

本报记者 袁浩

一直以来,中国女排总教练郎平给人的印象都是温文尔雅。但上周在2018年世界女排联赛澳门站首场比赛以2比3不敌波兰女排后,郎平罕见地点名批评了全场砍下19分的主攻手李盈莹。

“我不太专注于一项技术的评价,她在其他环节丢了很多分。拦网、防守、一传,包括扣球失误和发球失误,她这样的表现让我们其他队员非常困难。”郎平说,“她确实得了19分,但是送了多少分,没有这样算账。”

今年,中国女排继续以锻炼新人为主,包括李盈莹等多名新人进入国家队。截至上周末,中国女排在北仑站和澳门站两站比赛中3胜3负,先后不敌韩国队、波兰队、塞尔维亚队。李盈莹和中国女排在一传、防守各个环节的表现遭到了外界的质疑。如何提升日益高大的中国女排的全面性是摆在郎平面前的当务之急。

李盈莹等新人尚待磨砺

面对郎平的点名批评,李盈莹在接受

记者采访时表示已给郎平发微信道歉。“我很自责没有做好,打得很差。其实可以做得更好,但我太年轻,也没有经验,承认自己技术不是很好,希望我能做得更好。”

2000年出生的李盈莹还不满19岁,是2017~2018赛季中国女排超级联赛的新星。她不仅单场轰下45分,打破了朱婷保持的单场最高得分纪录,同时单赛季得到804分,也刷新了联赛纪录。

在联赛出色的表现也让李盈莹首次入选国家队。不过,她在国家队中有些水土不服——一传不稳,扣球失误较多。

其实,不仅仅是李盈莹,段放、胡铭媛等新人的表现都没有达到预期。与波兰队一战中,中国女排自身失误送给对手42分,郎平表示这是她执教生涯以来的第一次。不过,郎平表示仍然会坚持以赛代练、锻炼新人的理念。

新人发挥不稳、有待磨砺,好消息是,经过一段时间休整的中国女排绝对核心朱婷将在香港站上及时回归,也算是让郎平和年轻球员肩上的压力稍减。

一传屡屡崩盘原因何在

在澳门站上输给波兰队、塞尔维亚队的两场比赛,一传崩溃是中国女排输球的一个



5月22日,中国队球员李盈莹(右)在比赛中扣球。新华社记者卢炳辉摄

排球是一个全面性很高的项目,各个位置需要轮转,因而最早的时候是谁在什么位置就干什么活儿。

“随着1996年国际排联增加了自由人规则,排球开始专业化了。例如,副攻的主要职

一梅,曾春蕾需要接完一传后跑回2号位去扣球,难度很大,因此二传主要把球分配给4号位的王一梅。日本队琢磨透了中国队的战术。在对方重点拦防下,王一梅只有30%的扣球成功率。”

新人尚待磨砺 一传屡屡崩盘

高大化的中国女排需苦练基本功

重要原因。一传在排球比赛中到底有多重要?

“太重要了。”北京体育大学排球教研室教授古松在接受《工人日报》记者采访时表示,“排球比赛分为一攻和防反。如果一传好,一攻就能下球得分,比赛就能僵持住,然后通过抓防反,逐渐拉开比分。中国女排一传崩盘了,只能打调整攻。对方对你进行重点拦防,打防反得分。紧接着,对方发球,中国队一传不好,对方又抓机会打你,比分逐渐被拉开了。”

比赛中,影响一传的因素有很多。古松介绍,现在的大力跳发球越来越多地出现在女子排球,其速度快、力量大,增加了接一传的难度。其次,发球带有很强的战术性,“现在接一传主要是两个主攻和一个自由人,发球方主要追发你的主攻”。当然,心理因素也很重要。“一次失误,心理发生了变化,很有可能下一次接着失误。”澳门站中,李盈莹和刘晓彤两位主攻多次被对手追发,直接导致中国女排一传崩盘。

