



可爱的鼠小弟 敏感的安东尼

## 《可爱的鼠小弟》

[日]中江嘉男文 [日]上野纪子图 赵静文纪子译  
南海出版公司

“鼠小弟”系列童书成功的因素是多方面的，但它获得孩子们喜爱的重要原因是它非常有趣。

早期阅读是儿童身心成长的关键，选择合适的图书并以正确的方式阅读，孩子就能在快乐中全面发展。《可爱的鼠小弟》是日本绘本作家中江嘉男和上野纪子合作的不朽经典。这套书以儿童的小视角描绘出精彩大世界，以简单重复的句子为孩子提供了合适的语言学习机会，以出人意料的情节激发孩子无限的想象力，又以清爽朴素的色彩、简洁单纯的素描、丰富生动的表情刻画，让孩子获得纯粹的美感体验。无论大人还是孩子，都能从中感到无比的乐趣，这就是亲子共读能达到的美妙境界。

## 《男孩的冒险书》

[英]康恩·伊古尔登 [英]哈尔·伊古尔登著  
赵艳娥 李玉荣 徐志宏译  
广西科学技术出版社

本书是全新的少儿绘图版，在保留原书经典内容和风格的同时，有400幅精美的手绘图片，详解从古至今男孩们喜爱的多种游戏的经典玩法。关注男孩勇气培养与性格养成，鼓励男孩子动手实践、绅士风范、幽默大度。用一个个经典的游戏、一串串有趣的问题、一幅幅精美的插画、一段段可歌可泣的故事满足男孩的阅读胃口。

这是一套包含了游戏、实验、手工和人文知识、经典故事和精美绘图的男孩宝典，旨在培养一个具有绅士品格的阳光男孩，通过书中的内容教会男孩把平淡无奇的事情办得有声有色，把司空见惯的材料变成意想不到的作品，把失败后的负面情绪转化成幽默，把成功时的得意和满足拿出来与人分享，成长为一个真正的男子汉。

## 《毛毛兔儿童情绪管理图画书》

[新西兰]特蕾西·莫洛尼著 萧萍 萧晶译  
长江少年儿童出版社

本系列书是新西兰儿童情绪管理大师特蕾西·莫洛尼的经典呈现，全套共八册。主要是2-6岁幼儿情绪的生动写照，通过小兔子的形象表达这个年龄段幼儿所面临的各种各样的情绪情境，画面精致美观，色彩非常具有感染性。接纳自己的情绪，让自己学会在孤独中得到乐趣，分享爱心和快乐，会使得你和周围的世界的关系变得通透与明亮，正是这套书给出的启发，同时也告诉家长不要忽略及小视幼儿成长期中各种情绪的表现，要重视他们的情感要求并做出正确的辅导，与孩子共同成长。

本套图书从自我情绪认知、自我与他人、自我与家庭、自我与社会等角度，让孩子在充满趣味和美感的阅读过程中，认识和了解自我在成长中的情绪变化，从而轻松快乐地接纳和管理情绪。同时，本书归纳了幼儿成长比较有代表性的情绪状态，非常适合亲子共读。

## 《敏感小孩安东尼》

[丹麦]科尔斯滕·罗格德著 周悟译  
湖南少年儿童出版社

本书全五册，是为处在自我意识觉醒关键期的孩子准备的一份心理自助礼物。

比如《黑暗里的小恶魔》，安东尼是一个小男孩，很久以来他都有种不对劲的感觉。肯定有什么不对，因为安东尼开始做梦了，他曾经是一个几乎不做梦的小男孩，即使偶尔做梦，做的也都是甜甜的美梦，但是最近安东尼经常做梦，做一些不好的、可怕的梦。梦里一片黑暗，还有好多的小恶魔，让他心惊胆战，无法安然入睡——如何让孩子战胜恐惧。

而《孤独的聚会》则指向合理拒绝，这天是周六，安东尼应该和全家人一起吃复活节午餐，叔叔们、姑妈们、堂兄妹们都会来。安东尼很讨厌这种时候，总是有这么多大人，他们会走到你面前，用指头点点你。

