



可爱的鼠小弟 敏感的安东尼

《可爱的鼠小弟》



[[日]中江嘉男 文 [日]上野纪子 图 赵静 文纪子 译
南海出版公司

“鼠小弟”系列童书成功的因素是多方面的,但它获得孩子们喜爱的重要原因它是它非常有趣。

早期阅读是儿童身心成长的关键,选择合适的图书并以正确的方式阅读,孩子就能在快乐中全面发展。《可爱的鼠小弟》是日本绘本作家中江嘉男和上野纪子合作的不朽经典。这套书以儿童的小视角描绘出精彩大世界,以简单重复的句子为孩子提供了合适的语言学习机会,以出人意料的情节激发孩子无限的想象力,又以清爽朴素的色彩、简洁单纯的素描、丰富生动的表情刻画,让孩子获得纯粹的美感体验。无论大人还是孩子,都能从中感到无比的乐趣,这就是亲子共读能达到的美妙境界。

《男孩的冒险书》



[英]康恩·伊古尔登 [英]哈尔·伊古尔登 著
赵艳娥 李玉荣 徐志宏 译
广西科学技术出版社

本书是全新的少儿绘图版,在保留原书经典内容和风格的同时,有400幅精美的手绘图片,详解从古至今男孩们喜爱的多种游戏的经典玩法。关注男孩勇气培养与性格养成,鼓励男孩子动手实践,绅士风范、幽默大度。用一个个经典的游戏、一串串有趣的问题、一幅幅精美的插画、一段段可歌可泣的故事满足男孩的阅读胃口。

这是一套包含了游戏、实验、手工和人文知识、经典故事和精美绘图的男孩宝典,旨在培养一个具有绅士品格的阳光男孩,通过书中的内容教会男孩把平淡无奇的事情办得有声有色,把司空见惯的材料变成意想不到的作品,把失败后的负面情绪转化成幽默,把成功时的得意和满足拿出来与人分享,成长为一个真正的男子汉。

《毛毛兔儿童情绪管理图画书》



[新西兰]特雷西·莫洛尼 著 萧萍 萧晶 译
长江少年儿童出版社

本系列书是新西兰儿童情绪管理大师特雷西·莫洛尼的经典呈现,全套共八册。主要是2~6岁幼儿情绪的生动写照,通过小兔子的形象表达了这个年龄段幼儿所面临的各种各样的情绪情境。画面精致美观,色彩非常具有感染力。接纳自己的情绪,让自己学会在孤独中得到乐趣,分享爱心和快乐,会使得你和周围的世界的关系变得通透与明亮,正是这套书给出的启发,同时也告诉家长不要忽略及小视幼儿成长期中各种情绪的表现,要重视他们的情感要求并做出正确的辅导,与孩子共同成长。

本套图书从自我情绪认知、自我与他人、自我与家庭、自我与社会等角度,让孩子在充满趣味和美感的阅读过程中,认识和了解自我在成长中的情绪变化,从而轻松快乐地接纳和管理情绪。同时,本书归纳了幼儿成长比较有代表性的情绪状态,非常适合亲子共读。

《敏感小孩安东尼》



[丹麦]科尔斯滕·罗格德 著 周悟拿 译
湖南少年儿童出版社

本书全五册,是为处在自我意识觉醒关键期的孩子准备的一份心理自助礼物。

比如《黑暗里的小恶魔》:安东尼是一个小男孩,很久以来他都有种不对劲的感觉。肯定有什么不对,因为安东尼开始做梦了,他曾经是一个从不做梦的小男孩,即使偶尔做梦,做的也都是甜甜的美梦,但是最近安东尼经常做梦,做一些不好的、可怕的梦,梦里一片黑暗,还有好多的小恶魔,让他心惊胆战,无法安然入睡——如何让孩子战胜恐惧。

而《孤独的聚会》则指向合理拒绝:这天是周六,安东尼应该和全家人一起吃复活节午餐,叔叔们、姑妈们、堂兄妹们都会来。安东尼很讨厌这种时候,总是有这么多人,他们会走到你面前,用指尖点点你。

