

## 回眸

国家文物局发布外国被盗文物数据库

据中国文化传媒网 日前,国家文物局发布外国被盗文物数据库。此次发布的数据库中包含此前分批通报的外国被盗文物信息,并将根据他国通报情况进行实时更新。2008年以来,国家文物局共公布厄瓜多尔、伊拉克、秘鲁等国向我通报的38批次6900余件被盗文物信息。

中国是联合国教科文组织《关于发生武装冲突情况时保护文化财产的公约》《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》和国际统一私法协会《关于被盗或者非法出口文物的公约》缔约国。2010年,国家文物局和中国博物馆协会通过国际博物馆协会平台联合发布《中国濒危文物红色目录》,对各区政府、执法机构、博物馆和收藏者提出风险警示。

此前2017年,公安部和国家文物局已联合公布“中国被盗(丢失)文物数据发布平台”,向世界各国和国际刑警组织等国际机构发布中国被盗文物信息。

## 京剧行当艺术经典剧目展演启动

据中国新闻网 北京市西城区政府和国家京剧院共同主办的“京剧行当艺术经典剧目展演活动”将于今年5月至12月期间首次在北京推出。丑行经典剧目《春草闯堂》将于5月2日在梅兰芳大剧院上演,为这一展演活动拉开帷幕。

据国家京剧院党委书记宋晨介绍,此次活动是以京剧行当“生旦净末丑”为主题的5周年系列活动推广工程,旨在通过传播优秀传统文化,提升群众文化素养,丰富文化惠民内容为核心。今年将首次推出以丑行为代表的经典剧目和丑行艺术讲座等活动。丑行京剧表演艺术家将在活动中,为青年演员传授近年来不常上演的丑行代表剧目。

据悉,2018年京剧行当艺术经典剧目展演活动历时8个月,将在北京以西城区为主的城区进行52场演出和讲座示范活动,除了开幕式和闭幕式2场大型演出为公益低票价演出外,其余50场演出均为纯公益演出。

## 北京曲剧团举办公众开放日活动

据北京青年报 日前,北京市曲剧团艺术家在中国插花艺术博物馆举办“公众开放日”活动。活动以北京曲剧《花落花又开》为主题展开,设立四个环节:“观花”、“品花”、“插花”以及赏花。观看曲剧《花落花又开》片段表演同时,艺术家们带观众体验表演中唱念的乐趣,并且在特设的插花课中体验插花的艺术魅力。

北京曲剧《花落花又开》由中共北京市丰台区委宣传部、丰台区文化委员会、北京演艺集团、北京市曲剧团联合出品。剧本由国家一级编剧王俭执笔,北京市曲剧团国家一级演员、导演张绍荣执导,北京曲剧功勋作曲家戴颐生携青年作曲顾静媛合力作曲。该剧以当代社会为背景,主要讲述京郊一座村庄、两家农户、三代人由于外在身份转变而引发的内心动荡和生活变化的故事。活动邀请《花落花又开》主演李春花的扮演者郭曾蕊以及田大年的扮演者彭延亮进行现场指导。

(王瑜 编辑整理)

第38届全国最佳邮票评选  
颁奖活动在武汉举行

本报讯 以邮为媒觅知音,高山流水再相逢。4月22日,第38届全国最佳邮票评选活动在武汉国际博览中心举行。这是继1991年第11届和2005年第25届之后,武汉市第三次承办全国最佳邮票评选颁奖活动。

据悉,马立航设计的《中国共产党第十九次全国代表大会》纪念邮票获得2017年最佳邮票奖;王虎鸣设计的《千里江山图》特种邮票、冯远设计的《春夏秋冬》特种邮票荣获优秀邮票奖;韩美林设计的《丁酉年》特种邮票荣获最佳设计奖;河南邮电印刷厂印制的《凤文化》特种邮票荣获最佳印刷奖。

在本届邮票评选活动中,38位邮票设计大师齐聚江城与邮友互动,同时还举办了以“江、城、星、邮、聚、优、佳、品”为主题8大特色主题活动。为彰显集邮文化的魅力,长江经济带11个省、自治区、直辖市集邮协会,联合举办“长江记忆邮映初心”集邮精品展,共展出精品邮集56部220框。

