

文化周刊

责任编辑：王瑜
新闻热线：(010)84151638
E-mail:grbwhzk@163.com

传统文化助力网络文艺走向世界

本报记者 王瑜

日前，《网络文艺：传统文化当代呈现的新空间、新可能》主题研讨会在京召开。研讨会由中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所当代文艺批评中心主办。与会业内人士认为，传统文化在当下网络空间大有可为。创作有传统文化元素和特点的文学作品，将博大精深的中华文化推而广之，是我国网络文学、网络游戏等网络文艺走向世界的有力途径。

近年来，网络文学、网络游戏等网络文艺的诸多门类发展迅速且蓬勃。这种新型的艺术样式，以较低的门槛，广阔的平台、新奇的内容及通俗的语言等优势而在网上广为流传，不少甚至走出国门。

作为拥有5000年历史的大国，我国拥有丰富的传统文化宝藏，不仅包括远古神话、武侠小说、四大名著等，还蕴含着民族精神。如何有效挖掘中国传统历史文化神韵，为网络文艺发展提供更多素材和题材，探寻创新创作的方向，成为业内关注焦点。

中国作协网络文学研究院副院长肖惊鸿认为，网络文学世界观的设立意义非凡，在文学创作中有利于故事的延续及对读者深入的影响。这其中需要传统文化的引导和支撑。

2017年，文学作品“望古神话”风靡网络。该系列作品的世界观总架构师“流浪的哈萨克”阐述了其世界观的创作背景，强调这一文化项目正是基于中国神话传说和人文历史构建的世界观文化IP，并以中国传统文化为基础内核，结合网络文学创作特点及IP体系化运营模型独创而成。

中国文艺评论家协会会员高伟博士认为，以孙悟空为主角的《大话西游》是对传统文化中经典形象和价值观的二次创作，值得借鉴。北京第二外国语学院文学院博士后孙静则以《仙剑奇侠传》《新天龙八部》为例从电子游戏角度分析了网络文艺与中国传统文化之间千丝万缕的关联。

北京社会科学院研究员许苗苗、中娱数字创意产业研究院院长高东旭等多位与会专家达成共识，即传统文化应始终是文艺创作的源泉。尤其在当下，传统文化可以为蓬勃发展的网络文艺之创新创作注入持久的灵感与活力。

视线

广州举办“一带一路”醒狮艺术交流

本报讯（记者叶小钟 通讯员罗瑞雄 赵伟斌）日前，由广州市总工会主办、广州工人醒狮协会承办，广州市交通运输工会协办的2018“一带一路”国际醒狮艺术交流季在广州开幕。活动主题为“创新传承·融合发展”，来自法国、荷兰、新加坡、马来西亚以及香港、澳门等国家和地区的优秀龙狮团队的代表欢聚羊城，展开一系列的狮艺交流活动。

广州市总工会副主席周志坚代表主办方致辞说，醒狮是国家级首批非物质文化遗产，希望在“一带一路”倡议的框架下与世界各地友好合作，让源远流长的优秀传统文化发扬光大。据介绍，广州工人醒狮协会是新中国最早成立的醒狮社会团体。其成立33年来，致力于醒狮文化的普及和推广。本次活动开启海陆“狮路”文化之旅，境外龙狮团队乘坐广州双层观光巴士和水上客轮，饱览珠江两岸广州美景，感受广州改革开放40年取得的巨大成就，并与沿线广州工人醒狮协会属下优秀龙狮团队展开友好交流。

山东推进公共文化机构法人治理改革

本报讯（记者丛明）“推动在市级以上公共图书馆、博物馆、美术馆等具备条件的公共文化机构建立以理事会为主要形式的法人治理结构。到2020年底，全省市级以上规模较大公共文化机构，基本建立以理事会为主要形式的法人治理结构。”日前，山东省发布《关于提升全省公共文化机构服务效能的意见》，指出要创新公共文化机构运行机制，深入推进法人治理结构改革。

针对公共文化机构以理事会为主要形式的法人治理结构建设，意见明确鼓励有关方面代表、专业人士、各界群众按章程规定进入理事会；落实人事管理自主权，扩大收入分配自主权，符合规定的公共文化机构在确保公益属性、做强主业、确保国有资产安全等前提下，可以开展优惠文化服务和文化创意产品开发，取得的事业收入、经营收入和其他收入等按规定纳入本单位预算统一管理，在符合相关财务管理规定前提下，给予公共文化机构一定资金统筹配置权。