然后说:“你长高了不少!”或者是:“你现在读几年级了?”……安东尼很讨厌这些,但是他的爸爸妈妈很喜欢。

(欧阳)

超级英雄漫画“不衰”的背后

“英雄联盟”整合漫画形象

在上世纪50年代,超级英雄漫画一度面临低迷期,漫画公司面临新的创作矛盾。原本不同超级英雄的故事线都是独立的,新的超级英雄形象出来了,怎么解释“老英雄”都干什么去了?毕竟,不同英雄其设定也是不同的。

漫画公司想出来的方法是,将不同超级英雄的故事线合并在一起,组成所谓战队,不仅能在漫画人气上“老带新”,也能整合喜欢不同漫画形象的读者。DC漫画于1960年3月,将旗下超人、蝙蝠侠、神奇女侠、闪电侠、绿灯侠、海王、火星猎人等漫画形象整合到一个故事线中,取名为“正义联盟”。在漫画中赋予的“结盟原因”是,英雄们认为独自战斗无论能力多么强大,也有无法应对的危机,于是英雄们团结在了一起,年底改编上映的《正义联盟》电影一举斩获6.58亿美元的全球票房。

“英雄联盟”有个不言而喻的好处,不同英雄的形象不同,能力不同,可以让故事更加精彩。DC漫画有了正义联盟,漫威也不甘示弱,并创造了“英雄战队”,即神奇四侠,四位科学家因为受到辐射,获得不同超能力后组成的战队,在2015年时还有《神奇四侠》的电影上映。到了1963年,漫威干脆出版了杂志《复仇者联盟》,将旗下美国队长、钢铁侠、雷神托尔、绿巨人、蚁人和黄蜂侠等予以整合。自此,两大动漫公司旗下的两大英雄联盟,组成了不同的故事系列。

但是,将英雄整合之后,就有了时间线的问题,比如有的英雄已经在其它故事中消失,例如美国队长在二战末期因为与红骷髅战斗而摔入大海,这就需要新的故事将他打捞出来。还有的故事,时间线实在无法重合,不同英雄在相同时间段已经出现



是漫画读者所在国家在现实战争中的敌人,超级英雄利用他们的能力完成各种任务,这样的故事形式受到欢迎,例如被定义为“亚特兰蒂斯国王”的纳摩,在漫画中摧毁了敌人的潜艇。但是,战争结束后,现实中的敌人没有了,超级英雄也面临“无对手可供应战”的状态。

于是,漫画公司让超级英雄的对手从现实走向了幻想。故事的情节就变为超级英雄利用自己的壮举,与敌人进行战斗,最终的结局通常是,超级英雄获胜,敌人失败,因为如果英雄牺牲,那么就没法连载下一期了。

久而久之,这样的故事情节设计也变成了漫画套路。当然,如果只有几个英雄形象,读者慢慢就会厌倦,这就需要漫画公司不断创作出新的英雄。这些新英雄有的是通过新创作实现的,也有的是通过收购实现的,收购小漫画公司,其旗下的动漫形象也就归大公司所有。

不必迷信获奖图书

名著,好多年无人问津,几乎沦为废纸。

至于那些决定大奖归属的评委,虽然才高八斗,但学富五年未必了,尤其是这些人一般都被过去的学识彻底染色过,并非一定就是未来的指导师。再加上他们也是肉身常人,国内甚至还整出过书还没有出版就获奖的怪事,况且评委们的感觉(权且相信他们兢兢业业)未必就适配你的感觉。因之,没必要圣化他们所给出的意见。

而大多数人认同的说法,实际上更像是一种盲目的跟随。本质上讲,阅读是个人的私有体验,人们基于立场和地位的差异,感触一定是不一样的,真没必要跟着陌生人一样的评委遛弯儿。

当然,就文学文本来说,获奖作品应该是超越一般水准的,但我们心里应该有点分寸,若是想阅读到真正的经典,您就别把获奖当成正经事儿,而是需要转换思路,用时间尺度来选择阅读文本,即使是文学作品也是如此。