然后说：“你长高了不少！”或者是：“你现在读几年级了？”……安东尼很讨厌这些，但是他的爸爸妈妈很喜欢。

(欧阳)

## 超级英雄漫画“不衰”的背后

舒 年

由漫威电影制作的科幻片《复仇者联盟3：无限战争》自5月11日在国内上映以来，票房已经突破20亿元，而在全球范围内，票房斩获也颇丰。

对于大部分观众来说，全新的故事情节令人惊叹，而对于少部分资深“漫威系”的漫画粉丝来说，大致的故事情节他们在观影之前就已经猜到，因为，电影故事的蓝本，来自于漫画。将漫画文本和IP改编电影，已成趋势，也是制作商重要的盈利方式，当然，超级英雄自上世纪30年代末诞生以来，旺盛的漫画生命力，也是令其得到广泛电影受众的重要原因。

## 从现实变成幻想

美国的超级英雄源起于漫画读物，如今，一般被分为DC和漫威两大系列，而这两大家族，也是因版权方几经整合后形成的。今年4月，美国漫画市场份额显示，两大漫画系列依然占据七成左右的市场份额，其余漫画公司销量无过一成者。

最初的超级英雄漫画起源于二战时期，最早的超人形象，来自于1938年的《动作漫画》杂志的创刊号，在这一创刊号里出现了这样一个形象，脚蹬红靴子、拥有超能力的超人，将一辆汽车举过头顶。这家杂志社的直属公司就是成立于1934年的DC漫画公司。超人形象出现后的第二年，蝙蝠侠也诞生了，蝙蝠侠和超人拥有各自系列的漫画，也经常搭档出现，并影响至今。

蝙蝠侠诞生的同年，漫威漫画公司也成立了，当时叫“时代漫画”，1961年才改成现在的名字，漫威系列的第一个超级英雄是纳摩。

在二战期间，在漫画中，超级英雄的主要敌人就



是漫画读者所在国家在现实战争中的敌人，超级英雄利用他们的能力完成各种任务，这样的故事形式受到欢迎，例如被定义为“亚特兰蒂斯国王”的纳摩，在漫画中摧毁了敌人的潜艇。但是，战争结束后，现实中的敌人没有了，超级英雄也面临“无对手可供应战”的状态。

于是，漫画公司让超级英雄的对手从现实走向了幻想。故事情节就变为超级英雄利用自己的壮举，与敌人进行战斗，最终的结局通常是，超级英雄获胜，敌人失败，因为如果英雄牺牲，那么就无法连载下一期了。

久而久之，这样的故事情节设计也变成了漫画套路。当然，如果只有几个英雄形象，读者慢慢就会厌倦，这就需要漫画公司不断创作出新的英雄。这些新英雄有的是通过新创作实现的，也有的是通过收购实现的，收购小漫画公司，其旗下的动漫形象也就归大公司所有。

## “英雄联盟”整合漫画形象

在上世纪50年代，超级英雄漫画一度面临低潮期，漫画公司面临新的创作矛盾。原本不同超级英雄的故事线都是独立的，新的超级英雄形象出来了，怎么解释“老英雄”都干什么去了？毕竟，不同英雄其设定也是不同的。

漫画公司想出来的方法是，将不同超级英雄的故事线合在一起，组成所谓战队，不仅能在漫画人气上“老带新”，也能整合喜欢不同漫画形象的读者。DC漫画于1960年3月，将旗下超人、蝙蝠侠、神奇女侠、闪电侠、绿灯侠、海王、火星猎人等漫画形象整合到一个故事线中，取名为“正义联盟”。在漫画中赋予的“结盟原因”是，英雄们认为独自战斗无论能力多么强大，也有无法应对的危机，于是英雄们团结在了一起，年底改编上映的《正义联盟》电影一举斩获6.58亿美元的全球票房。

