



责任编辑:王 瑜
新闻热线:(010)84151638
E-mail:grbwhzk@163.com

回眸

第28届上海白玉兰戏剧奖揭晓

据新华社 第28届上海白玉兰戏剧表演艺术奖日前在上海大剧院揭晓。著名作家和昆曲艺术推广人白先勇获得“特殊贡献奖”。

上海白玉兰戏剧奖是一个面向全国戏剧舞台颁发的综合类奖项。当晚,共有20位演员、一个剧组获颁增设奖项。其中,中国评剧院演员王平凭借评剧《母亲》位居主角奖榜首,涟水县淮剧团演员许晴登上配角奖榜首,《春江花月夜·赛珍珠》剧组摘得集体奖。恰逢越剧《红楼梦》首演60周年,越剧电影《红楼梦》中“紫鹃”的扮演者,85岁越剧表演艺术家孟莉英,将“新人主角奖”颁给该剧第10代“宝哥哥”王婉娜。

当晚,白先勇因身体有恙,未能来到现场。他以书面致辞表示,昆曲是“百戏之祖”,是民族的文化瑰宝,需要全民族来保护、发扬,而他是代表所有推动昆曲复兴之人士获奖。

新剧《丝路花雨》在敦煌全球首演

据新华社 “丝路绵绵传友谊,花雨缤纷舞彩虹。”新版大型情景舞剧《丝路花雨》4月30日晚在敦煌大剧院全球首演,同时启动在敦煌驻场演出季,预计年内将为20万观众呈现以敦煌壁画和古丝绸之路为题材的动人故事。

《丝路花雨》取材自敦煌壁画和丝绸之路,以和平与友谊为主题,讲述敦煌画工“神笔张”及女儿英娘与波斯商人患难与共、生死相交的故事。新版结合2008年和2017年两个版本,历经半年时间重新修排而成。舞剧出品方之一、敦煌欢乐盛典文化旅游发展有限公司董事长林忠益表示,新版配乐更宏大、服装更现代,舞蹈段落也作出修改;这部舞剧以游客为目标受众,特别照顾到年轻人的审美习惯,增加了视觉冲击力。

从4月30日至12月底,新版《丝路花雨》将每晚在敦煌大剧院上演一场,在7月、8月和9月旅游高峰期,剧院还将在每天下午3时加演一场。另外,这部情景舞剧2019年将在上海、广州、重庆、成都等城市巡回演出。

纪录片《炸裂志》发起众筹

据北京日报 日前,纪录片《炸裂志》在京宣布影片进入后期制作阶段,因还需一笔资金,特此向全社会发起众筹。现场还举行了第二届桂冠工人诗人颁奖礼,获奖者为淮南煤矿工人老升。

去年,讲述打工诗人故事的纪录片《我的诗篇》上映后获得良好口碑,《炸裂志》为其续作。该片导演秦晓宇透露,早在拍摄《我的诗篇》时,他就萌生了三部曲的构想,“因为生活在继续,譬如影片主人公之一的陈年喜,他因严重职业病而无法再从从事矿山爆破工作,其生活轨迹发生了戏剧性转变,经历本身就是魔幻现实主义故事,而由于打工群体的命运处境之沧桑复杂,所以需要更长久、更深入地加以表现。”两相比较,《我的诗篇》着眼于工人个体化的情感抒发,《炸裂志》关注的是工人阶层有自觉意识的文化实践;前者分别讲述了刘伟打工诗人的经历,后者则将聚焦陈年喜一人。

目前,已有不少文艺界知名人士成为该片的众筹出品人,其中包括诗人北岛、杨炼、胡越超,民谣音乐人胡德夫、周云蓬,以及作家梁文道、主持人汪涵等。

(王瑜 编辑整理)



