



半小时读懂世界历史
二十四节气品味唐诗

《半小时漫画世界史》



陈磊著
江苏凤凰文艺出版社

陈磊,笔名二混子,80后,300万粉丝大号“混子曰”创始人,原为上汽集团旗下设计师,“混子曰”公众号下的“Stone历史剧”栏目,目前所发的所有文章平均阅读量为60万,累计点击量高达三亿次。其爆笑又富有创意的手绘形象和历史段子,深受90后、00后等年轻群体的喜爱。

仅仅通过手绘和段子,二混子就捋出清晰的历史大脉络:简到崩溃的极简欧洲史、美国往事三部曲、一口气就能读完的日本史、肌肉猛男斯巴达300勇士、酷炫无比的加勒比海盗……掀开纷繁复杂的歷史表象,略去无关紧要的细枝末节,每一页都有历史段子,每三秒让你笑翻一次,而二混子手绘的历史人物则是又贱又蠢萌,有优点和缺陷,有朋友和敌人,他们在历史关键节点迸发出的惊人能量铸就了五千年的精彩世界史。而在你笑出腹肌的同时,不知不觉已经通晓了历史。

《历史的荷尔蒙》



历史的囚徒著
长江出版社

历史由人书写,而传奇人物的感情与抉择,往往影响着历史的进程。这一个个闪光点、转折点,往往都是由当事人在那一刻的荷尔蒙决定的。每段历史,都弥漫着纷飞的荷尔蒙。他们的精神和热血,一直温暖着我们。历史的囚徒写史,以史实为骨架,以现实为血肉,以幽默为灵魂,套用现代生活方式,讲不一样的故事。项羽爱哭鼻子?辛弃疾是个古惑仔?唐伯虎令四个皇帝成为背景板?《红楼梦》后四十回其实是曹雪芹自己烧了?史书上呆板严肃的历史名人,在囚徒笔下,变成一张张鲜活的面孔,一具具有灵魂的血肉之躯。全书不腻且细腻,读来轻松,有着让你爱上历史的魅力。而历史和读书,给我们的生活带来了光。

《四时之诗:蒙曼品最美唐诗》



蒙曼著
磨铁图书·浙江文艺出版社

本书是著名隋唐史学者、中国诗词大会评委蒙曼讲解唐诗的首部作品,蒙曼带你重返大唐,品读最美唐诗。该书以古典24节气和现代节日为切入点,带领读者在四季时令中阅读精选的唐诗作品,品味唐诗的语言美、文学美,讲述文化典故、进入诗人心境。以此为主题精心编排修订32首诗文讲稿。这些诗围绕着四季的节气和节日,其实就是围绕着唐代的岁月轮回,围绕着唐人的生命轮回。希望在这轮回中看到他们——李白、杜甫、王维,更希望在这轮回中看到我们——你我和他(她)。我们和他们,古代和今天,传统和未来,就相遇在这如许美妙的四时之诗中。让我们和蒙曼老师一起,细细领略那穿越千年而来的风花雪月,和那历经千年而不朽的绣口锦心。

《我们为什么会生病》



[美] 伦道夫·M·尼姆 / [美] 乔治·C·威廉斯著

湖南科学技术出版社 易凡 禹宽平译

人为什么会发烧、发炎?孕妇的“晨吐”是什么原因?为什么许多人小时候不爱吃青菜,长大之后就爱吃了?焦虑、抑郁和精神疾病这么糟糕,自然选择为什么留下了它们?演化理论是人类理解自然规律的重大突破,人是演化的产物,人类健康的方向方面自然也遵循演化规律。主流生物医学探究疾病的生理过程、分子机制,进而对症下药、精准治疗。在本书中,作者主张从演化的视角审视人体、疾病、衰老等健康议题,别开生面,旁征博引,启发思考,对广大普通读者及专业人士都不无裨益。“没有演化之光,医学的一切问题都无法得到理解。”读过本书,相信你看待人体与疾病的眼光会有不同,对演化理论也会有更深入的了解。(苏墨)

读书就是读书 “浓缩书”也是书

本报记者 欧阳

在“世界读书日”期间,想不到有朋友打探何处有浓缩书卖。

有没有纸质的浓缩书真不知道,至于问询的起因,则是缘于最近的浓缩书得失激辩。

所谓“浓缩书”,就是将十几万字甚至几十万字的鸿篇巨作进行压缩,或摘录警句、精华,或梳理结构、精简内容,从而为读者呈现出快餐式样的“饕餮盛宴”:一部本应劳神费力十天半月的书,浓缩之后,您只需拨出少量时间(十分钟左右)就可以“酒足饭足”,极大地为您拼搏奋斗挣钱买房子抢出海量的时间。

其实,浓缩书不是什么新生事物;各种“观止”文古已有之,到晚近,某书局出版的“活叶文选”划归到“浓缩”领域应无可——实际上浓缩书源起于何时都已經不太好考证,就算是当下掀起波澜的APP(移动)阅读范式,记者在去年就见到过真容,比如“getAbstract 浓缩书”。其之所以成为社会关注的话题,应该说是因为时下浓缩书备受众多白领和学生追捧所致。

到底浓缩书值不值得阅读?