意见指出，要建立群众满意度反馈机制，把群众满意不满意，高兴不高兴，答应不答应作为衡量工作成效唯一标准。



6月6日，66岁的中国剪纸艺术大师李文玲在青岛展示她剪出的“上合”。上合青岛峰会新闻中心专门设立了文化展区，峰会期间，琴箫合奏、琵琶独奏、古筝齐奏等民乐演奏循环进行。

新华社记者 李紫恒 摄

流传至今上百年的南通沈绣，被多次作为国礼赠送，如今却面临传承断档的困境，年轻花甲的绣娘们坦言——

“希望再过百年，手艺还能流传”

本报记者 赵昂

江苏省南通沈寿艺术馆馆长卜元迄今记得，当清末民初著名绣娘沈寿的作品形象在8年前上海世博会出现时，身边的外国友人不禁吟唱起来。那件以文艺复兴晚期意大利画家米开朗基罗的油画为蓝本的刺绣原作，曾在1915年美国巴拿马世博会上获得大奖。

今年6月18日是沈寿去世97周年。沈寿开创的苏州刺绣流派被称为沈绣。过去一个世纪里，沈绣名噪一时，曾多次被作为国礼送给外国元首。但如今，这项非物质文化遗产的传承，面临后继无人的困境。

自食其力和为国奉献的精神

南通市濠河边，沈绣艺术馆与张謇纪念馆比邻而居。沈绣艺术馆原址就是南通女红传习所，也是中国近代最早的女子职业教育机构。张謇纪念馆原为清末实业家张謇晚年住所濠阳小筑，女红传习所的历史与这位“状元郎”密不可分。

沈寿艺术馆办公室主任周晶告诉《工人日报》记者，曾于1894年中状元的张謇，维新变法失败后请假返乡，在南通办实业。后来张謇意识到“地方不可无女学”，创办女子师范学校；在实际操作中又发现，在工业化城市进程中，女性不仅需要学习，也需要就业，“乡居者大抵能以耕织佐生计，城市则习于逸而愈贫”，遂在女子师范学校下附设“女红传习所”，首开女子职业教育先河。1914年传习所落成后，刺绣大师沈寿被聘为首任所长。

在传习所里，绣娘们还要学习算术、国文、音乐和体育等课程。教授这些学术课程的老师并非“等闲之辈”，比如教授国文的是历史学家陈寅恪的兄长陈衡恪，教授美术的是后来创办苏州美术专科学校的油画家颜文樑。由于传习所隶属于女子师范学校，所以师范学校的师资和女红传习所是共通的，包括王国维、梁启超等名家都曾授课。

“那时候，绣娘们接受的是最好的教育。”周晶



图为外国友人体验沈绣。 沈寿艺术馆 供图

说。这样的职业教育模式使得女红传习所走出很多人才。她们后来从事的职业，并不局限于工艺美术领域。在北京，一位曾当选过多届全国政协委员的女红传习所老教员，握着卜元的手嘱咐他，一定把沈绣传承好，把女红传习所的原址守护好，因为这不仅是传承一项技艺，更传承了女工匠们自食其力与为国奉献的精神。

在旧社会，女性地位低。当时普遍认为，女性无法靠劳动自食其力，也难以对国家有所贡献。但女红传习所培养出来的绣娘打破了这样的偏见。绣娘们不仅能自食其力，甚至养活一个家庭，而且“到了国家最困难的时候，别的商品卖不出去，刺绣却在国际上被广为认可。这些已为人母，甚至为人姥的绣娘们，一针一线，日复一日，换回了在当时非常宝贵的外汇，支援国家建设。”

十指走过万里路

绣娘们的双手，换回的不只是外汇，还有荣誉。而在荣誉的背后，则是她们和家人不为外人所知的付出。

如今已是高级工艺美术师的绣娘花丽，是1976年高中毕业后在南通工艺美术研究所学习刺绣的。

女红传习所于1948年停办后，于11年后复建南通工艺美术研究所，研究所于1972年和1976年招收了两批绣娘。如今，这两批已近60岁的绣娘，就是当下沈绣工艺的主力军。当年一批70多个小姑娘，坚持到今天的只有十几个。