日前,“红五月·西安城墙国际文化节”拉开帷幕,图为开幕式上1374架无人机在永宁门上空编队进行表演。

新华社记者 刘满 摄

“五月的鲜花”奏响青春之歌

本报讯(记者赵亮)5月4日,中央广播电视总台承办的《筑梦新时代》——2018年“五月的鲜花”全国大中学生文艺会演在综合频道首播。晚会以“筑梦新时代,创造新未来”为主题,通过来自全国近百所院校的大中学生青春励志、激情澎湃的文艺演出,奏响一曲昂扬向上、充满活力的新时代青春之歌。

据介绍,“制造新景观”“展现新风貌”“打造新亮点”是今年五四晚会的创作追求。为此,节目组走出演播室、走进大学校园,以“混搭”和“重组”作为主要创作思路,推出了一个个灵感无限、脑洞大开的创意节目。比如,组建“创意者联盟”——集合全国音乐类、美术类、体育类专业院校的学生,以“斗琴”“拼画”“比武”的方式,现场完成一个个高难度、高水准的艺术创作,展示出当代青年的审美追求和创新活力。此外,舞台呈现上运用了投影、全息、增强现实等高新技术手段,制造出虚拟与现实完美融合的多维空间,不仅为节目平添了超现实的未来科技感,也带来了动感时尚、新鲜独特的观赏体验。

据不完全统计,中国现有博物馆4826个,民间博物馆仅占10%,不少民间博物馆门可罗雀,鲜人问津——

民间藏宝人的爱与愁

本报记者 黄仕强

刚过去的五一假期,来自海南的网友在微博上发布的一条视频被“刷屏”。视频中显示的是重庆一处类似防空洞的场所,里面古代匾额林立,每一块匾额背后都有耐人寻味的故事。然而门可罗雀,没有游人。网友吐槽:在到处人满为患的景点,难得还有这样有底蕴但清静的地方。

这个地方叫“瀚园”,其实是重庆一座民间博物馆。

每年5月18日为国际博物馆日。提及博物馆,不少人会先入为主想到“大型”“气派”“豪华”“雄伟”等惯有印象。事实上,还有一种博物馆,没有人山人海的参观者,也没有警卫森严的安保,可能只是一座宅院或者一间屋子,但其中藏品或许价值连城。拥有者不是某个公立机构,而是某个人——这种属于一个人的藏宝库,被称为“民间博物馆”。在重庆的山水之间,隐藏着众多民间博物馆,尽管小众,不乏传奇;缺乏资金,仍顽强生长。

民间博物馆再入公众视野

此前不久,民间博物馆进入公众视野,源于一篇名为《少年Ma的奇幻历史漂流之旅》的文章。作者将在河北冀宝斋民间博物馆的游览见闻,在博文里娓娓道来,引发热议。

因为这篇博文,网友将关注的目光重新投向民间博物馆,也记住了“冀宝斋”的名号。当然,是记住了骂名。这座民间博物馆的众多藏品令作者“大开眼界”,也“惊叹不已”。博文字里行间处处可见吐槽语句。事实上,更早些时候,著名收藏家马未都曾在博文中点评过冀宝斋——“这家博物馆藏品多,国家博物馆的汉陶说唱俑,他那里是银的;宋代五大名窑他有四个展柜;直径1.7米釉里红元代大盘,能颠覆中国陶瓷史……”

在中国各个城市,民间博物馆已成为一道风景。一些城市甚至把这些带着浓郁私人化标签的地方列为旅游热门地。

比如,成都市大邑县的建川博物馆,就是一座有名的民间博物馆。每天都有游客来此参观。再比如,有着“中国民间博物馆之乡”美誉的昆山锦溪古镇,曾被沈从文喻为“睡梦中的少女”,最多时曾聚集10多座各式各样民间博物馆。据不完全统计,截至2018年3月,中国现有博物馆4826座,民间博物馆仅占10%左右。

虽然数量不少,但近几年,不少民间博物馆越来越不受关注。人们更愿意将旅行目的地设为那些名声更响的大型博物馆。所以,当民间博物馆因为冀宝斋的出现回到人们视野中时,其回归未免也带几分“黑色幽默”。

