回眸

国家文物局强调对安全问题“零容忍”

据人民网 5月17日，国家文物局发布关于做好2018年假期及旅游旺季文博单位安全工作的通知，强调对安全问题“零容忍”。

通知称，近期，各类安全事故频发。各级文物行政部门和各文博单位要坚持底线思维和零容忍，将安全工作列入重要议事日程。要全面研判本辖区、本单位安全形势和风险，针对旅游旺季可能出现的人流、物流和车流情况，与文化和旅游、交通、气象等相关部门加强沟通联系，及早做出安排部署。通知强调，近期各地要抓紧对本辖区、本单位安全情况开展检查，对突出问题、薄弱环节和安全隐患进行全面整治。各文博开放单位要认真做好旅游旺季参观游览人员服务接待工作，根据本单位游客和观众承载量，及时向社会发布相关信息，完善接待方案，增加讲解、服务和安保等人员力量。

88岁中国大戏院6月重张

据北京青年报 曾经是上海京剧“四大舞台”之一的中国大戏院，日前正式宣布将于6月盛装回归。这个曾经名角荟萃、历尽风雨铅华的大舞台最近修旧如初，将由国家话剧院著名导演田沁鑫担任艺术总监，并与上戏青年剧团签订战略合作协议，成为剧团的实践基地。

中国大戏院是一座88岁的老剧场，始建于1930年。厉慧良、马连良、梅兰芳、孟小冬、李玉茹、周信芳等众多京剧名角都曾在此登台献艺。此次修缮特邀英国专业剧场设计公司与中方设计团队联合设计，历经6年打磨。在建筑结构方面，大戏院参照上世纪30年代初建时的设计，恢复三层观众厅格局。室内设计上，最为美轮美奂的当属剧场观众厅穹顶，中心错落有致的两层共32瓣花瓣组成一朵盛开的莲花，在灯光烘托下，高浮雕莲花纹光影透叠，层次分明而又工整细腻。三层观众席和878个座位也达到中等专业剧场规模。

国家大剧院将上演《纽伦堡的名歌手》

本报讯 国家大剧院与英国皇家歌剧院、澳大利亚歌剧院联合制作歌剧《纽伦堡的名歌手》将于5月31日上演。5月14日，国家大剧院副院长赵铁春、国家大剧院音乐艺术总监吕嘉与在剧中担任主要角色的歌唱家共同出席新闻发布会，介绍此部歌剧制作亮点。

理查德·瓦格纳是德国19世纪最具影响力的歌剧作曲家之一，一生创作十余部歌剧，创作风格深刻影响了德国乃至整个欧洲歌剧艺术发展进程。《纽伦堡的名歌手》是瓦格纳艺术风格全面进入成熟期时创作的作品。作曲家将个人对于本国艺术的挚爱与敬仰、对历史传统的珍视与继承、对艺术创新的执着与探索寄托在歌剧中，将一部讲述16世纪德国“名歌手”传奇往事的歌剧，打造成了个人艺术理念的宣言书。

（王瑜 整理）

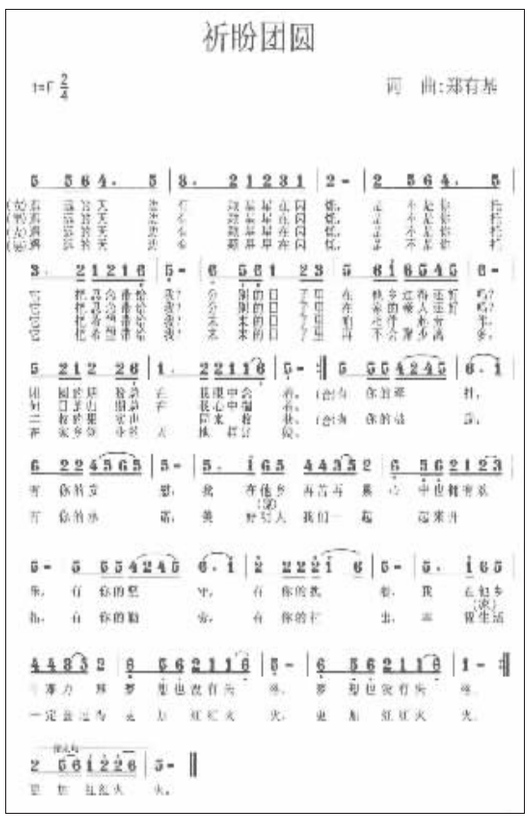
5月17日，“穆夏——欧洲新艺术运动瑰宝”展在南京博物院展出。 新华社记者 季春鹏 摄

