人民群众奋斗实践，具有中国精神和中国风格的舞蹈作品，如反映青藏铁路建设历程的舞剧《天路》，舞蹈作品《爹娘·争吵》《母亲的麦田》，等等。

本届展演还将加强理论评论对舞蹈创作的引导。展演期间，组委会将组织开展“一场一评”和“一剧一评”。剧（节）目主创人员、表演人员与专家面对面，探讨参演作品的优劣，交流创作心得，并对舞蹈创作观念、方法上存在的问题进行深入剖析。

此外，展演还将首次举办巡演活动。组委会将根据展演实际情况和专家推荐意见，从参演节目中遴选一批代表当前舞蹈创作水平的作品，打造一台优秀舞蹈节目晚会，于展演结束后，在云南普洱、曲靖等地巡演。

## 中国地瓜主题公园在闽西连城落成



## 第14届中国国际动漫游戏博览会开幕

7月5日，动漫迷在某游戏公司搭建的3D摄影区留影。当日，第14届中国国际动漫游戏博览会在上海世博展览馆开幕。展会聚焦动漫游戏全产业链，共有300余家海内外参展商参展，展出面积超过5万平方米。  
新华社 李珺瑶 摄

# 一张手工熟皮的父子传承

能用上，可以做皮衣、皮帽、皮靴、马鞍子、皮鞭、皮绳……小的时候，生活很艰苦，很多东西买不到，为了放牧，大家通常要辗转很多草场，多数生产、生活用品都要自制。从十四五岁时我便和父亲学习鞣制牛羊皮了。”

陶干特木尔搓着一张熟羊羔皮说道：“熟好的羊羔皮又软又结实，熟制皮子用了很长时间后，即使变硬，搓一搓又会恢复原状。这种工艺制成的皮张最大特点就是用它做的皮袄穿起来冬暖夏凉。过去我们做的一些蒙古长袍，一年四季都可以穿。”

浸泡是熟皮中重要程序，传统方法是用盐、小米、酸奶、白酒等纯天然材料浸泡，这也是传统熟皮与现代社会使用化学品熟皮的区别所在。浸泡过程需要反复上下翻动，持续20多天。浸泡完成后需要自然晾干，这时皮毛上会结晶一些白颗粒，这是脱水的酸奶。

“沤出味儿来了，有点儿酸和腥”，巴雅尔图说，开始有些不愿意干，太遭罪。尤其冬天，零下20多摄氏度气温下，需要不停翻动皮子，手上血裂子一道一道，钻心的疼。

鞣制最后一道工序是整理，包括加脂、回潮、刮软、整形等工序，加脂目的是使失去柔软性和伸展性的皮质得到恢复，然后将回潮后的毛皮、肉面与肉面重合，用油布或塑料布等包以石块，放置一夜，使其均匀吸收水分，进行刮软。

刮皮子用的刀较特殊。整个形状是倒Y型，

顶端为手把，下面V字形一边长一边短，长端拴有皮套，刮皮时脚套上便于蹬踩。V形中间装有一个弧状刀片，刀片上带有小齿轮，据说这样不容易刮破皮子。

巴雅尔图说，刮皮是技术活，需要手脚同步。经过反复多次刮皮后，一张完整的皮子才能出炉。这些皮子既可做服饰等日常用品，还可做成装饰画等。

在各道工序中，需要不断调整水温、时间、各种制剂配比。这完全依靠匠人多年实践积累的经验。现在会手工毛皮鞣制加工技术的人越来越少。

随着时间的沉淀，巴雅尔图越来越体会到祖先的智慧和工作的乐趣。他说，一张张柔软的熟皮就像他的孩子。传统牧民生活中，一切生产生活用品都源于自然。动物皮毛的利用最为普遍，生产中的马具，生活中的穿戴，住宿用的蒙古包等都是用皮毛制成，就连熟制皮毛用的材料也是纯天然的，对自然环境没有造成破坏。源于自然又回归自然。这就是牧民的生活，也是他们努力保留熟皮工艺的原因所在。

传承之美 ⑯



7月5日，两名男子经过中国地瓜主题公园形象雕塑。当日，中国地瓜主题公园在福建省连城县文亨镇星光风景区落成，并将于7月15日正式开园。中国地瓜主题公园占地面积300多亩，分设地瓜盆景展示区、栽培模式观光区、地瓜品种观光区等展示区，规划引种海内外地瓜品种超过2000个。  
新华社记者彭张青 摄