最终,这篇引发争议的文章让冀宝斋得到的是“撤消注册证,闭馆整顿”的下场。



图为重庆民间博物馆之一的巴渝名匾文化艺术博物馆馆藏一角。 马岩岩 摄

顽强生长背后的资金困境

河北冀宝斋的命运戛然而止,还有很多民间博物馆顽强生长,重庆大山大水之间,就有这样的身影。

长江之畔的历史文化名城奉节,有一座“诗城博物馆”,馆主叫赵贵林,已年过花甲。赵贵林清楚地记得,卖掉房子那天,天空乌云滚滚,空气里弥漫着闷热。他心里却是晴空万里,神清气爽,“因为有钱了,博物馆又可以运转一段时间了。”回忆起那段经历,赵贵林口气中略带激动,又有一丝酸楚。

赵贵林创建“诗城博物馆”的想法起始于10多年前,2002年11月4日上午10时50分,“三峡库区第一爆”炸响,10栋高楼轰然倒下。有着千年历史的奉节老城向人们告别。硝烟散尽,赵贵林匆匆返回老县城,在废墟上埋头翻拣起来,窗框、砖块……别人眼中的垃圾,成了他手中的宝贝。

他决定建一座博物馆,留下奉节的历史文脉。“很多东西不可能全部搬走,我尽自己的努力,用不同的形式为后人留下一笔财产”,赵贵林面对中央电视台《讲述》栏目采访时,如此说道。

但建博物馆是需要钱的,赵贵林开始到处凑款。县政府在宝塔坪划出几亩地支持老赵。国务院三峡工程建设委员会也将“大东门民居风貌保护研究”作为科研课题,支持了20万元。他又将自己的20万元积蓄拿了出来,向亲朋好友借钱,好不容易筹到80万元。

“诗城博物馆”建成开馆那天,赵贵林喜极而泣。最

开始,博物馆的确人气很旺。当地人争先恐后前来参观,试图寻找旧时老城的生活回忆。也有很多外地人慕名而来,甚至还有人组团来。但好景不长,博物馆运营的高昂成本,很快就将赵贵林的喜悦一扫而空。

“参观的人越来越少,博物馆也没有正式列入旅游景点。运转就花费巨大,也拿不出更多钱进行宣传”,赵贵林面对着亏损上万元的赤字,一筹莫展。不得已,他决定卖掉房产来维持博物馆的运转。

但所有人都明白,这只能解决一时困境。

和赵贵林遭遇相同的还有重庆中医诊所少林堂掌门人刘光瑞,他被人们熟知的身份是“名医”,却很少有人知道,他是民间医药和瀚园两个博物馆的馆主。

赵贵林维持一座博物馆都如此艰难,掌管两座博物馆的刘光瑞,遇到的困难只会比这个更大。“一年所耗的费用高达百余万元,全靠自己经营的中医诊所少林堂和其他项目来补亏。”刘光瑞清晰地记得,当初瀚园开馆预展,仅有几个旅游团队前来,其他则是朋友介绍来的客人。

即便是如此艰难,记者探访过程中,却没有听到这些藏宝人说过“放弃”。或许,在他们心中,藏品就是他们的爱人,而保存藏品的宅院就是一生的伴侣。

人气是成功的关键要素

有的民间博物馆顽强地坚持着,有的民间博物馆却不得不面对结束的命运。2001年年底,西南地区

《马克思是对的》缘何热播?

王 瑜

最近一周,通俗理论对话节目《马克思是对的》在荧屏和网络热播,反响热烈。据新华网、人民网等媒体报道,这档兼具理论深度和实践温度的节目,在社会各界尤其是青年学子中间产生广泛的影响。

这档涵盖《你好,马克思》《洞悉世界的眼睛》《不朽的<资本论>》《解放全人类的胸怀》《千年思想家》5个篇章的系列节目,无论从内容设置还是形式表达均令人耳目一新。甚至包括各环节的配乐和整体节奏感,都颇符合年轻一代的口味。节目通过青年学子代表的讲述还原马克思工作和生活的历史场景,借助学者与青年学子的问答与对话推动对马克思核心理论和人生抉择的深入探究,并辅以动画、短片、图片和诗朗诵等多种方式穿插其间。整体节目以青春的韵味、活泼的画风、通俗的表达,将