《祈盼团圆》为农民工而歌

本报讯（记者吴雪君）“遥远的天边，有颗星星在闪烁，是不是你托它把思念带给我？分别的日子里在他乡过得还好吗……”近日，在海南省电视台大型农民工活动现场，一位女歌手演唱为农民工兄弟“量身订制”的歌曲《祈盼团圆》，引来现场观众为之鼓掌喝彩。这首歌的词曲创作者为海南省总工会副主席郑有基，他称歌曲灵感源于日常工作。

近几年，海南省总深入基层开展专项调研，在基本摸清154.3万农民工底数基础上，开展服务农民工活动，着力推进维权帮扶工作向农民工群体延伸和覆盖，有步骤有重点地推动解决农民工在就业、社保、医疗、住房、教育等方面问题。这一过程中，郑有基与农民工亲密接触，他们朴实无华的付出令他深受触动。“写的时候可以说是怀着满腔感情，脑子里全是这个群体在不同岗位从事不同职业的勤劳付出，为我们创造美好的生活，这些给了我很多灵感。”郑有基说。

郑有基在海南工会工作多年，对农民工群体有着深厚的感情。由他作词作曲的另一首歌曲《感谢有你》早已在农民工中传唱。在他看来，人们不管是听歌还是唱歌，都是在抒发情怀。通过传唱形式，歌曲可以给人启发和力量，激发人们更多地了解农民工，形成尊重、理解、爱护农民工的良好社会风气。



祈盼团圆

1=F 2/4 词 曲：郑有基

5 5 6 4. 5 | 3. 2 1 2 3 1 | 2 - | 2 5 6 4. 5 |
3. 2 1 2 1 6 | 5 - | 6 5 6 1 2 3 | 5 6 1 6 5 4 5 | 6 - |
5 2 1 2 2 6 | 1. 2 2 1 1 6 | 5 - ‖ 6 5 5 4 2 4 5 | 6. 1 |
6 2 2 4 5 6 5 | 5 - | 5. 1 6 5 | 4 4 3 3 2 | 6 5 6 2 1 2 3 |
6 - 5 5 5 4 2 4 5 | 6. 1 | 2 2 2 2 1 6 | 5 - | 5. 1 6 5 |
4 4 3 3 2 | 6 5 6 2 1 1 6 | 5 - | 6 5 6 2 1 1 6 | 1 - ‖
2 5 6 1 2 2 6 | 5 - ‖

原创皮影《嫦娥奔月》先后荣获亚洲艺术节荣誉奖等奖项

90后“最美工匠”的皮影之梦

本报实习生 杨璠琦
本报记者 叶小钟

图为第14届中国(深圳)国际文化产业博览交易会展台，张斯熙为观众现场展示皮影制作。 林凯芳 摄

画谱、油彩、刻刀……指尖自如切换。俯首案前的这位美丽的90后姑娘名叫张斯熙，是来自广东汕北陆丰的皮影戏皮影传承保护中心的一位制作者兼演员。5月14日，第14届中国(深圳)国际文化产业博览交易会现场，张斯熙和团队向观众展示传统皮影的艺术魅力。

作为首批入选国家级非物质文化遗产的传统文化艺术的传承者，今年五一劳动节，张斯熙刚刚荣获广东省五一劳动奖章。而此前1月，她被广东省汕尾市创文办授予“最美工匠”称号。张斯熙对《工人日报》记者表示，她对传统皮影艺术有着极大的热情，也对传统工艺与现代科技的融合创新持乐观态度。