邮票被称为“微型百科全书”,从邮票中不仅能感受到悠久的传统文化、大好河山,更能见证国家政治、经济、文化生活中重大事件。一年一度的全国最佳邮票评选活动始于1980年,与电影《金鸡百花奖》、体育“十佳运动员”一起,并称为当时我国3大群众性评选活动。

第38届全国最佳邮票评选颁奖活动由中华全国集邮联合会、人民日报社、中央电视台、工人日报社等联合主办,武汉市人民政府、湖北省邮政分公司、湖北省集邮协会承办,武汉市邮政分公司、武汉市集邮协会具体承办。

据悉,第39届全国最佳邮票评选颁奖大会将于明年在云南省举办。

(刘君)

## 人工智能技术被引入长城保护

中国文物保护基金会牵手英特尔

本报讯 (记者王瑜)4月25日,中国文物保护基金会与英特尔公司在北京慕田峪长城举行“科技助力文物保护与利用战略合作协议”签约仪式。双方共同宣布将运用英特尔AI人工智能技术及其猎鹰无人机技术实施长城保护项目。

据悉,长城是世界七大奇迹之一,也是世界上体量和规模最大的线性文化遗产,还是我国首批列入《世界遗产名录》的文化遗产。作为长城最著名的险段之一,北京箭扣长城展现出古老长城的惊险、奇、特、绝等韵味,但该段长城自然风化严重,亟待修缮和保护。然而,因其大多位于险峰断崖之上,周边草木茂密,修缮人员到达施工现场难度很大,传统手段进行勘察、修缮和维护困难重重。

据介绍,此次中国文物保护基金会与全球知名的数据公司英特尔携手,将通过数据采集、分析、处理,合力探索科技助力长城保护的方法,采用英特尔AI人工智能技术、猎鹰无人机等技术,通过高清图像、数据和3D建模来对这段长城进行远程检查和制图。

中国文物保护基金会理事长励小捷表示:“此次与英特尔合作,引入最新技术,为世人瞩目的长城保护课题提供了全新视角和模式,使我们看到科技参与文化遗产保护的巨大潜力,希望今后引导更多企业参与文化遗产保护。”

英特尔公司全球品牌营销副总裁称,非常高兴与中国文物保护基金会合作,用英特尔AI人工智能技术和无人机技术为文物保护者提供前所未有的方法,解决文物修复和保护中最具挑战性的难题;让长城这一凝结着辉煌历史文化的宝贵遗产,邂逅前沿数据科技并焕发新的精彩。

义务进幼儿园、学校、社区等演出上百场次,免费传授皮影技艺,受益人数过万——

## 祖孙四代的皮影人生

本报记者 杨明清  
通讯员 徐倩倩 王恩全

再过几天,现年76岁的刘尚仪和老伴杨月华将迎来一个特殊的日子——公益推广剪纸和皮影戏6周年纪念日。进入古稀之年的两位老人,6年如一日的坚持,感染了青岛当地不少民众。

毕业于北京矿业学院的刘尚仪,工作中被评为工程师和高级政工师,退休后成为中国民间文艺家协会会员、中国剪纸艺术委员会会员和中国皮影艺术委员会会员。十多年来,他和老伴积极传承和推广剪纸和皮影戏两大民间传统文化艺术。2012年6月至今,老两口义务进幼儿园、学校、社区等单位演出上百场次,免费向小到4岁、大到80岁的人群传授皮影技艺,累计受益上万人次。2014年,老两口被青岛市北区民间文艺家协会聘为“民间文艺讲师”;2016年,又被青岛理工大学人文和社会科学院聘为“特聘教授”。

## 让唐山皮影在青岛火起来

皮影雕刻的源头是唐山皮影。刘尚仪夫妇拿手绝活正是唐山皮影,他们堪称青岛皮影戏创始人。唐山皮影又称滦州影、乐亭影、驴皮影,是中国皮影戏中影响最大的种类之一。刘尚仪从小在唐山生活,喜欢剪纸、雕刻等民俗艺术。10多年前,他退休后拜师学艺学会唐山皮影的雕刻制作。2011年初,他们回到妻子的老家青岛定居。

“我们想把手中的皮影绝活传承下去,让唐山皮影在青岛火起来。”在青岛安顿下来后,刘老先生和老伴开始追逐梦想,想让市民看到地道的传统皮影戏。快人快语的杨月华自豪地说:“青岛本土没有皮影戏,大嘴巴是这里第一个皮影团。如果没有我们俩,青岛市民可能还真看不到地道的皮影戏。”