“英雄联盟”有个不言而喻的好处，不同英雄的形象不同，能力不同，可以让故事更加精彩。DC漫画有了正义联盟，漫威也不甘示弱，并创造了“英雄战队”，即神奇四侠、四位科学家因为受到辐射，获得不同超能力后组成的战队，在2015年时还有《神奇四侠》的电影上映。到了1963年，漫威干脆出版了杂志《复仇者联盟》，旗下美国队长、钢铁侠、雷神托尔、绿巨人、蚁人和黄蜂侠等予以整合。自此，两大动漫公司旗下的两大英雄联盟，组成了不同的故事系列。

但是，将英雄整合之后，就有了时间线的问题，比如有的英雄已经在其它故事中消失，例如美国队长在二战末期因为与红骷髅战斗而掉入大海，这就需要有新的故事将他打捞出来。还有的故事，时间线实在无法重合，不同英雄在相同时间段已经出现

在了不同的漫画故事线中，这时候，量子力学“挽救了”漫画事业。

## “多元宇宙”丰富故事

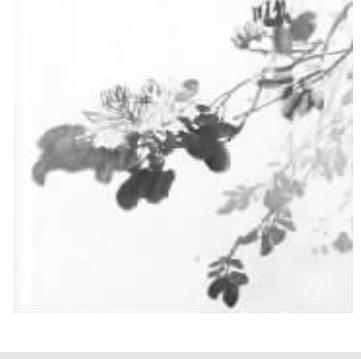
量子力学认为，量子具有不确定性，如果宇宙由量子构成，那么宇宙也有可能不只是一个，而是存在多个平行宇宙。于是漫画公司就采取了“多元宇宙”的做法，即所有英雄都是存在的，但是生活在不同的宇宙，之前未曾碰面，在某种条件下，他们在同一个宇宙内战斗。

“平行宇宙”概念为超级英雄漫画带来的改变不只是可以整合英雄形象，更为关键的是，可以不断将新故事叠加到老故事上，让漫画故事更加复杂，当然，复杂的故事也对应了更为强大的反派，这也很对读者的胃口。

事实上，超级英雄漫画并非美国漫画独有，其它国家漫画也存在超级英雄形象，比如日本漫画中的奥特曼，法国漫画中的“高卢英雄”等，尽管设定中英雄生活在不同时代，但不论是英雄形象还是故事线设计，也有各自的表现特点。

从严格意义上说，国产动漫一直没有适宜的超级英雄形象，这是因为，过去，国产漫画的设定中，往往将具有超级能力，并做出英雄壮举的形象设计为某种拟人化的动物，这样的设定有一个缺点，就是无法形成时间线，也就无法继续叠加其它英雄故事，形成相应的“宇宙”。

今年5月，网易漫画与漫威合作的两部“中国英雄”漫画《三皇斗战士》和《气旋》正式上线，这也是漫威独家授权创作的中国英雄IP。这些来自中国的超级英雄，其读者对象并非限定国人，而是会加入到漫威宇宙之中。而尚处于草创期的国产英雄动漫，要想形成完全属于自己的英雄形象，并最终形成自己的“宇宙体系”，还有很多路要走。



## 不必迷信获奖图书

冷荞麦

有朋友问“获奖”的书我是否都读过。细问才知道，问题的起因是前不久的一个阅读调查，说是大部分人认可获奖图书（实则也是非常狭窄的文学书籍），像矛盾文学奖什么的。

说来惭愧，近几年获文学奖的图书绝大部分我都没看过一个字，而且也没有打算及时地去读。一方面是这些年小说读得少了，就算要读文学作品，我也倾向于读那些经得起时间洗礼的书，甚至是读老书。另一方面是立场的转变。以我现在的认知而言，一个人若真想借助读书有所领悟的话，是必须跳出文学领域的。当然了，不是说不读诗歌小说，而是必须阅读一些文学作品之外的文本，比如哲学书籍，或者是哲学家解读的文学生活。如果您能够做到这一点，反身回来阅读小说的时候，一定会收获截然不同的体验，如卡夫卡的《城堡》。