马克思的伟大一生和深邃思想进行了生动呈现。

今年恰逢马克思诞辰200周年,节目又精心选择在五四青年节前上线,播出之后,旋即引发青年观众的热议,收获诸多点赞。不仅新华社发文称其“用生动的形式、新鲜的视角、诚恳的态度、理性的分析,完成了一次当代青年‘对话马克思’的致敬之旅。”新浪、腾讯、搜狐等多家商业网站也对这档理论节目特别推介,甚至主动动漫风的视频网站等都在热播。

事实上,这样的对话更像一场别开生面的理论公开课。而其所富含的创新味道,并非独创。在此之前,包括去年备受推崇的6期电视理论节目《社会主义“有点潮”》,还有前年内蒙古卫视推出《开卷有理》第一季之《马克思靠谱》等节目,可以说都是类似节目创新的代表。

面对当下移动互联网如此发达,信息爆炸日益加剧,接收渠道更加多元的传播语境,注意力早已成为媒体的稀缺资源。很难想象,一场媒体理论公开

课要想获得甚至留住关注的目光,将面临怎样艰巨的挑战。更何况所传播和讲述的内容又是很多人“熟悉而陌生”的马克思。

不过,《马克思是对的》显然经受了这种压力和考验,节目用接地气的方式和鲜活生动的表达来呈现。其中,对马克思的理论和思想回避了生涩难懂和枯燥无味的解读,而是以一种青春的、活泼的甚至“潮”的方式来诠释。片尾曲更充盈着时尚的律动,洋溢着青春热血。看完这样一堂别具特色且充满着青春气息和时代命题的公开课,不禁让人怦然心动,在颠覆以往“刻板”式说教同时,亦让人获益匪浅。

这样的表达亦给更多文化教育者以深刻的启示:那就是这种触及灵魂深处的教育和启迪需要更加尊重和贴近主流的受众,尤其是年轻一代。

毕竟精神文化和信仰的传承主要依靠社会的中坚力量——年轻人去继承和发扬。而若想让他们心悦诚服,感同身受,必须用他们喜闻乐见的方式,

用接地气 and 入潮流的形式,与他们建立平等而又亲切的对话交流,才能让他们真正理解、领悟乃至认同和践行马克思主义的精神内涵,进而传承新时代中国特色社会主义的文化和价值观念。

在时隔两百年之后的中国来谈马克思主义,本身需要创新和智慧。这档五集系列的对话节目或称公开课,可谓类似话题的传播“典范”。其充分借鉴新媒体传播优势,融合年轻人偏好的接收习惯,不仅展现出一一种全新的视角,也不只是表达某种概念和启示,更在轻松愉快之中重新建构人生现价值观,在潜移默化之中进行着一场精神文化的洗礼和浸润。