“刺绣需要非常安静，绣的时候要全身心沉浸其中，用心绣。”花丽说，“经常是忙活完家里事情，自己在深夜中绣，家里人连呼噜声都不敢打。”因为绣品不是用线，而是用丝绣出来的，一根线要劈成多少股丝，这也需要很高的手艺。

与花丽同一批学习刺绣的绣娘冯丽，为记者展示了如何“劈丝”，“所以培养出一个绣娘，需要学习数年之久，也要有天分和对这份事业的热爱，而绣出好作品，也需要绣娘对艺术有足够理解和创作。”她还记得，为俄罗斯总统绣画像时，她们在僻静的居民楼租了一个房间，闭门好几个月安心去绣。当时正值春节，房间里却放着俄罗斯的音乐。

卜元告诉记者，刺绣讲究“一笔千针”，画家在画

面上的一笔，绣娘们要用成千上万针来实现，一幅刺绣可能最终要上亿针，并且是零差错，规模较大的作品，有时要绣娘费时数月乃至一年时间才能绣成。“光一个红色，就有30多种颜色分类，有时画面不理想，一剪子下去重来，绣娘们都哭了，那都是用心血绣的啊。”卜元说。

绣娘们平时一般不能做饭和洗衣服，因为粘在手指上的油污和毛絮，都有可能污染了绣品。正因如此，绣娘家庭与别的家庭不同，经常是“男主内女主外”，延续数十年。“有一种说法，叫‘十指走遍万里路’，说的就是我们，做这个，一做就是一辈子。”今年64岁的印俊平，18岁绣到今天，已绣了46年。

后继乏人的传承

由南通沈寿艺术馆绣制的作品，被外交部门作为国礼，陆续送给美国时任总统奥巴马、俄罗斯总统普京、比利时国王阿尔贝二世等国家元首，受到各界好评。名誉等身的同时，卜元却感到前所未有的压力，绣制国礼的绣娘们如今都已60岁上下，再过10年，这些绣娘们到了古稀之年，谁来绣制呢？

印俊平，李锦云等这些年届花甲的绣娘一直想带几个徒弟，“再不把手艺传下去，以后老了眼花手抖，就没办法教了。”但愿意长期从事刺绣的徒弟并不好找。经常有女孩学了一段时间，觉得枯燥就放弃了。

“其实，绣娘的收入并不低，特别是相对于南通市的平均收入，一个绣娘一家人并不是问题。”卜元说，“关键在于，绣娘的培养要用多年时间，需要相应的扶持机制，比如能否和院校合作等。培养出来的绣娘，也得能长期从事这项工作。”

此外，场地也是个大问题。当年南通女红传习所是封闭式的三进院落，后来被拆掉两进改为他用，剩下了这一进，还是卜元尽心尽力才保护下来，只剩两层小楼。面积局促的沈寿艺术馆，许多珍贵展品不得不摆放在地上。

“如果能有更多空间，不仅能把沈绣展品更好地展示，也可以做刺绣演示、教学等，吸引更多人了解沈绣，学习沈绣。”卜元说。

卜元迄今记得，当时曾有人问他，为什么绣《奥巴马总统合家欢》的时候，要把奥巴马的两个女儿绣上去。毕竟在欧美国家，家庭画像通常局限于夫妻。“因为我们中国人看得远，孩子寓意着未来。”卜元希望，沈绣的未来，也能如百年前一样。“希望再过一百年，我们的手艺还能流传下去。”印俊平说。而这也是绣娘们的共同心声。

传承之美 (13)



故宫文华殿“变身”书画馆

图①为游客在故宫文华殿内的图书馆内选购图书。

图②为故宫文华殿内，游客正在观看“故宫博物院藏吴昌硕书画篆刻特展”。

本报记者 王伟伟 摄



图①为游客在故宫文华殿内的图书馆内选购图书。

图②为故宫文华殿内，游客正在观看“故宫博物院藏吴昌硕书画篆刻特展”。

本报记者 王伟伟 摄

沈阳：

新创意激活老工业基地振兴新动能

新华社记者 石庆伟 于也童

“一步踩响一个音调”的钢琴阶梯亮相街头，废旧厂区变身文创热土，创意大赛激荡头脑风暴……近日落幕的第二届沈阳创意设计周上，新创意竞相迸发，启迪创客思维，扮靓工业遗存，激活老工业基地振兴新动能。