磨砺中坚韧成长

2014年，20岁的张斯熙进入广东省陆丰市皮影传承保护中心，正式成为一名皮影制作人兼演员，主要根据不同戏剧特定需要和导演要求，设计制作出适应演出的道具。过去只在电视上看过皮影戏表演的她，在江团长和剧团老一辈艺人带领下，开始接触系统的皮影制作工艺。

内行看门道，外行看热闹。起初，张斯熙也与一些同龄人一样，认为传统技艺制作过程繁复枯燥，了无趣味。后来，她通过向中心老一辈艺人们请教学习，逐渐发现门道。又通过长时间磨练，她开始发现皮影制作艺术背后别样的魅力。

张斯熙向《工人日报》记者介绍，影身道具制作工艺非常复杂，一个皮影从初稿到最后造型的产出包含很多繁琐步骤：首先是选皮，然后是漂洗、去毛和刨皮；其次是透明化处理，晒皮；最后是雕刻、染色、装订。为了确保最后影身的质感，每一个步骤都要重复多次，每一步都必须精益求精，不容半点差错，否则就要全部推倒重来。在张斯熙看来，雕刻是“皮影的灵魂”，也最具有挑战性：制作者要先将画谱样稿轻描在牛皮上，然后用不同型号的刀具刻凿或裁剪出各种造型的轮廓，再雕刻出细致的造型图案。

因此，即使具备一定美术功底，张斯熙在刚进入皮影传承保护中心工作时，还是学得很苦。一个皮影雕刻下来，“手都不是自己的了，有一段时间手上都是茧，久而久之习惯了就好多了”。在为《嫦娥奔月》的影身道具赶工时，由于比例、分割等问题层出不穷，她前前后后重复修改了5次，尽管同事和领导们安慰她已做得很好了，但她仍然很难满意。改到最后一次，张斯熙直言已处于崩溃边缘：“那种感觉是超级无助，觉得自己怎么弄都不对”。最后她终于坚持下来，获得大家一致认可。

张斯熙表示，制作过程必须无限循环重复步骤，难免枯燥乏味，总会不断挑战耐心和毅力，但“成品出来时会有一种自豪感，大家的认可就是最好的回报。

90后崭露头角

张斯熙逐渐在皮影制作和演出中找到乐趣，不断积累经验，开始尝试突破一些传统的表演，为皮影艺术增添一份新的活力。在刚进入剧团不久，这个愿望就在一次剧团的创新中得到了实现。

一直以来，陆丰皮影戏以传统短剧的表演为主。2014年，陆丰皮影作为南派皮影的唯一代表，开始挖掘、提升传统剧目，准备打造一部长剧代表作。《嫦娥奔月》是陆丰皮影戏的优秀传统剧目。由于长剧人物多，难度大，而且当时剧团中缺乏足够的制作人员；为了完成所有的影身设计和道具制作，团里开始重视培养新的创作苗子来共同参与完成此次编排任务。

这时，广告设计与动画制作专业出身，具有较好的美术基础的张斯熙决定勇挑重担。除了跟随老艺人学习影身道具的制作，她还承接了许多上场演出任务，抓住一切可以成长和学习的宝贵机会。作为年轻人，凭借有活力、有干劲、能吃苦的优势，张斯熙上手很快，一段时间后便基本掌握了影身道具等的绘制方法，同时也培养出良好的表演手感，基本可独当一面。

2015年，张斯熙所在团队凭借《嫦娥奔月》这一剧目荣获第十四届亚洲艺术节暨第四届中国泉州国际木偶节荣誉奖。此后，由她设计制作的影身造型在国内外各项艺术活动中收获不少荣誉：2016年在“第六届中国木偶皮影中青年技艺传承展演”中荣获“传承新人奖”。除了在国内参与皮影演出，张斯熙还走出国门，将皮影艺术推广到国际舞台。2017年，她应邀奔赴匈牙利佩奇市参加高乐酷丽特国际皮影艺术展览展演，参演的剧目《哭塔》和《鸡斗》荣获艺术展“艺术奖”。