艺评

泉州工会作品获金鸡百花奖

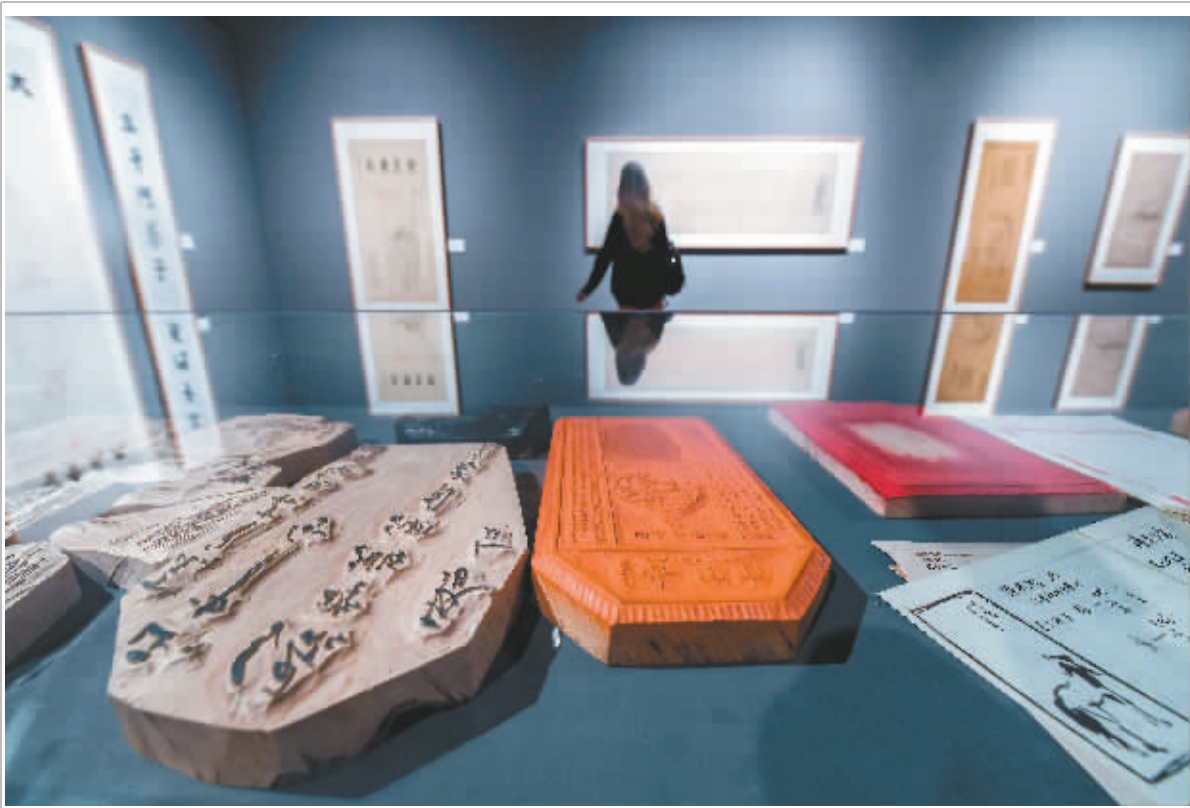
本报讯(记者吴锋思 通讯员李永江)近日,由福建省泉州市总工会组织策划,泉州市工人文化宫承办拍摄的微电影作品《了不起的泉州工匠——赖礼同》,在中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映盛典中脱颖而出,荣获优秀作品奖。

据了解,为展现各条战线的劳模、工匠风采,向全社会讲述工匠故事,表达工匠情怀,去年泉州市总工会经过为期半年的策划、拍摄,制作完成两集《了不起的泉州工匠》人物微视频。同年10月该作品被推选参加全国总工会举办的“中国梦·劳动美”第四届全国职工微视频大赛并荣获业余组铜奖。

世界最大摄影棚在青岛落成

本报讯(记者杨明清 通讯员王静)日前,历时4年零7个月建设,总投资500亿元、号称囊括世界最大摄影棚的青岛东方影都在当地西海岸新区竣工落成。

据介绍,东方影都影视产业园占地166公顷,制作区规划52个高科技摄影棚,一期竣工30个摄影棚,二期在建10个摄影棚,包括世界最大1万平方米摄影棚、世界唯一一室内外合一水下摄影棚、影视服装道具加工厂及世界先进的影视后期制作工厂等。外景地占地60公顷,配套设施欧陆风情和老上海风韵的取景街、青岛市、西海岸新区和万达、融创各出资50%设立总额50亿元的影视产业发展专项资金。



十竹斋木版水印艺术展杭州举办

从4月底开始,“十竹斋木版水印艺术作品展”在位于杭州南山路的浙江美术馆举行。本次展览是国家艺术基金传播交流推广资助项目,参展版画共有100多件,包括唐《金刚般若波罗蜜经》《廿四节气》《唐玄奘西行图》《一团和气图》等重要的木版水印作品,展示了木版水印这门传统技艺在当代取得的提升和发展。

新华社记者 徐昱 摄