大众参与 文创惠民

“我把上万片鸟禽羽毛分解成细小绒毛，以半浮雕技法一丝一丝粘上，创作出《太宗皇太极》肖像画。”沈阳市羽毛画非遗传承人阙大为告诉记者。

这幅以瓷盘为依托的羽毛肖像画精致传神，像丝绣却比丝绣更具立体感，像油画又比油画更细腻，将在第二届沈阳创意设计周大赛近千件参赛作品中脱颖而出，引起关注。

记者采访了解到，在5月27日至6月4日第二届沈阳创意设计周期间，沈阳推出300余项开放式文创活动，既有启发思维的创意论坛、创意大赛，也有特色鲜明的系列文化沙龙、文创展会，涵盖工业设计、文化衍生品设计、数字创意设计等众多领域。

“本届创意设计周在全市13个区县（市）设分会场，有260多个活动点位，吸引近200万人次参与。”

沈阳市文广局副局长张宪宏说。目前，这场新潮妙想交融碰撞的“创意嘉年华”余波未息，提升公众创意热度，发挥文创惠民作用。

创新创业 激发需求

沈阳市铁西区建设大街上，一座闲置20余年的旧电镀车间“脱胎换骨”，变身创意馆，吸引一批年轻创客加盟。

沈阳工业遗存丰富。近年来，这里一些闲置的工业遗址经开发利用被赋予新功能：原沈阳铸造厂厂址变身中国工业博物馆，以诸多实物展现新中国工业历史；原沈阳重型厂车间改建为1905文化创意产业园，汇聚1200余个手工匠人展位；原沈阳钟厂改建为多功能文旅产业园；有60多年历史的沈阳工人村退出居住功能，向工业旅游新景观转型……

时空变幻中，工业旧址的隆隆机器声远去了，代之以文化创意新业态的鼎沸人声，激活休闲消费需求。

下水井盖经艺术涂鸦“发萌变俏”，3D艺术展让莫奈经典油画立体灵动，非遗开发让盛京满绣重现

风采……沈阳拓宽文化创意表达，打通产业链条，培育新经济增长点。

激活振兴新动能

记者采访发现，林立的烟囱、轰鸣的机器早已不再是重工业城市沈阳的表情符号。近两年沈阳大力发展战略性新兴产业，为新一轮振兴增添软实力、激活新动能。

据介绍，沈阳故宫加速向创意产业进军，四年前就专门成立文创部门，研发文创产品900余种，让深藏故宫的文物“活起来”，惠及八方客。

“沈阳的历史文化和工业设计独具底蕴，可以深度挖掘产业价值。”北京故宫文创产品研发基地总监杨琦玲认为。

从地坪上的钢琴表演到浑河岸边的“高雅艺术秀”，从各类原创艺术展到非遗产品开发、创意赛事举办，文创产业正转化为老工业基地的发展新动力。

2017年，沈阳举办各类展会405项，各类众创空间里的创客增至7万多人。

“创意推动老工业基地变得靓丽轻盈，迸发活力。”沈阳市委宣传部副部长建安峰说，“沈阳将以创意设计周为平台，进一步补齐创意设计等高端服务业短板，带动产业融合发展和提质升级。”

北京大学音乐节启动

据北京日报 日前，2018年北京大学音乐节开幕式音乐会上演。演出前，作为形象大使的歌唱家戴玉强直批“快餐文化”，希望不管是艺术类学生，还是非专业院校的学生，都应该懂得欣赏高雅音乐。

本次音乐节由北京市教委工委、市教委主办。自2015年以来，北京市将原大学生艺术展演活动按照艺术类别划分，调整为舞蹈节、戏剧节、音乐节和书画艺术作品展等，分别在不同年度举办。今年是大学生音乐节第一年单独举办。该活动以“激扬青春 向美而行”为主题，时间从6月至11月。

本次大学生音乐节参与院校，既包括中国音乐学院、中央音乐学院等专业艺术院校，也包括清华大学、北京航空航天大学、中央财经大学等非艺术类院校。他们不仅在开幕式音乐会上带来民歌联唱、合唱、管弦乐合奏、音乐剧等节目，还将在随后几个月参与集中展演、走进社区等活动。

（王瑜整理）