面对众多的光环，张斯熙将荣誉归功于她身后的团队：“每次演出之前，我们的团队会排练很多次，上台前仍要仔细检查各个环节，至今没有发生过一次意外。”从外行到内行，从制作乌龟、青蛙到塑造哪吒、龙王，张斯熙和她的90后同事们用对皮影的热情不断钻研，完成了一次次“美丽”蜕变。

为传统皮影注入新活力

张斯熙表示，作为90后，自己也是在工作后才开始真正了解到皮影这一传统艺术的魅力。除了她，保护中心还有许多与她年龄相仿的新一代皮影艺术传承者。“同事们都很棒，我们年龄相当，很多想法都一致，沟通起来也顺畅，皮影制作是需要互相沟通协作的，大家很有默契，都希望可以把这份工作做得更好，不断传承下去。”

“我学习的动力就是想要进步，而且真正喜欢这项工作，想要把自己掌握的专业技术变得更好。”对职业的敬畏，对工作的执着，对事业的负责，让张斯熙对自己刻刀下的皮影造型精益求精，追求完美。

对于皮影艺术的未来，她充满了信心：“现在的皮影人还在踏实做皮影，大众对皮影也开始给予越来越多的关注和支持。”近年来，陆丰皮影戏传承保护中心非遗展馆多次开馆展览，向大众介绍陆丰皮影戏发展轨迹、历史沿革与传承现况，提供了一个传承、保护和发扬地方特色文化艺术的平台，吸引大批市民前往观赏。

在张斯熙看来，皮影艺术要跟上和适应现代社会的发展，唯一的办法就是与时俱进，不断学习创新。作为青年皮影制作人，她和同事们也经常得到一些外出学习的机会，为传统的皮影艺术寻找新的发展方向，“现在我们去外面学习时经常能看到皮影和现代科技的完美结合，比如很多皮影开始与投影技术结合，场景特效非常真实和震撼，就像在观看3D电影。”

“老实说自己作为90后，也是因为进入这份工作后才慢慢了解到皮影的精彩”，张斯熙说，“皮影是我们心中的梦，让我懂得很多，也学习了很多，我会继续学习下去，做出更多优秀的作品。”

让博物馆走进公众心里

赵 强

又到5·18国际博物馆日，每年这个时候，世界各地都要举办一系列庆祝活动。创办于1977年5月18日的这个节日，如今已走过41年。这个节日的设立，初衷旨在推动全世界各国关注自身文明发展，聚焦博物馆对本民族和国家的重要作用。

今年国际博物馆日主题是“超级连接的博物馆：新方法、新公众”。据媒体报道，当天北京99家博物馆免费开放，多达93项主题活动供市民选择，其中包括46项展览、5项讲座和42项活动。不仅如此，北京市民还可通过手机、电脑畅游全市线上博物馆。其他地方纪念活动也陆续展开。

应当说，近年来我国的博物馆越来越走进公众，走进社会生活的舞台，展现出独特的艺术魅力。特别是2017年央视推出的《国家宝藏》节目，将以故宫为代表的国内9大博物馆的精品展藏以讲故事的形式推出，引起全国观众的关注。这9家博物馆因此名头更响。一时间，博物馆渐渐成为人们的一种新时尚。特别是在一些重要节假日，博物馆更是成为众多人心目中期盼的靓丽风景线。

这些年来，我国博物馆事业快速发展。据不完全统计，中国现有博物馆4826个，其中北京地区各类博物馆达179家，平均每年还新建4到5座。这里的博物馆无论是质量还是数量都位于全国前列，已超过纽约、马德里、柏林，仅次于伦敦，成为全球拥有博物馆数量第二多的城市。有关文物专家表示，北京地区博物馆硬件水平已接近峰值，以后应更侧重于软件方面建设。而这或许才是博物馆持久发展的关键。