浓缩,彰显价值

撇开“观止”古文和“活叶文选”,众多文字书籍的浓缩,客观说,在已经走过的文化旅途中,其价值意义是我们应该有实际体会的。

举个或许不恰当的例子,一场90分钟的足球比赛,十来分钟的精彩集锦可能会有更多的观众。就文学作品而言,那些长篇叙事、情节、故事归纳,以及相关理念的简要梳理,对浓缩书的读者而言,一定是有意义的,用追逐者的话说,就是可以很快领会一本书的精华。否则人们很可能不会去阅读——哪怕是几分钟的时间损耗。

与此同时,将碎片化的时间,比如工作日中的午餐时间、上下班的路程时间,用来阅读一部(几部)经典的浓缩书,未必不是上佳的选择。

事实上,名著改编的电影就是最好的范例;在几

十分钟里,我们可以对作品(包括文字)有一个基本的了解——虽然那些运动、画面,尤其是人物动作和表情本身包含了海量的文字描述,但就一般电影观众而言,他们就是在看浓缩书;用几十分钟“阅读”十天半月才能读完的书,像“哈利·波特”系列电影。

当然,专家可能不认为“哈利”系列是严肃的阅读,那我们来看《悲惨世界》。前不久市场反应良好的这部改编电影可以说很好地“浓缩”了原著的精髓,尽管是从先被改编成舞台剧的歌剧“二手”改制而成。

更进一步的价值意义是,很多人正是因为受到电影《悲惨世界》这本“浓缩书”的感染,而返身图书馆,亲自去手捧雨果文字的。

就不少学童因电影(浓缩书)而阅读文字,进而体会到阅读的乐趣来说,是不是比读单一部经典更有意义呢?

从形而下的路径抽身回来,形而上的文字仓库里,浓缩书几乎就是惯例:比如哲学史,明摆着就是各大家、学说的浓缩。就像从电影到文字原著的路径一样,通过浓缩书您可以便捷地选择被谁家观点洗脑。更重要的是,由于理论、思想的传承和脉络,您还必须去选择阅读浓缩书——我不认为有谁可以读懂所有人、所有门派的哲学书籍。

浓缩:必然选择

诚然,原著的阅读不仅重要,而且必须,但我们不能只读几本书,就像那些抱着《红楼梦》洗脚、睡觉的人那样。

来看反对方的说法。“‘浓缩式’的阅读,其实就是懒人时代的懒人做法……因为它太浅薄,太功利了。更重要的是,这样的阅读几乎没什么意义。”这是很有代表性的观点:说的真是很有道理的样子,是吧?

功利一定是有,“没有意义”的说词不需要反驳了,浅薄?这种说词有点搞笑了。假如所有阅读都是“浓缩式”的,浅薄当然,问题是在这个世界上您恐怕找不到只读浓缩书的人,而是高声嚷嚷这种论调的人,我以为很浅薄。

前面说了,仅就哲学一门就罕有将经典全部阅

读过的人,也许就没有。放到文学领域,优秀的作品堆砌如山,如想了解阅读更多智慧人士关于社会、生活的洞见,您就只能读浓缩书;作品的概览和简介介绍,再勤奋基本上都难如愿。而通过概要,也就是浓缩的文字,进而在浩瀚的书海筛选目标,进入原著的森林,浅薄吗?!

无需放眼世界,这几年国内图书每年的出版量都在50万种以上——估计谁也读不完。读读浓缩书,开阔眼界真没什么不好,那些反对读浓缩书的人,会不会是担心“浓缩”不到自己,才振振有词地指斥呢?

玩笑打住。即便具体到经典名著本身,我以为浓缩也是很科学的途径。就拿英美文学大佬布鲁姆倾心的经典来说吧,《追忆似水年华》是普鲁斯特万世立身之作,个人感觉确实精妙难有敌手。然而,这只是美好的一面,另一面是法国人的啰嗦,以我之陋见,除了自然主义的左拉和哲学家小说之外,几乎所有的法兰西长篇都很冗长,用英式评论家的话说,其繁复到你从任何页码、章节开始阅读都不影响体验——因为都很糟糕。普鲁斯特在这方面尤为突出。如果有浓缩本,应该会勾引到很多读者吧?反正我是很期待。

再来看历史书籍,作为非专业人员,“简史”明显优于原著:反正都是意义晦暗难明,还添油加醋再PS的官宦及其相关叙事占领绝大部分页码,翻翻就好。像简史一样,文学史实质上也是如此,包括作品概要在内,不都是浓缩书吗——浓缩碎片集合而已。

不知道那些声称浅薄的人读不读这些浓缩的碎片集合?

