



新编哪吒闹海

陕西 姬大利



不能输在起跑线上

上海 王祖和



“拉郎配”

陕西 李天跃



危急时刻!

山西 李二保

作品广议

可憎之人也可笑

肖承森

漫画创作的一个惯用手法，是为可憎之人寻找可笑之处。漫画是制造笑的语言。笑，是人们彼此期待的表情；笑，是人们的生理和心理需要；笑，也是一种能够表露病征医治伤痛的能量。

漫画家邸天行先生的作品《苦练》，在视觉层面演绎了一丝苦笑，而从作品功能角度看，释放了一种能量。值得我们寻味的是，能量的释放过程既有物理变化，也有化学变化。

肯于吃苦，是令人尊敬的品行；把吃苦当成乐趣，则是让人敬畏的修养。然而这世上偏偏就有邸天行先生这样喜欢刨根问底的人，他顺着因果关系逆流而上，终于寻得“苦练”者的动机：原来是街上的护栏妨碍了他笔下人物的“自由”。“哼，我跨过的护栏比你走的台阶还多！”为了挑战新的高度，于是便有了乐此不疲的“苦练”。

看起来很荒唐，然而用荒唐阐释真切，恰恰是漫画佳作

的品质体现。好消息和坏消息，如今这样的表达已经被正能量和负能量取代。用自然科学知识解释社会学问题，本身也是正能量的体现。和其他画种相比，漫画表现题材和表现手法更加自由，“跨界”几乎是漫画的家常便饭。而漫画《苦练》的价值体现于能量转换，换言之，作品呈现给读者的，是贴着“正能量”标签的负能量。

和严重危害人民利益，疯狂摧残环境等大恶相比，有悖社会公德等行为或许显得有些不入流”。然而就物理学意义而言，如果我们把这样的行为做一个“位移”，把事发地从国内偏僻小镇引向伦敦闹市区，“苦练”者丢的就是中国人的脸。同理，如果这种人身居要职，极有可能对他负责的工作带来一片狼藉。破坏秩序，挑战规则，就空间意义分析，可以伤及形象，也足以制造灾难。

漫画的化学意义往往比物理意义更精彩。如果说，漫画作品的物理变化产生滑稽效果，作者蕴藏于作品的化学变化才是企及幽默境界直至导致引发社会意义的路径。如同酸碱中和形成盐，这一过程肉眼无法识别。回到漫画艺术本身，上述反应存在于阅读经验和广义联想。

想一想，看一看，再想一想。

为了翻越护栏苦练身体，可憎也可气；为了兜售伪劣保健品到处认爹认妈，不仅可笑，而且可气。诸如此类的“苦练”者，其实还有很多很多。



苦 练

邸天行



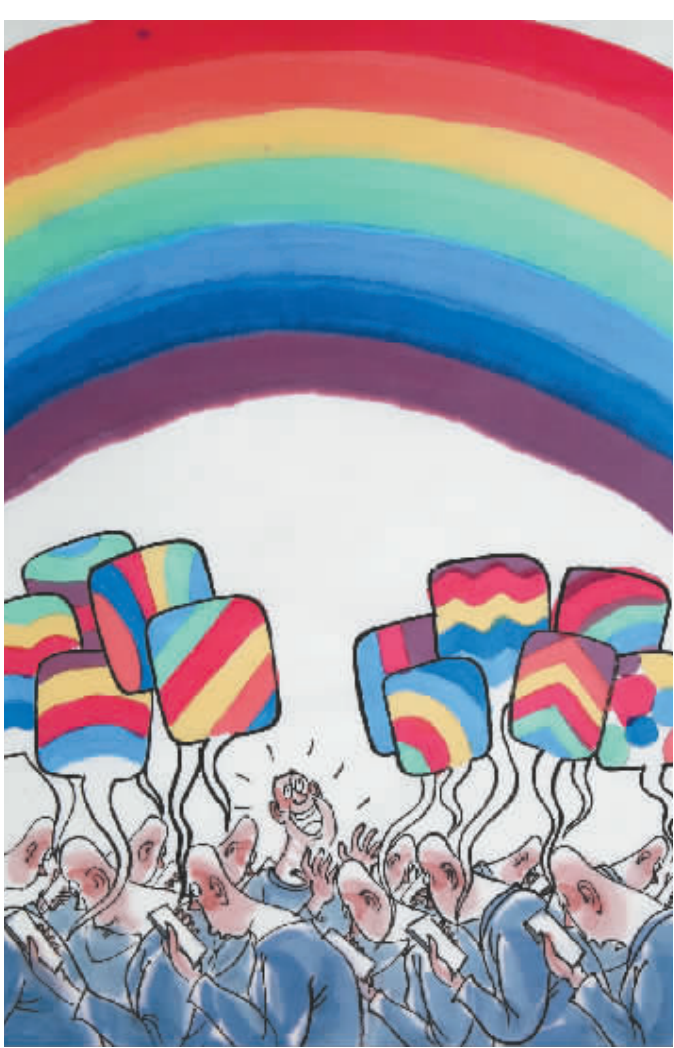
重 负

山东 孙宝欣



都想分一块

新疆 唐少仪



雨后彩虹

黑龙江 李景山

工人的画

第1628期



河北 刘旻昊



掌声不断

事不过三



黑 雨

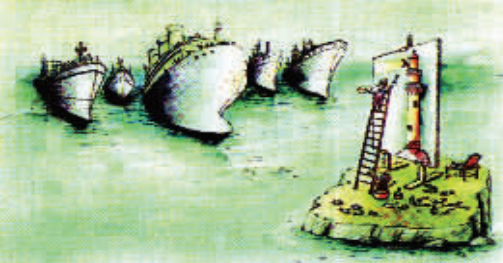
红灯停 绿灯行

胎 教

逃

国外漫画赏析

徐 进 供稿 并 点评



人世间的好心人太多了。画家看到海边蜂拥而至的船只中十分拥挤，使用自己的画笔在小岛上创作了一幅大大的“灯塔”，聊解临危之虞。

【罗马尼亚】帕维尔



这位先生从观赏鱼身上剥下一段肉为自己佐餐，此种做法虽然荒谬，但生活中都不乏类似有悖常理的人和事，结局往往令人齿冷甚至给后代留下笑柄

【英国】奥列格



村里人往河里倾倒垃圾，污染了水环境，引起在这里生活的水族们的不满。恶有“鸱”报只是抗击人类“暴虐”之一例，随后还会有更多的“报复”。

【亚美尼亚】纳鲁伊



调查材料显示：各国民众使用手机花费的时间愈来愈多。人们逐渐认识到使用智能工具利弊并存，有些人靠它取巧，只见树木不见森林，顾此失彼。

【埃及】罗 希



此画虽是“小趣味”，却生动揭示了“低头族”生活中的窘态，看似写实的画面颇具夸张与幽默。

【印度】潘社然伽