回到获奖作品的话题。实际上除了市民场域的文学作品外，众多不同文化门类的书籍都少有什么奖，即便有奖，通常名声都很小，撇开一小撮职业人士，外界罕有知晓的人。很多时候，除非是会关联到“职称”评定这种咱们特有的行当，连专业人士都很不在乎各种名目下的奖项，其中的原因是显而易见的：一部书的好坏，是不是洞见、卓识等，并不是那么清晰明了，就像叔本华的那部作品也是如此。

就说诺贝尔奖吧。实际上有很多挂着奖旗的文字未必就好，比如塞珍珠的作品，因为获奖还被拍成电影，可现在除了研究者，谁还去阅读呢？而像毛姆这样的高手，其人名声响亮街肆的日子，很多评论家视之为通俗作家，连排位二流都有点难度，甚或有人将其归类于三流及之外的队伍。好在时间不以一时的好尚推定高下。

当然，就文学文本来说，获奖作品应该是超越一般水准的，但我们心里应该有点分寸，若是想阅读到真正的经典，您就别把获奖当成正经事儿，而是需要转换思路，用时间尺度来选择阅读文本，即使是文学作品也是如此。

再说诺贝尔奖吧。实际上有很多挂着奖旗的文字未必就好，比如塞珍珠的作品，因为获奖还被拍成电影，可现在除了研究者，谁还去阅读呢？而像毛姆这样的高手，其人名声响亮街肆的日子，很多评论家视之为通俗作家，连排位二流都有点难度，甚或有人将其归类于三流及之外的队伍。好在时间不以一时的好尚推定高下。

好在时间不以一时的好尚推定高下。

要按现在的想法，无论是看小说，还是阅读烧脑的文本，时尚流行的东西翻翻就好，真要读书，还得

回到时间洗礼的轨道上来。

当然了，也不是非要老古董的范式，新书旧书实际上都可以读，只是这一路径的旅程里，您还是得跟着自己走。简单说，就是阅读那些您感觉得到启发，或是颠覆自己脑壳中旧有观念的书籍，才能够获得更多的阅读意义，而不是跟着也许和您差不多的评委走，没必要迷信。

好在有时间，有人，架不住哪天就胡乱评论一下，堆积起来的嘈杂之声没准儿就会挖掘出春秋后面的大义，末了重现华彩也是有的。不仅文字晦涩的作者如此，以极致简单自律的海明威也有过这样的经历。当初编辑就看不出他的某部小说是优是劣，发给多位教授大咖审阅，依旧是拿不出确定的意见，好在编辑先生贼大胆，以赌徒心理决然一搏刊登了出来，结果是汇聚各路神评的文字让其大放异彩。

所以，真的没必要太在意立在脑门上的奖状，别把获奖与否太当事儿，除非您是初级选手，即使如此，阅读也是不能迷信什么劳什子奖的。



杜智萍

从小我就是巷子里最安静的女孩，是所有家长教育自己孩子时的典范。大人们希望他们的孩子，特别是女孩都能够像我一样——主动做家务，照顾弟妹，照顾父母，闲暇时看书。

父母很忙，为了生计整天守在街边的水果摊。妈妈说，“早起鸟儿有虫吃。”她每天总是第一个上街摆摊，最后一个收摊。无论刮风下雨，严寒酷暑都如故。

生活的艰难，父母的艰辛我一直都明白。

“穷人的孩子早当家”这句话我是有深刻感受的，看着含辛茹苦的父母，看着清贫的家，从很小的时候起，我就知道要和父母一起撑起这个家，毕竟我是大姐，是父母唯一的帮手。两个弟弟年纪小，而太婆身体又不好。如果我不帮父母，谁帮呢？

父母对我最大的奖励就是给我办了一张市图书馆的借书证。图书馆就在巷子尽头的拐弯处，离我家不远。上幼儿园时，爸爸曾多次带我去那里。爸爸只有初中毕业，但这一点也不影响他喜欢看书。妈妈也支持爸爸看书，她说，喜欢看书是一件很美好的事。