与中国女排一样,现在大多数队伍采用了两位主攻加自由人接一传的模式。不过,这种模式并非一开始就如此。古松解释道,

接应变成了拦网和快攻,自由人主要就是接一传和防守,接应一般不接一传。”古松说,“接一传的阵型也有很多种,从5个人接到2个人接都有。现在一般流行3个人接,3个人站成一排就能照顾到各个区域。”

由于要接一传,现代排球要求主攻必须全面。郎平也多次强调,“一个优秀的主攻手,必须要技术全面”。显然,现在的中国女排在全面性上多有不足,攻手在比赛中成为被对手追发的对象,进而影响了球队的进攻质量,输球也就在所难免了。

要想强大必须全面

当李盈莹一传崩盘,一些人给出了解决办法——李盈莹不接一传。其实,李盈莹在天津女排并不承担接一传的任务,主要是打好进攻。当然,主攻不接一传,在中国女排近几年的历史上也并非没有。

古松认为,要想做到日韩泰等三国那样的防守质量,中国女排必须从基层抓起。“国家队层面,我们很重视防守和串联。但我觉得还是要从基层抓起,在这方面花更多的时间训练,这样才会有效果。”

当接应接一传时,前排就少了一个攻击点,球队进攻质量下降。因此,国际上强队的做法是接应不接一传,由两个主攻和自由人承担接一传的重任。如果李盈莹还打主攻位置,她必须向全面型主攻转型。

除了接一传不好,中国女排在澳门站上混乱的后排防守也暴露无遗。目前,中国女排的平均身高十分可观,里约奥运会的夺冠阵容平均身高达1.90米,位列各队之首。

高大化保证了球队的网口实力,但在小球串联和防守等环节并不好。“尤其是和韩国、日本、泰国打比赛,虽然我们的网上实力高于对手,但是当我们一攻不下球的时候,打起来就很费劲。”古松说。

在古松看来,中国女排在保持身高优势的同时必须全面。“如果在防守、串联环节做得更好,中国女排就能上一个台阶。因为一攻压住对方,然后抓防反,这样就能很快拉开比分。”

古松认为,要想做到日韩泰等三国那样的防守质量,中国女排必须从基层抓起。“国家队层面,我们很重视防守和串联。但我觉得还是要从基层抓起,在这方面花更多的时间训练,这样才会有效果。”

自1984年参加尤伯杯比赛,中国羽毛球女队34年来首次止步半决赛——

王者之师何以衰败至此?

印证了这一猜测。

据统计,国羽女单在本届尤伯杯上共输掉了7场球,在半决赛的3场女单比赛中,全部失利。女单的全面“沦陷”是国羽女队此次遭遇滑铁卢的直接原因。

近年一直未走出低谷

国羽女队在泰国的惨败不免让人扼腕叹息。客观来说,失败是近年来女队一直未走出

低谷期的结果。上赛季12站超级系列赛中,国羽女单无一枚金牌进账,创下了国际羽联自2007年创办超级系列赛以来国羽的最差战绩。2016年至今,国羽女队相继失去苏迪曼杯和尤伯杯。在里约奥运会女单和女双比赛中,国羽也没有拿到一枚奖牌。

为何昔日的王者之师如今却如此不济?人才断层,加之训练不科学,被认为是国羽女单停滞不前的主要原因。

2016年里约奥运会之后,王仪涵、王晓理、赵芸蕾等老将相继退役,国羽女队中拥有丰富大赛经验的只有伦敦奥运会的女单冠军李雪芮。

不过,李雪芮曾遭受了十字韧带断裂的严重伤病,在今年初才刚刚复出参赛。陈雨菲、高昉洁等新人大赛经验欠缺,心理素质还不够稳定。有分析认为,没有经验的小将和刚刚伤愈归来的老将,构成了本次尤伯杯上国羽女队单打的主力阵容,失利似乎也在情理之中。

另一方面,训练不科学是近期国羽女队成绩难以提高的又一原因。“队员的体能和技术都已经不再具有优势。如果训练方式还是这样的话,我觉得还是比较吃亏的。”国羽自身在总结失败原因时说。