就说诺贝尔奖吧。实际上有很多挂着奖项的文字未必就好,比如赛珍珠的作品,因为获奖还被拍成电影,可现在除了研究者,谁还去阅读呢?而像毛姆类的高手,其人名声响亮街肆的日子,很多评论家视之为通俗作家,连排位二流都有点难度,甚或有人将之归类于三流及之外的队伍。好在时间不以一时的好尚推定高下。

要按现在的想法,无论是看小说,还是阅读烧脑的文本,时尚流行的东西翻翻就好,真要读书,还得

回到时间洗礼的轨道上来。

当然了,也不是非要老古董的范式,新书旧书实际上都可以读,只是这一路径的旅程里,您还是得跟着自己走。简单说,就是阅读那些您感觉到启发,或是颠覆自己脑壳中旧有观念的书籍,才能够获得更多的阅读意义,而不是跟着也许和您差不多的评委走,没必要迷信。

好在有时间,有人,架不住哪天就胡乱评论一下,堆积起来的嘈杂之声没准儿就会挖掘出春秋后面的大义,未了重现华彩也是有的。不仅文字晦涩的作者如此,以极致简单自律的海明威也有过这样的经历。当初编辑就看不出他的某部小说是优是劣,发给多位教授大咖审阅,依旧是拿不出确定的意见,好在编辑先生贼大胆,以赌徒心理决然一搏刊登了出来,结果是汇聚各路神评的文字让其大放异彩。

所以,真的没必要太在意立在脑门上的奖状,别把获奖与否太当事儿,除非您是初级选手,即便如此,阅读也是不能迷信什么劳什子奖的。



童年的阅读时光

体就不好,行动不方便,但很幸运,爸爸教会了我认字,教会了我查字典,而字典又成了我阅读时的拐杖。在阅读中,我学会了坚强和勇敢,学会了宽容和自立,学会了付出学会了分享学会了如何去爱和接受爱。

书是我生命中最最重要的伙伴,通过阅读,我开阔了视野,读的书很杂,却也丰富了我原本狭窄单一的人生阅历。

黯淡的少女时代,我没有漂亮的花衣裳,没有形影不离的伙伴,更没有追逐打闹的欢悦,但我看过许许多多完全不同的书,不同的书教给我不同的知识,让我见识到世界的辽阔和人类的伟大。

那么多美丽纷繁的故事,那么多遥远神秘的路程,那么多令人敬仰的平凡人,那么多身残志坚的前辈……是它们陪伴我度过了最美好的童年时光。

各领风骚才是常态

的正经出路,是科举考,中功名,没人把填词当主业。词在当时也是“非主流”,起初只在民间流行,文人正统的作品还是诗,词被称作“诗余”。

柳永和词的“非主流”地位到了冯梦龙的时代,已天翻地覆,不仅柳永风流才子形象已深入人心,而且词也登堂入室,成了与诗相提并论的文学形式。倒是小说和小说家,正处在词和词人当初一样的窘境“不入流”。

冯梦龙当时写下当年“非主流”的柳永的故事,大概也有一点顾影自怜、才人自许的意思吧。

冯梦龙是明白人,现在,冯梦龙也是“正统”的经典作家了。其实,在文学上,非主流“转正”再自然不过,唐诗宋词元曲明清小说,差不多个个都是非主流“转正”的结果。

而古代那些被我们记住的那些诗人文人们,又何尝不是非主流“转正”呢?“太上立德,其次立功,其

在了不同的漫画故事线中,这时候,量子力学“挽救了”漫画事业。

“多元宇宙”丰富故事

量子力学认为,量子具有不确定性,如果宇宙由量子构成,那么宇宙也有可能不只一个,而是存在多个平行宇宙。于是漫画公司就采取了“多元宇宙”的做法,即所有英雄都是存在的,但是生活在不同的宇宙,之前未曾碰面,在某种条件下,他们在同一个宇宙内战斗。

“平行宇宙”概念为超级英雄漫画带来的改变不只是可以整合英雄形象,更为关键的是,可以不断将新故事叠加到老故事上,让漫画故事更加复杂,当然,复杂的故事也对应了更为强大的反派,这也很对读者的胃口。

