



作品广议

关于思路的思考

思路，是漫画的核心问题，精彩的思路造就精彩的漫画。漫画的多样性是由思路的多样性决定的。思路，是思维运动的轨迹。漫画语言最大的优势就是可以生动、有趣、清晰地记录思维轨迹。

不管漫画创作思路如何千变万化，漫画人的普遍共识是，令人赞叹的作品通常呈现给读者不曾触及的图像。漫画家李肖颀的作品《思路》，可以强化我们这种阅读体验。

漫画《思路》立足思路，从思维局限入手，以思想解放为突破，戏剧性地阐释了人的思路和命运之间的关系：

每个人的路都是自己走出来的。有人倾向循规蹈矩，也有人喜欢大胆尝试；有人眼光短浅，也有人视野开阔；有人考虑问题围着自己转，也有人反其道而行之。漫画《思路》为上述两种人勾勒了两条清晰的轨迹，一种人的路越走越窄，另一种人的路越走越宽。

漫画源于生活，漫画反过来倡导更有意义、更有价值的生活。生活的文化意义在于思考，在于选择，更体现于通过思考后做出的选择。

人行走于社会，职业和工作是绕不开的选择。思维封闭的人，顺理成章的考量是选择那些低强度高收入的工作。然而这样的工作机会很少，越来越少，这样的路会越来越窄。思维开放的人则不同，他们选择职业更多考虑的是这样的工作能够持续多久、能够走多远以至行至怎样的高度。

创业是比选择职业更高的追求，就动机而言，创业也存在两种截然相反的思路。思维封闭的人热衷寻求“捷径”，看中“第一桶金”，此后事围着自已转。思维开放的人恰恰相反，他们关注的问题是，这样的企业能够发展到何种规模，能够给自己、给员工、给社会带来怎样的价值。

漫画关注社会，同样也关注漫画自身的命运和发展。漫画创作群体中，同样存在两种主要思路。一种人思路封闭，总是重复别人的题材甚至技法和构思；另一种人思路开放，思维触角总是延伸到其他作者不曾触及的场域。显而易见，漫画《思路》，是后一种思路造就的。