“战国时代”复兴不易

近年来,随着日本、韩国、印度等国女子羽毛球实力的提升,女子项目进入了群雄并起的“战国时代”,要想具备绝对的统治力非常困难。如中国台北的戴资颖、印度的辛杜、泰国的因达农、日本的山口茜和奥原希望,对国羽女队来说都构成不小的挑战甚至是全面压制,国羽女队的复兴之路任重道远。

从目前国羽女队的状态来看,显然单打是应该着力解决的问题。陈雨菲世界排名第5,至今还没有拿到过超级赛的冠军,最好战绩是去年世锦赛第3名,很难起到“火车头”的作用。

此番尤伯杯惨败给国羽女队及时敲响了警钟。距离东京奥运会还有两年,奥运积分赛将从明年开打。姑娘们从现在开始,只有正视差距,卧薪尝胆,才能止跌回升。“已经是这样一盘棋了,不如打乱重来。女队虽然现在弱势一点,但在精神上绝对不能没有气势。”伦敦奥运会冠军蔡赟点评道。

在记者会上表示:“我相信自己在身体和精神上都处在最好的时刻,我能够有这次机会非常幸福,参加世界杯是所有球员的愿望,我虽然在欧洲踢球很多年,但我始终想着为国家效力。”

费利佩·路易斯曾经有机会参加2010年南非世界杯,但由于年轻,没有把握住机会。这一次虽然在3月份受伤,但令人不可思议的是50天后他已经完全恢复,最终得到了参加世界杯的机会。他说:“我很感激教练组始终没有放弃我,从手术后就一直与我保持联系,看我所有的恢复录像,包括走路、奔跑、训练,因此我能够感受到教练组对我的支持和信任,我没有理由不为我们的六冠王梦想而拼搏。”

一个下午在训练基地,碰到巴西同行们跟记者搭话,内容大多是:“你看我们巴西队今年怎么样?是不是有冠军相?你们中国今年没有进入决赛圈,那么一起支持我们巴西队吧。”

(据新华社巴西特雷索波利斯5月25日电)

放行,但也只能进入庄园,到不了场地旁边,更看不到球员的身影,可他们依然愿意站在一个距离他们心目中的“新冠军之队”更近一些的地方。

非常幸运在训练前就进入庄园的瑞安·德奥利维拉·索萨是一名22岁的学生,从里约州的另一座城市新伊瓜苏赶来,他对记者说:“我从国家队到达时就到了这里,因为没有钱,每天就住在公交总站,又饿又冷,但我是为了来看国家队的训练,我认为巴西队今年能够第六次夺得世界杯冠军。”索萨说,他认为今年这支队伍在主教练蒂特的率领下非常有竞争力,“他给队伍带来

了很大的改变,我相信他一定会将第六个冠军带给我们!”

巴西国家队协调人埃杜·加斯帕尔认为蒂特正在自己的巅峰期,他说:“蒂特,教练组和我在最近两年都感觉自己更加年轻了,我们在一起的时间越久就越有安全感,能够更好地观察每一名球员。蒂特在自己的特殊时刻,可以说在战术上、情感上都达到了自己的高峰,这也让我们的团队更有夺冠愿望。”

当日训练后出席记者会的是来自马德里竞技队的后卫费利佩·路易斯。虽然成名已久,但他却是首次参加世界杯,对此他很激

声音

热爱是一种“病”

无“药”可“治”

记者 余颖

张继科又回来了,因为他的出现,香港公开赛得到了不一般的关注。迷妹的涌入,让乒乓赛场再现久违的热闹,而对于媒体来说,他们同样也有理由为此感到庆幸——“藏獒”回归,还有比这更好的乒乓球话题吗?