邓崎凡

明代小说家冯梦龙的《喻世明言》里，有一篇《金瓶梅》。故事大概如此：才子柳七风姿洒落，才子出众，尤其擅长填词，独步当时。和别人不同，柳七不好结交权贵，不入缙绅之门，却与风尘女子往来，所填之词也多是市井风味，尤其在柳巷中广为传唱，天下青楼无不以认识柳七为荣。柳七死后无钱安葬，葬事也由青楼女子操持。出殡之日，她们倾城出动，前来送葬，在他墓碑上写上了“奉旨填词柳七墓”。

这不是冯梦龙虚构出来的故事，而是中国文学史上有名的典故。柳七便是宋代词人柳永，原名三变。

“奉旨填词”也确有其事，柳永考取功名不中，填了一首词发牢骚，其中有这么一句词：“青楼一宿，忍把浮名，换了浅斟低唱。”据说这首词传到仁宗那里，引起仁宗的恼怒，说：“且去浅斟低唱，何要浮名。”皇帝金口，这轻轻一句，便断送了柳永的前程。

柳永是明白人，现在，冯梦龙也是“正统”的经典作家了。其实，在文学上，“非主流”“正统”再自然不过。唐诗宋词元曲明清小说，差不多都是“非主流”“正统”的结果。

而古代那些被我们记住的那些诗人文人们，又何尝不是“非主流”“正统”呢？“太上立德，其次立功，其

体就不好，行动不方便，但很幸运，爸爸教会了我认字，教会了我查字典，而字典又成了我阅读时的拐杖。在阅读中，我学会了坚强和勇敢，学会了宽容和自立，学会了付出和分享，学会了如何去爱和接受爱。

书是我生命中最最重要的伙伴，通过阅读，我开阔了视野。读的书很杂，却也丰富了我原本狭窄单一的人生阅历。

黯淡的少女时代，我没有漂亮的花衣裳，没有形影不离的伙伴，更没有追逐打闹的欢悦，但我看过许多完全不同的书。不同的书教给我不同的知识，让我见识到世界的辽阔和人类的伟大。

那么多美丽纷繁的故事，那么多遥远神秘的旅程，那么多令人敬仰的平凡人，那么多身残志坚的前辈……是它们陪伴我度过了最美好的童年时光。

“次立言”。在中国传统文人的价值世界里，“搞创作”是放在功名之后的，然而，大江东去，多少功名成灰土……倒是柳永他们，人以文传，被人记诵至今。

所以，当前，经过20年发展，“非主流”的网络文学“转正”，也是自然而然的事情——当作者超过1300万人，用户多达3.52亿，每天新诞生1.5亿字的数量级时，你很难忽视网络文学存在，说它是“非主流”。

官方成立机构、网络作家加入协会——这些不该惊讶，也不必担忧。大浪淘沙，文学自有他的淘汰机制，“主流”能做和该做的是顺势而为。

其他领域何尝不是？在这个日新月异的年代，在这个各种新生力量蓬勃发生的年代，在这个唯一不变的是“变化”的年代，我们今天还嗤之以鼻的事物，明天也许会充斥我们的生活，就算成为“主流”，我们有何惊讶、好担忧的？

各领风骚我们应该早已习惯了。

阅读带来了变化。现在，女儿的视野宽阔，谈天说地时，一副“文绉绉”的小博士模样。同学有什么不懂的知识，都习惯性地向她请教，连班主任老师也时常向女儿问这问那呢。

家人的陪伴，家庭的熏陶，同学的认可，老师的鼓励，使女儿彻底摆脱了“手机控”，一跃成为全校的“阅读小明星”。在前不久全县举办的“诗词大奖赛”上，女儿以雄厚的知识储量，连闯五关，毫无悬念地夺得了大赛季军。

一位教育学家曾说过：“如果父母是张弓，那么孩子就是搭在这张弓上的箭。”孩子向哪个方向成长与发展，很大程度上取决于父母的引领和熏陶。放下手机去阅读，不仅使我家充满了“书香”，也让孩子收获了知识和阳光，同时，也在潜移默化中形成了健康向上的良好家风。

看来，我家的“家庭同盟”还要继续下去。