事实上,超级英雄漫画并非美国漫画独有,其它国家漫画也存在超级英雄形象,比如日本漫画中的奥特曼,法国漫画中的“高卢英雄”等,尽管设定中英雄生活在不同时代,但不论是英雄形象还是故事线设计,也有各自的表现特点。

从严格意义上说,国产动漫一直没有适宜的超级英雄形象,这是因为,过去,国产漫画的设定中,往往将具有超级能力,并做出英雄壮举的形象设计为某种拟人化的动物,这样的设定有一个缺点,就是无法形成时间线,也就无法继续叠加其它英雄故事,形成相应的“宇宙”。

今年5月,网易漫画与漫威合作的两部“中国英雄”漫画《三皇斗战士》和《气旋》正式上线,这也是漫威独家授权创作的中国英雄IP。这些来自中国的超级英雄,其读者对象并非限定国人,而是会加入到漫威宇宙之中。而尚处于草创期的国产英雄动漫,要想形成完全属于自己的英雄形象,并最终形成自己的“宇宙体系”,还有很多路要走。



放下手机和女儿“共读”

钱国宏

现代人似乎不同程度地成了“手机控”,就拿我家来说,全家三口人,下班,放学到回家后,每人抱着一部手机,各据“地势”,独自鼓舞手中的“掌上监狱”,全家人难得说上一句话,更不要说“倾心交流”了。尤其是女儿,放了学,作业也不写,书包一放,就掏出手机玩游戏,有时玩得兴起,连晚饭都“没空吃”、深夜都不睡觉,真正达到了“废寝忘食”的程度。

刚开始,我还没觉出有什么不妥来。后来我发现:全家人在一起时,总是静悄悄地各自抱着手机看——这哪里像个家呀!尤其是当我看到女儿一天到晚如醉如痴地玩手机而荒废了功课时,心里更是起急。我劝了女儿几次,也在家中严厉管制她,不让她玩手机,讲明玩手机影响学习的道理。可女儿总是振振有词:“总批评我玩手机不好,那你和妈妈为什么总玩呢?难道你俩玩手机就不耽误工作和生活吗?”

是啊,父母是家庭中的第一任老师,也是孩子生活中最直观的榜样,父母自己都放不下手机,如何能要求孩子放下手机呢?我和妻子做了长谈,妻子也认识到此事非同小可,于是,我俩和女儿共同商定了“家庭同盟”:放学,下班到回家后,三口人全部放下手机,读书的读书,做家务的做家务。女儿放学到家的主要任务是写作业,温习完功课,就读书。我以身作则,一起陪女儿读书!

我家中有藏书3万多册,这下我和女儿可有“活儿”干啦!每天放学、下班后,写完作业、忙完家务后,我就和女儿一起坐在沙发上,一人一本书,分头读,或是两人合读一本书,你读一段,我读一段。由于我选的书适合女儿读,因此“逗”起了女儿读书的极大热情——手机,自然就用到一边了!尤其是当女儿看到我和妻子忙完家务后,各自拿书捧读,她也很快就养成了爱读书的好习惯,根本不用家人督促!真是不读不知道,一读吓一跳!家人放下手机读书,不到两个月的时间,我就陪女儿读完了《美丽中国》系列、《趣味历史》《中国民俗文化一本通》《小学生唐诗宋词大全》等。

阅读带来了变化。现在,女儿的视野宽阔,谈天说地时,一副“文绉绉”的“小博士”模样。同学有什么不懂的知识,都习惯性地向她请教,连班主任老师也时常向女儿问这问那呢。

家人的陪伴,家庭的熏陶,同学的认可,老师的鼓励,使女儿彻底摆脱了“手机控”,一跃成为全校的“阅读小明星”,在前不久全县举办的“诗词大奖赛”上,女儿以雄厚的知识储量,连闯五关,毫无悬念地夺取了大赛的桂冠。

一位教育学家曾说过:“如果父母是张弓,那么孩子就是搭在这张弓上的箭。”孩子向哪个方向成长与发展,很大程度上取决于父母的引领和熏陶。放下手机去阅读,不仅使我充满了“书香”,也让孩子收获了知识和阳光,同时,也在潜移默化中形成了健康向上的良好家风。

看来,我家的“家庭同盟”还要继续下去。