事实上,这已经不是张继科第一次复出了。他在去年2月的卡塔尔赛和11月的德国赛曾两度复出,但结果却是无一例外的“一轮游”。进入东京奥运会周期以来,这位人气指数最高的大满贯得主,给人印象,似乎就沒好好打过球。唱歌、上综艺、恋爱甚至写诗……张继科一一尝试,忙得不亦乐乎。然而,就在人们以为他行将退役的时候,“藏獒”又回来了。

张继科显然不是心血来潮,和上两次匆忙的复出不同,此次他跟随国家队,进行了一个月的系统训练。他把自己的这次复出定名为“第二次奋斗”。这位现年30岁的前世界“一哥”说:“每位运动员到30岁,无论在身体上,还是整个规划上都会调整,2012年和2016年奥运会自己圆满完成,达到人生目标,也获得了一些成绩。现在第二次奋斗,就需要更大勇气和力量。年龄段越大身体恢复越慢,这比技术更难恢复,但我既然选择继续征战,就不会再怕辛苦,很想慢慢通过比赛去累积分数,再打入世界前十。”

看得出,张继科还是很理智的,对自己艰辛的复出之路有着清醒的认识。他面临的挑战其实远不只是年龄和身体上的,最重要的还有国乒队内激烈的竞争,以张继科的水平,放在欧洲任何一个队里,都是当打之年,但在中国队,却远不是那么回事。现在国乒阵中,马龙、樊振东、许昕“三驾马车”已成主心骨。

高大化保证了球队的网口实力,但在小球串联和防守等环节并不好。“尤其是和韩国、日本、泰国打比赛,虽然我们的网上实力高于对手,但是当我们一攻不下球的时候,打起来就很费劲。”古松说。

在古松看来,中国女排在保持身高优势的同时必须全面。“如果在防守、串联环节做得更好,中国女排就能上一个台阶。因为一攻压住对方,然后抓防反,这样就能很快拉开比分。”古松认为,要想做到日韩泰等三国那样的防守质量,中国女排必须从基层抓起。“国家队层面,我们很重视防守和串联。但我觉得还是要从基层抓起,在这方面花更多的时间训练,这样才会有效果。”

5月27日,中国选手王蔷在比赛中回球。

当日,在法国网球公开赛女子单打第一轮比赛中,中国选手王蔷以2比0战胜美国选手大威廉姆斯,晋级第二轮。

新华社记者罗欢欢摄

来自世界之巅的祝福

新华社记者白少波

俄罗斯世界杯来临前,球星梅西的球衣登上了世界最高峰,让中外足球津津乐道。

今年5月,西藏登山运动员旦增罗布登顶珠穆朗玛峰后,在世界之巅举起印有梅西名字的10号球衣,预祝梅西在世界杯上夺冠。

日前,梅西通过自己的社交媒体账户,祝贺旦增罗布登顶成功,感谢他对自己的喜爱和祝福。旦增罗布得到梅西的回应后,一直沉浸在喜悦里,在接受新华社记者专访时连连说“没想到”。

珠穆朗玛峰峰顶白雪皑皑、旗云翻卷。旦增罗布今年30岁,从事登山运动10多年,先后7次登顶珠峰。

站在世界最高峰的山脚下,旦增罗布感觉像回家一样。今年这次登顶,他给自己多安排了一项任务——在峰顶展示梅西的球衣。

“这件球衣,是我专门请队友从阿根廷带回来的。”旦增罗布说,去年底,西藏登山队前往阿根廷攀登南美洲最高峰,他打电话请队友带回印有梅西名字的球衣。

拿到球衣那一刻,旦增罗布就准备带上球衣登珠峰。

登顶时,旦增罗布背包里装了3个氧气瓶、1个保温杯、2双手套、1份路餐、1卷经幡,再就是这件球衣。

“这些物品就是我的生命、信仰和热爱。”他说。

旦增罗布的微信名叫“传奇10号”,他还有一个外号叫“济南”。原来,旦增罗布12岁时,在山东济南上中学,当时凭借过人的耐力

“欢迎梅西来西藏。”旦增罗布说,如果有机会,希望亲手把这件球衣送给梅西。

(新华社拉萨5月26日电)