

“拔苗助长”

上海 夏瑞中



最大的难题

山东 刘振高



末路

山东 侯晓强

作品广议

迟来的悟

肖承森

常识告诉我们,漫画是视觉艺术;经验告诉我们,漫画是思维艺术。如果让思维搭载视觉列车开始一次快乐的旅行,我们需要准备一张车票,这便是漫画点子,有了它,接下来的旅程便会领略一场接一场的恍然大悟。

悟性,千金难得。悟性可以决定漫画作者的成败,可以决定漫画作品的成败。有趣的是,悟性,也可以决定漫画作者笔下人物人生的成败。漫画家孙德民的作品《对账》或许可以给我们这样的启示。

俭朴的家具,幽静的小屋,在豪宅里住腻了的主人公将在这里度过 15 年。没有各种批阅,没有各种拍板,有的是各种回忆、各种思考以及不曾有过的醒悟。精于算计的他,此刻对自己“收获”的“15 年”有了顿悟式的理解:原来此中包括王老板送的 3 年、李老板送的 6 年,再加上那谁那谁送的 6 年,掐指一算,这笔账终于对上了。

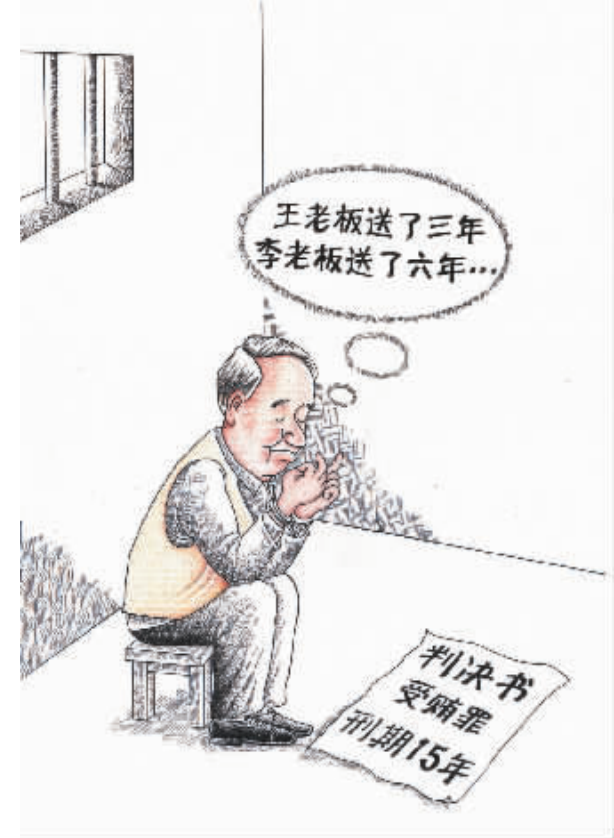
在笔者印象中,能掐会算,神机妙算,非诸葛亮先辈莫属。当然,事后诸葛亮应该另当别论,漫画《对账》的妙处在于,事后诸葛亮掐指一算,悟出了一份惊醒。这便是漫画的警示功能。

随着反腐倡廉工作的不断深入,近年涌现出大量廉政漫画。这些作品大多聚焦腐败给党和人民造成的损失,给社会风气带来的恶劣影响。漫画《对账》转换了一个角度,即从腐败分子自身反思各种腐败现象。作为普通读者,人们乐见腐败行为受到惩戒,而从功效上看,当事人的反思和醒悟,作用更入心。