浓缩:现实问题

阅读本身就是多元的,这不只是说书的种类,还包括阅读方式以及读者自身的修为和立场,别以为自己读过几本原生的文字就高雅得可以蔑视阅读浓缩书的群类。

坦白说,热追浓缩书很让人欣慰——至少在阅读,诸如“破坏了阅读初衷”的质疑,我倒是想问一句,阅读的初衷是什么?您的初衷不成必须是所有人的初衷?要这样,那就真不需要读书了。



可是,尽管“浓缩书不会阻碍读者阅读原作”,且还有引导到原作的功效,但看待浓缩书也得一分为二。

浓缩书有一个凸显的问题:浓缩的未必是精华,或还可扭曲。在时下的学童作文训练班中就可见踪迹,将景色、人物的描写(悲喜、情景交融等)归类整理,“浓缩”成套路公式,功效显著,但在立竿见影的背后,看似“高手如云”的队伍俨然就是程序化的录入员,如想寻获个人视野,则只有哭笑不得的选项……

此例或不妥,那就说个困惑海德格尔的问题:他的一本书,有教授认为倾心犹太人,而另一帮学者则归类到支持纳粹的判断,如何浓缩?哲学晦涩,那么来看文学的《马丁·伊登》,这部杰克·伦敦的自传体长篇,一说是歌颂个人奋斗的杰作,另一说则指暗示了“自私”的个人奋斗没有归宿——自杀是必然之路。这要怎么“浓缩”才恰适呢?

总之,浓缩书的问题不是好不好,而是浓缩得好不好。如果像某些课本归纳出的“中心思想”那样,给出的不是启发、追问,而是正确答案,那么,浓缩书的阅读或掉进深坑也未可知。但是,即便如此,浓缩书依然值得阅读——只要阅读,就一定优于什么都不读!

手捧一本书优雅地老去

刘超

我一直坚信,书读得多的人,面目一定不可憎。正所谓:温润如玉,谦谦君子,好生令我心慕。作为女人,年轻时,可以花为容,而人到中年,最好的装饰品,不是名牌衣饰或佩戴的珠宝,而是“腹有诗书气自华”这种由内向外散发出来的光华气质,它才是你我天然有益无害养心又养颜的最佳保养品。用文化知识来充盈内心,丰富内心,强大内心,这比任何外在的附属品来得真实、美丽、持久。

有书香的家,一定是温暖的。童年给我印象最深的就是母亲每晚卧在床头读书的情景。母亲爱看《小

说月报》《大众电影》,这一幕,深深影响了我。长大后的我也沿袭了这个好习惯,最爱夜静时,在桔色灯光下,手捧一本书,窗外月半弯,树木散发出清香。这一刻,岁月静好。

记得1991年,我领到了上班后的第一个月工资,欢欣雀跃地跑到新华书店买了一套心仪已久的路遥的《平凡的世界》,用去了23.95元。这套书被我93岁的外婆捧在手上,贴近面庞,一字一句地读完。因为那时她老人家一只眼睛已经失明,看书有些吃力,但她爱看书,只要我买回家的书,她都读,包括琼瑶的小说。看着书柜里一排排熟悉的书名,就让我想起那个爱读书的年代。那时的我是发如墨、眼如星的文学青年。那一年,台湾作家三毛自杀了。她给喜

爱她的书迷们留下了绝唱。如今,回头再读三毛的文字,那是属于青葱岁月的文字,每个年轻过的女子,都曾向往过三毛式的浪漫,心底都曾有过橄榄树,梦里也曾花落知多少。

流年似水。书,早已成为我生活中不可缺少的部分。它如同我手中的咖啡,窗前的兰竹,柜中的棉麻,妥帖温暖,养眼润心。

书是我最好的闺蜜。它如同拥有一颗赤子之心的好友,陪伴我从赋新词强说愁的少女时代,直至今日的半随流水半随尘的淡定中年,也必将陪伴我从容走过今后的岁月,慢慢地,优雅地老去。

若我老了,我会在躺椅上手捧一本书,发呆,沉思,打盹,回忆,微笑。那时的你呢?