据说“博物馆”一词源于希腊文“缪斯庵”(museion)，原意为“祭祀缪斯的地方”。缪斯是希腊神话中掌管科学与艺术的9位神女通称，代表当时希腊人文活动全部。如今的博物馆，不仅是收藏文物和历史的地方，还应是文化与历史交汇之处，也是打开公众文化视野，提升智慧、促进文明、拉动文化需求的重要舞台。

早些年，一般人不敢进也不大愿进博物馆，因为除了展品高大上之外，博物馆冷冰冰的感觉也让人退避三舍。近些年来，以故宫博物院为代表的一些博物馆，力改过去闭门办馆思路，推出一系列新展览新举措，不时牵动国人的神经，成为热点社会话题。比如故宫博物院“千里江山——历代青绿山水画特展”自2017年9月15日开展以来，吸引大批观众参观，已成为一种文化现象。此外，故宫推出的全面开通网络售票、陆续开放新藏品等活动都令公众眼前一亮。《国家宝藏》等节目也提升了包括故宫在内9大博物馆的美誉度和影响力。

作为一个博物馆爱好者，笔者这些年养成了一个习惯，每到一地定要花时间去看看当地的博物馆。这是快速直观了解一个地方的有效途径。我也遗憾地发现，各地博物馆发展参差不齐，一些地方还存在明显短板。比如，去年到张家口市某区级博物馆，发现这里硬件设施落后，展品陈设严重不足，设施老化，介绍粗糙，灯光灰暗，也没有讲解员；且只有下午2点半才开门。这着实不能方便观众。

其实，博物馆作为一项基本公共文化服务，不应成为地方财政包袱和可有可无之所。按照我国2015年《博物馆条例》和2017年3月1日起施行的《公共文化服务保障法》，博物馆也是公民应享有最基本的文化权利之一。

因此，各地博物馆都应是当地重要的文化地标和风景线。借助博物馆日，希望博物馆能真正走进每个人的生活，甚至走进每个人的心里。让更多人在享受博物馆带来的文化启迪之时，将去博物馆演变为日常生活的习惯甚至某种仪式。

艺评

贫困家庭孩子走进多彩学堂

5月17日，阳曲县首邑学校的学生在课堂上学习打非洲鼓。为了让贫困户子女接受公平优质的教育，2017年山西省阳曲县在原大盂中学基础上改建一所集小学、初中为一体的寄宿制学校——首邑学校，吸纳全县建档立卡贫困户的适龄子女就读，并为他们提供免费食宿。

新华社记者 曹阳 摄

话剧《侯德榜》走进草原工业园区

本报讯（记者赵昂）为了迎接第二个全国科技工作日，弘扬科学精神，5月14日至15日，由天津大学出品的原创大型话剧《侯德榜》在内蒙古鄂尔多斯市准格尔旗大路新区上演，来自当地生产建设一线的科研工作者和企业职工观看了演出。此次“共和国脊梁——科学大师名校宣传工程”科学家主题剧目草原行活动由中国科协联合多部门共同主办。

话剧《侯德榜》以化工专家、侯氏制碱法创始人侯德榜的故事为背景，运用多种舞台艺术表现手段，再现了其人生经历和老一辈科技工作者的工作生活场景。执行导演盛宇向《工人日报》记者表示，在话剧创作过程中，他们走访了侯德榜工作过的企业，获得一手资料，也为其精神所感染。

能源企业转型涉水文化产业

本报讯（通讯员洪浪 记者刘建林）日前，由大型能源企业同煤集团出品的电影《三界》在山西太原举行首映仪式。这是该企业转型涉水文化产业以来推出的首部电影作品，在同行业内具有创新引领效应。

《三界》是科幻悬疑电影。影片讲述游戏设计师赵午竹为纪念不幸离世女友莫雪颜设计了高度仿真的数字虚拟社区云泉谷。莫雪颜在此得以复活，经过一系列曲折奇幻的经历，正义战胜邪恶，云泉谷重归美丽宁静。

放映结束后，主创人员与观众和学者进行了交流互动。大家普遍认为，该片创作富有想象力，情节曲折生动、叙事流畅、视听风格洗练唯美、具有较强的思辨色彩，是一部集思想性、艺术性为一体的佳作。