或许不是每个人都掌握男主角昔日手中的权力,然而反观动机,很多人都有可能成为作品中的“王老板”和“李老板”。

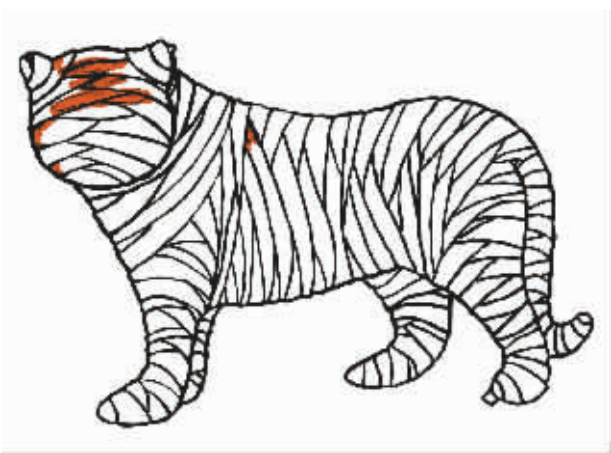
事后诸葛亮的顿悟,并非没有价值,漫画的价值在于联想,在于让作品的“悟”引发读者的“悟”。《对账》也对出了一本法律账,还可以对出一笔道德帐;受贿于行贿并非互惠,其本质恰恰是互惠。

班房里的悔悟,引发了此前发生的诸多故事,一个人的命运也反思了与之息息相关的行为。惩戒贪腐不是反腐倡廉工作的全部目的。不敢腐、不能腐,固然体现法律的威慑作用;不想腐,还需要文化的力量,其中也包含批判与反思功能兼而有之的漫画佳作。



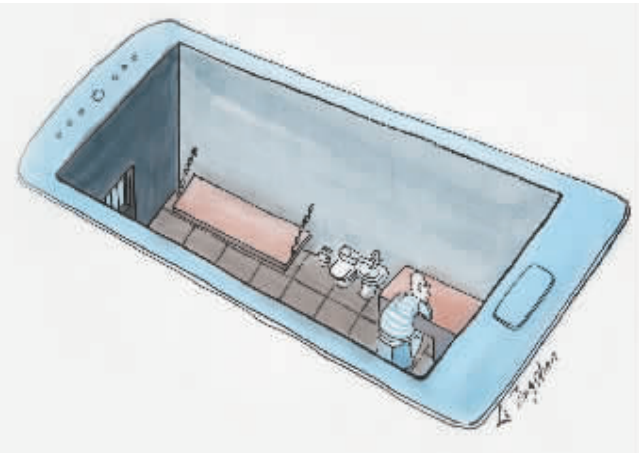
对 账

孙德民



无 题

北京 肖 炎



E 时代的囚徒

黑龙江 李景山



后羿的无奈

天津 刘志永



足球世界

黑龙江 郝延鹏



谈拢了

山东 于昌伟



河北 刘旻昊



酒逢知己

众矢之的



负 担

采 购

旅游归来

你也敢用指纹解锁

国外漫画赏析

徐 进 供稿 并 点评



“喂,压路机的轮子被扎破了……”这是修路工人在求助。俗话说,打铁还需自身硬。请问:如此“软”的设备能铺好路吗?

【卢森堡】保 罗

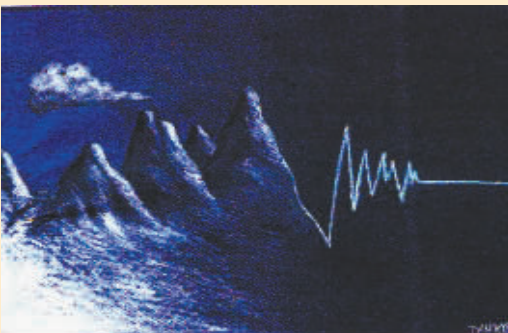


母鸡正在酝酿生产,决心生下不一样的蛋,譬如彩蛋、工艺礼品蛋……唉,不现实的想法愈多,失望的落差愈大。

【法国】罗伯特



【比利时】托 尼



坊间虽流行“玩的就是心跳”的旅游时髦词,但人们多是见到“驴友”在激情中罹祸。此画借心电图图变化告诫“玩”亦应有度

【法国】丹 克



城市 Unlimited 发展引发道路资源匮乏,为适应“需求”须向周边扩延。“逢山开路,遇水搭桥”,只落得生态环境更加糟糕。

【比利时】沃尼曼