书香中国万里路 字圣故乡读书声

本报记者 兰德华

“孔子曰:入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众,而亲仁……”近日,伴随着漯河小学的琅琅诵读声,由中国全民阅读媒体联盟、中国新闻出版传媒集团,河南省漯河市委、市政府主办的2018“书香中国万里行·漯河站”启动仪式在漯河市科技文化艺术中心报告厅举行,就此拉开了今年“书香中国万里行”的序幕。

河南漯河,贾湖遗址发现的裴李岗文化刻画符号,将中国文字史向前推进了4000年。作为字圣故里,今年,将“书香中国万里行”首站选在此地,意义非凡。

诵读经典,在漯河的部分学校师生之间,已经坚持了10年。

据漯河高中校长王东海介绍,自2008~2009学年上学期开始,一项以“建设书香校园,做学者型、智慧型教师”为目标的读书工程,在该校推行开来。“旨在引领全体教师从自身做起,培养浓厚的学习兴趣,养成良好的学习习惯,树立终身学习的理念,探索科学的教育教学方法,促进教师专业化成长,尤其是推动青年教师早日成才。”

至今,该工程已推进10年半,累计下发各类教育名著近4100册,满园书香,争做学者型、智慧型教师在漯河高中已蔚然成风。

除了漯河高中,有一所高职院校,因诵读经典而在当地甚至全国小有名气,这所学校是漯河职业技术学院。

“我们诵读经典的活动,其实已远不止10年。”校长顾文明说,由于校生文化基础相对薄弱,当初学校为了提升学生综合素质,组织开展了“与经典同行”晨读活动。

诵读国学经典、古诗词等。学校还专门编写了校本教材《中国古典诗词选》,作为晨读经典的一项重要内容。

每天清晨6点40分到7点20分,不论刮风下雨、春夏秋冬,晨读活动“雷打不动”,“让学生生活起居有规律,养成了文明礼貌、讲究仪表、彬彬有礼的习惯,提升了学生的素养和内涵。”顾文明说,10年经典诵读让一批又一批的优秀毕业生走出了校门,在自己的工作岗位上崭露头角。“特别是我校近几年有近百名毕业生走出了国门,他们在国外工作的同时,也在积极传播中华优秀的经典国学文化。”

漯河还是《说文解字》编者许慎的故里,近年来,该市一直着力打造“幸福漯河书香城”,充分发挥作为中国汉字文化名城和中华经典诵读活动示范城市优势,营造出全民爱读书、善读书、读好书的书香氛围。《工人日报》记者了解到,漯河市在河南省率先建成互联互通的四级图书网络,目前共有一个市图书馆、3个区总馆、16个分馆、50个流动图书服务点,同时,建成职工书屋300家,藏书220多万册,实现了市内全覆盖。

独特个性成就沈从文

林记得很清楚一件小事:一次吃饭时,当时要解开一个用麻绳捆得紧紧的东西。只需用剪子或小刀轻轻地一剪一割,就能弄开。然而沈从文却立马抢过去了,硬是用牙一点点把麻绳咬断。这一个小小的举动,有点粗野或者说蛮劲,但又非常率真,透露了沈从文的独特个性,这给季羡林留下了深刻的印象。

儿子沈龙朱回忆说:父亲沈从文一直不喜欢所谓的名声。生前,沈从文对挂他的名字做什么事总是持反对态度。在世时,他捐款兴建的小学图书馆,要求他题写“沈从文藏书楼”,他只是写下“藏书楼”三个字;他多次写信嘱咐吉首大学和研究他作品的朋友,不要专门以他的名义举办活动,秉承沈从文的意愿,他的家人谢绝了以沈从文的名义举办文学奖、以他的名字命名湘西南凤凰县的广场……

沈从文一生信奉踏踏实做事、做人。他对自己

有这样的要求,对自己的孩子也是如此,用沈从文的话来说就是做任何事都要“耐烦”。沈从文写文章勤奋“耐烦”,文章一遍遍地修改,常常在深夜流着鼻血工作;他批改学生文章用心“耐烦”,有时在文稿上写的建议比原文还要多,他编辑文艺副刊也非常“耐烦”,他的修改、推荐、转寄稿费和发出的鼓励信件,使许多青年作家后来成了他的朋友……沈从文那种在任何困难环境下做事的勤奋和“耐烦”,赢得了大家的尊重和敬仰。

在后来的岁月中,“作家”沈从文彻底结束了文学生涯,然而改行到中国历史博物馆工作后,仍然保持了难得的秉性,一头扎进了文物研究,凭着一股惊人的钻研能力,在新的领域成绩依旧卓越;《中国古代服饰研究》成为扛鼎之作——

这应该也是沈从文独特个性使然吧。

劳模们生动的塑像

从个人的实际情况出发,把自己的成长历程、职业发展、荣誉获得、未来展望,甚至是日常生活中的柴米油盐等,按照口述史的形式展现出来——让他们自己组织、讲述自己现实而生动的生活、工作故事。

明确这一思路,李博士多年的探索努力终于结出了果实:以多位主要来自一线产业工人劳模的口述,也就是远比他们事迹材料本身更立体、更丰富,也更人性化、故事化的现场讲述,集成了《中国劳模口述史(第一辑)》,从而用劳模们的第一手资料,给我们展示了传神并且多层次的劳模形象。

结果是在讲述劳模故事的实践里,在