

本报记者 袁浩	
一直以来,中国女排总教练郎平给人的印象都是温文尔雅。但上周在2018年世界女排联赛澳门站首场比赛以2比3不敌波兰女排后,郎平罕见地点名批评了全场砍下19分的主攻手李盈莹。	
“我不太专注于一项技术的评价,她在其他环节丢了很多分。拦网、防守、一传,包括扣球失误和发球失误,她这样的表现让我们其他队员非常困难。”郎平说,“她确实得了19分,但是送了多少分,没有这样算账的。”	
今年,中国女排继续以锻炼新人为主,包括李盈莹等多名新人进入国家队。截至上周末,中国女排在北仑站和澳门站两站比赛中3胜3负,先后不敌韩国队、波兰队、塞尔维亚队。李盈莹和中国女排在一传、防守各个环节的表现遭到了外界的质疑。如何提升日益高大化的中国女排的全面性是摆在郎平面前的当务之急。	
李盈莹等新人尚待磨砺	一传屡屡崩盘原因何在
面对郎平的点名批评,李盈莹在接受	在澳门站上输给波兰队、塞尔维亚队的两场比赛,一传崩溃是中国女排输球的一个

新人尚待磨砺 一传屡屡崩盘 高大化的中国女排需苦练基本功



李盈莹不满意自己的表现。视觉中国 供图

重要原因。一传在排球比赛中到底有多重要?

“太重要了。”北京体育大学排球教研室教授古松在接受《工人日报》记者采访时表示,“排球比赛分为一攻和防反。如果一传好,一攻就能下球得分,比赛就能僵持住,然后通过抓防反,逐渐拉开比分。中国女排一传崩溃了,只能打调整攻。对方对你进行重点拦防,打防反得分。紧接着,对方发球,中国队一传不好,对方又抓机会打你,比分逐渐被拉开了。”

比赛中,影响一传的因素有很多。古松介绍,现在的大力跳发球越来越多出现在女子排球,其速度快、力量大,增加了接一传的难度。其次,发球带有很强的战术性,“现在接一传主要是两个主攻和一个自由人,发球方主要追发你的主攻”。当然,心理因素也很重要。“一次失误,心理发生了变化,很有可能下一次接着失误。”澳门站中,李盈莹和刘晓彤两位主攻多次被对手追发,直接导致中国女排一传崩溃。

与中国女排一样,现在大多数队伍采用了两位主攻加自由人接一传的模式。不过,这种模式并非一开始就如此。古松解释道,

责演变成了拦网和快攻,自由人主要就是接一传和防守,接应一般不接一传。”古松说,“接一传的阵型也有很多种,从5个人接到2个人接都有。现在一般流行3个人接。3个人站成一排就能照顾到各个区域。”

由于要接一传,现代排球要求主攻必须全面。郎平也多次强调,“一个优秀的主攻手,必须要技术全面”。显然,现在的中国女排在全面性上多有不足,攻手在比赛中成为被对手追发的对象,进而影响了球队的进攻质量,输球也就在所难免了。

要想强大必须全面

当李盈莹一传崩盘,一些人给出了解决办法——李盈莹不接一传。其实,李盈莹在天津女排并不承担接一传的任务,主要是打好进攻。当然,主攻不接一传,在中国女排近几年的历史上也并非没有。

在伦敦奥运会1/4决赛中,中国女排不敌日本女排,无缘4强。古松对该场比赛做过研究,一传并不好的主攻王一梅在4号位的时候不接一传,由2号位的接应曾春蕾下撤接一传,但效果并不理想。“日本队就追发王

梅,曾春蕾需要接完一传后跑回2号位去扣球,难度很大,因此二传主要把球分配给4号位的王一梅。日本队琢磨透了中国队的战术。在对方重点拦防下,王一梅只有30%的扣球成功率。”

