

近水解不了远渴



不干了

新疆 唐少仪

## 作品广议

### 关于思路的思考

肖承森

思路,是漫画的核心问题,精彩的思路造就精彩的漫画。漫画的多样性是由思路的多样性决定的。思路,是思维运动的轨迹。漫画语言最大的优势就是可以生动、有趣、清晰地记录思维轨迹。

不管漫画创作思路如何千变万化,漫画人的普遍共识是,令人赞叹的作品通常呈现给读者不曾触及的图像。漫画家李肖森的作品《思路》,可以强化我们这种阅读体验。

漫画《思路》立足思路,从思维局限入手,以思想解放为突破,戏剧性阐释了人的思路和命运之间的关系:

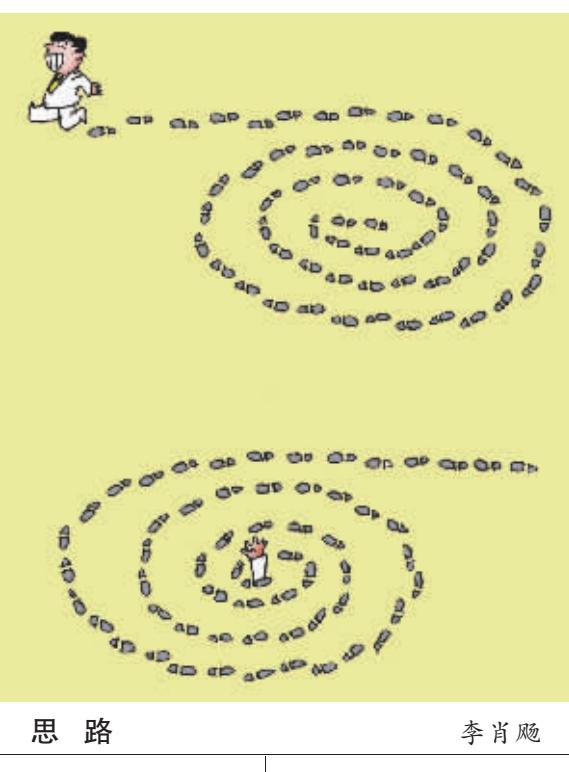
每个人的道路都是自己走出来的。有人倾向循规蹈矩,也有人喜欢大胆尝试;有人眼光短浅,也有人视野开阔;有人考虑问题围着自己转,也有人反其道而行之。漫画《思路》为上述两种人勾勒了两条清晰的轨迹,一种人的路越走越窄,另一种人的路越走越宽。

漫画源于生活,漫画反过来倡导更有意义、更有价值的生活。生活的文化意义在于思考,在于选择,更体现于通过思考后做出的选择。

人行于社会,职业和工作是绕不开的选择。思维封闭的人,顺理成章的考量是选择那些低强度高收入的工作。然而这样的工作机会很少,越来越少,这样的路会越走越窄。思维开放的人则不同,他们选择职业更多考虑的是这样的工作能够持续多久,能够走多远以至行至怎样的高度。

创业是比选择职业更高的追求,就动机而言,创业也存在两种截然相反的思路。思维封闭的人热衷寻求“捷径”,看中“第一桶金”,此后事事围着自己转。思维开放的人恰恰相反,他们关注的问题是,这样的企业能够发展到何种规模,能够给自己、给员工、给社会带来怎样的价值。

漫画关注社会,同样也关注漫画自身的命运和发展。漫画创作群体中,同样存在两种主要思路。一种人思路封闭,总是重复别人的题材甚至技法和构思;另一种人思路开放,思维触角总是延伸到其他作者不曾触及的场域。显而易见,漫画《思路》,是后一种思路造就的。



思路

李肖森



分享

河北 刘强



最后的家园

福建 朱少伟

## 国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



塑料废品乃是城市主要垃圾,亦是难以分解的污染源,会造成农业土地寸草不生的灾难。“撒什么种子结什么瓜”,若长此下去,人们还能靠种田吃饭吗?

【乌兹别克斯坦】斯卡罗夫



城区扩建的高楼平地而起,绿地、林地、活动空间已渐减少,住户的娱乐只能因陋就简。看,独居老人在窗台上与铲车司机对弈,是创举?还是无奈?

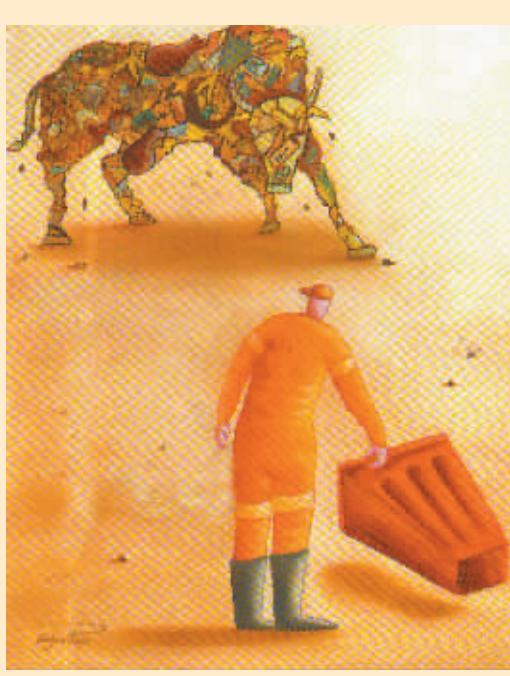
【黎巴嫩】罗萨



机动车给城乡带来了便捷,也增添了能源的消耗和环境的污染。“返璞归真”的自行车优势多多,它无须燃料消费尾气排放,还可健身,实属绿色出行的首选。【伊朗】穆阿德拉



绿色是世界上美好和幸福的象征,曾给人类留下最温馨的记忆。这位有心人在过往的行程中,用相机记录下地球曾经拥有和正在耕耘的绿色天地。【意大利】德尔庞德



城市无限制扩容造成管理失调,日益增加的垃圾更令人头疼。如何破解?人们给出诸多答案——关键是将建筑渣土、工业废料、生活垃圾积等装进笼子。【伊朗】哈森姆



把你我们的手机藏哪了!