



“拔苗助长”

上海 夏瑞中



最大的难题

山东 刘振高



末路

山东 侯晓强

作品广议

迟来的悟

肖承森

常识告诉我们,漫画是视觉艺术;经验告诉我们,漫画是思维艺术。如果让思维搭载视觉列车开始一次快乐的旅行,我们需要准备一张车票,这便是漫画点子,有了它,接下来的旅程便会领略一场接一场的恍然大悟。

悟性,千金难得。悟性可以决定漫画作者的成败,可以决定漫画作品的成败。有趣的是,悟性,也可以决定漫画作者笔下人物人生的成败。漫画家孙德民的作品《对账》或许可以给我们这样的启示。

俭朴的家具,幽静的小屋,在豪宅里住腻了的主人公将在这里度过15年。没有各种批阅,没有各种拍板,有的是各种回忆、各种思考以及不曾有过的醒悟。精于算计的他,此刻对自己“收获”的“15年”有了顿悟式的理解:原来此中包括王老板送的3年、李老板送的6年,再加上那谁那谁送的6年,掐指一算,这笔账终于对上了。

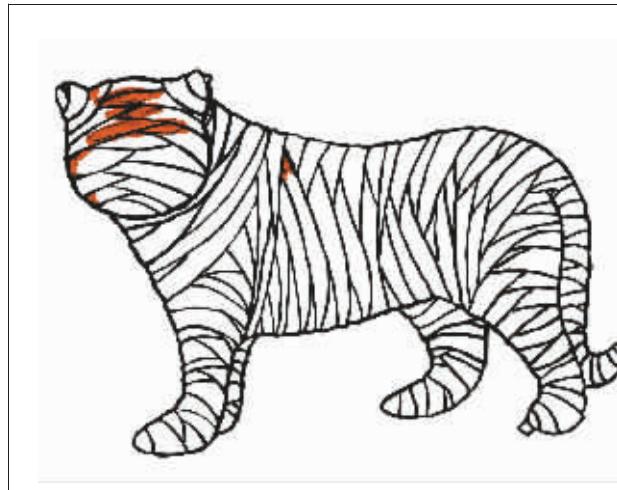
在笔者印象中,能掐会算,神机妙算,非诸葛亮先辈莫属,当然,事后诸葛亮应该另当别论,漫画《对账》的妙处在于,事后诸葛亮掐指一算,悟出了一份惊醒。这便是漫画的警示功能。

随着反腐倡廉工作的不断深入,近年涌现出大量廉政漫画。这些作品大多聚焦腐败给党和人民造成的损失,给社会风气带来的恶劣影响。漫画《对账》转换了一个角度,即从腐败分子自身反思各种腐败现象。作为普通读者,人们乐见腐败行为受到惩戒,而从功效上看,当事人的反思和醒悟,作用更深入人心。

或许不是每个人都掌握男主角昔日手中的权力,然而反观动机,很多人都有可能成为作品中的“王老板”和“李老板”。

事后诸葛亮的悟,并非没有价值,漫画的价值在于联想,在于让作品的“悟”引发读者的“悟”。《对账》也对出了一本法律账,还可以对出一笔道德账:受贿于行贿并非互惠,其本质恰恰是互惠。

病房里的悔悟,引发了此前发生的诸多故事,一个人的命运也反思了与之息息相关人的行为。惩戒贪腐不是反腐倡廉工作的全部目的。不敢腐、不能腐,固然体现法律的威慑作用;不想腐,还需要文化的力量,其中也包含批判与反思功能兼而有之的漫画佳作。