当接应接一传时,前排就少了一个攻击点,球队进攻质量下降。因此,国际上强队的做法是接应不接一传,由两个主攻和自由人承担接一传的重任。如果李盈莹还打主攻位置,她必须向全面型主攻转型。

除了一传不好,中国女排在澳门站上混乱的后排防守也暴露无遗。目前,中国女排的平均身高十分可观,里约奥运会的夺冠阵容平均身高高达1.90米,位列各队之首。

高大化保证了球队的网口实力,但在小球串联和防守等环节并不好。“尤其是和韩国、日本、泰国打比赛,虽然我们的网上实力高于对手,但是当我们一攻不下球的时候,打起来就很费劲。”古松说。

在古松看来,中国女排在保持身高优势的同时必须全面。“如果在防守、串联环节做得更好,中国女排就能上一个台阶。因为一攻压住对方,然后抓防反,这样就能很快拉开比分。”

古松认为,要想做到日韩泰等三国那样的防守质量,中国女排必须从基层抓起。“国家队层面,我们很重视防守和串联。但我觉得还是要从基层抓起,在这方面花更多的时间训练,这样才会有效果。”

2016年里约奥运会之后,王仪涵、王适娴、赵芸蕾等老将相继退役,国羽女队中拥有丰富大赛经验的只有伦敦奥运会的女单冠军李雪芮。

不过,李雪芮曾遭受了十字韧带断裂的严重伤病,在今年初才刚刚复出参赛。陈雨菲、高昉洁等新人大赛经验欠缺,心理素质还不够沉稳。有分析认为,没有经验的小将和刚刚伤愈归来的老将,构成了本次尤伯杯上国羽女队单打的主力阵容,失利似乎也在情理之中。

另一方面,训练不科学是近期国羽女队成绩难以提高的又一原因。“队员的体能和技术都已经不再具有优势。如果训练方式还是这样的话,我觉得还是比较吃亏的。”国羽自身在总结失败原因时说。

“战国时代”复兴不易

近年来,随着日本、韩国、印度等国女子羽毛球实力的提升,女子项目进入了群雄并起的“战国时代”,要想具备绝对的统治力非常困难。如中国台北的戴资颖、印度的辛杜、泰国的因达农、日本的山口茜和奥原希望,对国羽女队来说都构成不小的挑战甚至是全面压制,国羽女队的复兴之路任重道远。

从目前国羽女队的状态来看,显然单打是应该着力解决的问题。陈雨菲世界排名第5,至今还没有拿到过超级赛的冠军,最好战绩是去年世锦赛第3名,很难起到“火车头”的作用。

此番尤伯杯惨败给国羽女队及时敲响了警钟。距离东京奥运会还有两年,奥运积分赛将从明年开打。姑娘们从现在开始,只有正视差距,卧薪尝胆,才能止跌回升。“已经是这样一盘棋了,不如打乱重来。女队虽然现在在弱势一点,但在精神上绝对不能没有气势。”伦敦奥运会冠军蔡赟点评道。

动,在记者会上表示:“我相信自己在身体和精神上都处在最好的时刻,我能够有这次机会非常幸福,参加世界杯是所有球员的愿望,我虽然在欧洲踢球很多年,但我始终想着为国家效力。”

费利佩·路易斯曾经有机会参加2010年南非世界杯,但由于年轻,没有把握住机会。这一次虽然在3月份受伤,但令人不可思议的是50天后他已经完全恢复,最终得到了参加世界杯的机会。他说:“我很感激教练组始终没有放弃我,从手术后就一直与我保持联系,看我所有的恢复录像,包括走路、奔跑、训练,因此我能够感受到教练组对我的支持和信任,我没有理由不为我们的六冠王梦想而拼搏。”

一个下午在训练基地,碰到巴西同行们跟记者搭话,内容大多是:“你看我们巴西队今年怎么样?是不是有冠军相?你们中国今年没有进入决赛圈,那么一起支持我们巴西队吧。”

(据新华社巴西特雷索波利斯5月25日电)