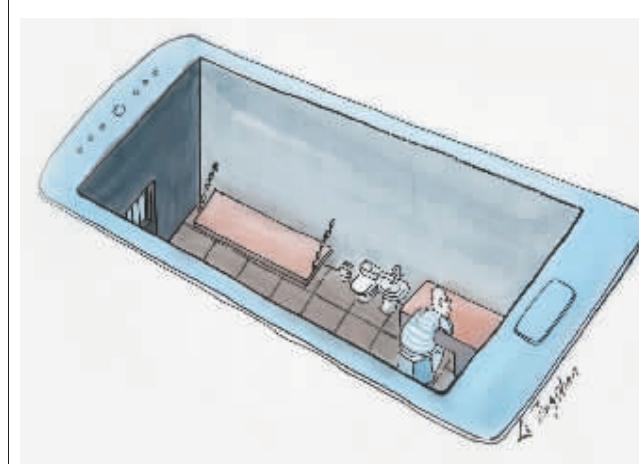
无题

北京 肖炎



足球世界

黑龙江 郝延鹏



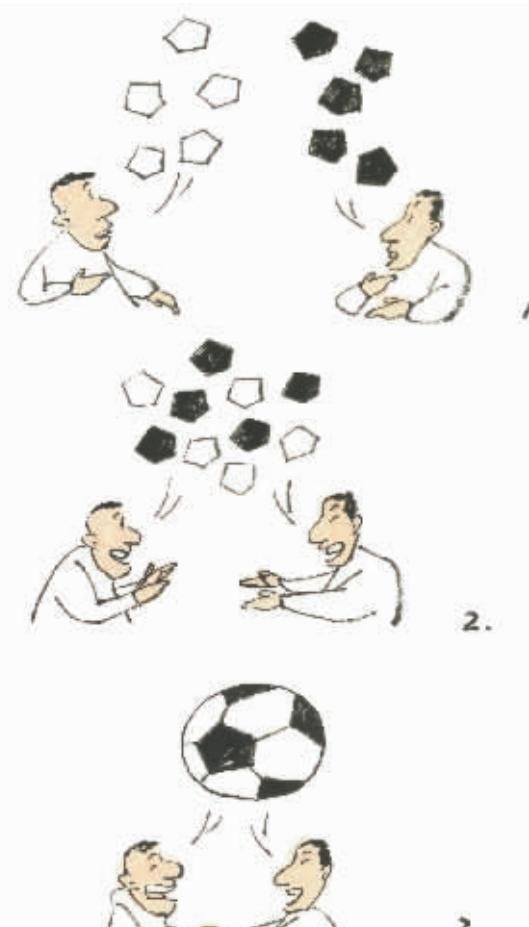
E时代的囚徒

黑龙江 李景山



后羿的无奈

天津 刘志永



谈拢了

山东 于昌伟

工人的画 第1631期

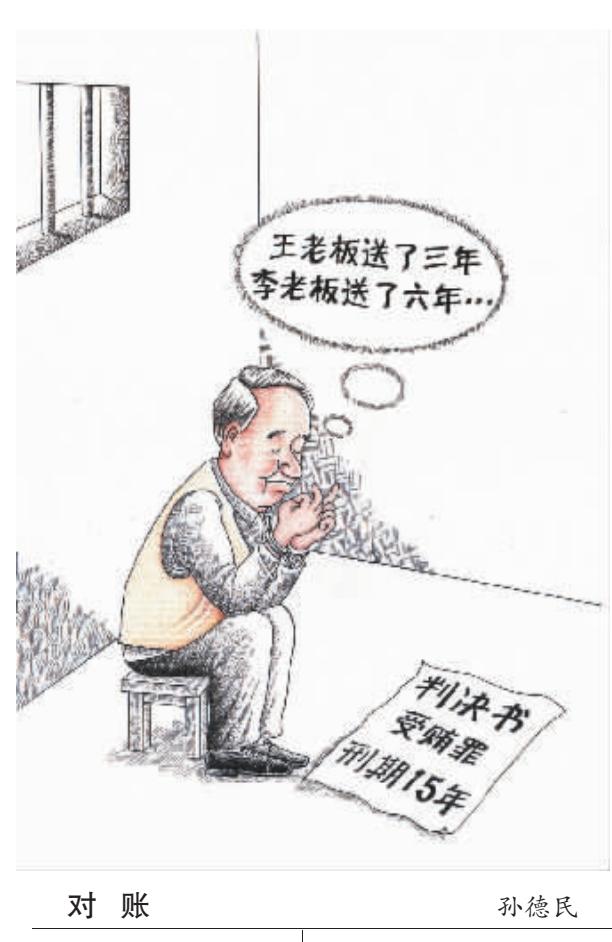
碰碰乐

河北 刘昊昊



酒逢知己

众矢之的



对账

孙德民



儿童的目光 负担 采购 旅游归来 你也敢用指纹解锁

国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



“喂,压路机的轮子被扎破了……”这是修路工人在求助。俗话说,打铁还需自身硬。请问:如此“软”的设备能铺好路吗?

【卢森堡】保 罗



母鸡正在酝酿生产,决心生下不一样的蛋,譬如彩蛋、工艺礼品蛋……唉,不现实的想法愈多,失望的落差愈大。

【法国】罗伯特



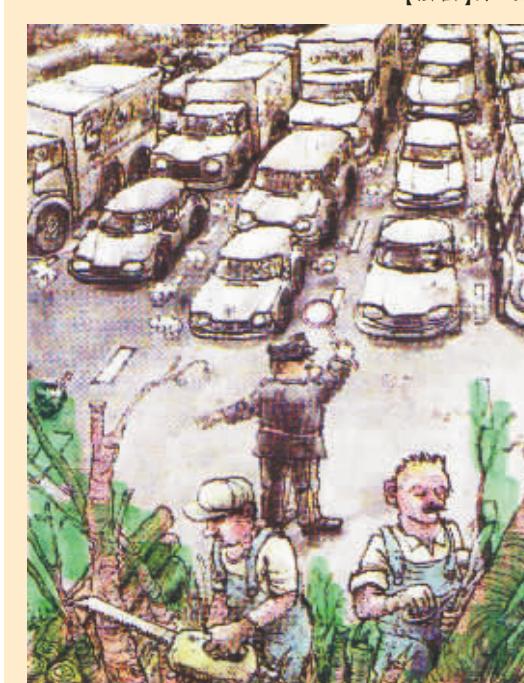
驯兽师见到一只开了绽的靴子,立刻想到马戏团里张着大嘴的雄狮并勾起他的表演欲望,就地取材操练起来吧!

【比利时】托 尼



坊间虽流行“玩的就是心跳”的旅游时髦词,但人们多是见到“驴友”在激情中罹祸。此画借喻心电图变化告诫“玩”亦应有度

【法国】丹 克



城市无限制发展引发道路资源匮乏,为适应“需求”须向周边扩延。“逢山开路,遇水搭桥”,只落得生态环境更加糟糕。

【比利时】沃尼曼