刘尚仪夫妇制作的剪纸,手法娴熟细腻,人物活灵活现。在台西路社区二楼的小工作室里,记者看到很多获奖证书和奖状。其中最耀眼的是刘老先生的剪纸作品《八仙过海》,在2012年伦敦奥运之旅中国当代书画艺术展活动中被评为金奖,并获得国际奥委会主席雅克·罗格亲笔题名的荣誉证书。上面写道,鉴于您在剪纸艺术创作上取得的卓越成就及影响力,评委会一致推荐授予您“影响世界的中国当代剪纸艺术名家”。

此外,刘尚仪夫妇还为市北区萝卜元宵糖球会展览馆捐赠一幅7米长的剪纸长卷,记录了明清时期直到新中国成立前的糖球会。该长卷手稿先后修改3次,足足用半年时间才完成。老两口彼此配合,把古色古香的海云庵等老建筑和走街串巷的糖球人、推着独轮车的赶会人等136个比肩接踵的人物剪了出来。下一步,他们还想用剪刀,把记忆中的糖球会一直剪下去,最终凑在一起,讲述糖球会的过去和现在。

## 兼具技术与艺术的制作和表演

制作皮影是个技术活,更是个艺术活,制作程序繁复,分为下料、画线、雕刻、绘画、上色、上漆、晾干、装订等多个步骤,一幅不算大的小皮影最快也要4



图为刘尚仪和老伴杨月华在展示皮影戏表演。

天才能完成。

两位老人介绍,制作皮影以前用驴皮,但他们现在多采用牛皮。刘尚仪说:“驴皮现在买不到。即使是牛皮,现在也很不好买。制作皮影的牛皮是经过专门处理的,我们也是托了朋友,在天津蓟县找到一位老手艺人买到这种牛皮。”牛皮要先沤制,再用特殊工具刮去内外层的脂肪、毛,只剩中间最坚韧的部分,晒干后才能制作皮影。记者在现场看到,经过处理的牛皮极为坚实,几乎透明,厚度只有一两毫米。

画线之前需要用木槌敲打平了,使牛皮各方面疏松到合适的松紧度。画线分两种,一是实物下线,一是图案下线,力度要求很高。因牛皮有薄有厚,力度太大的皮子就坏了,力度太小看不清,这是皮影制作基础,如果画错了,即使做好了也是错的。

雕刻也是非常考验技术的步骤,刘尚仪介绍:“一般的雕刻都是干刻,但有时牛皮太厚,干刻雕刻不动就需要润皮,用毛巾蘸水湿一下。牛皮湿了好刻,但也有个问题,就是牛皮湿了膨胀,干了后又收缩,雕刻的图形易变形。而雕刻又不是一两个小时就能刻完,所以一般情况下尽量保持干刻。”

敷彩是皮影制作十几个工序中关键一步,有“点睛”之效。虽用色种类不多,但经层层渲染后,色彩就变得古朴雅致,人物如同“活”了一般。

皮影人物被划分为生、旦、净、丑四个类别,更特别的是,每个人物通常都由头、上身、下身、两腿、两上臂、两下臂和两手11件连缀组成。装订起来复杂费力。

讲完有关知识,刘尚仪夫妇在洁白的幕布后面,为记者演绎了一出生动有趣的青岛特色皮影戏,他俩一边通过皮影人物脖颈前的一根主杆和在在两手端处的两根要杆使人物做出各式各样的动作,一边合着动作说唱。如痴如醉的表演,让记者看到他们沉浸在艺术表演中的开心和满足,更领略到传统艺术魅力所在。

## 祖孙四代传承的创新发展

皮影道具的设计制作需要大量时间和精力,此外,其传承还面临资金短缺等各种困难。但老两口并没有放弃,他们一直有个心愿,希望能有更多年轻人学习皮影制作,“皮影是我国的非物质文化遗产,我们一定要将老祖宗留下的文化瑰宝传承下去,也为弘扬民族文化做点微薄的奉献。”

杨月华的母亲是第一代民俗剪纸和皮影人仲积英。仲积英生于青岛,祖籍剪纸名乡莱州,年轻时就是剪纸名人。莱州剪纸分“城里”和“城外”风格。仲积英自幼受家中长辈教导,善于剪纸,她结合青岛开埠后时髦洋气的社会风情,将剪纸技艺发展成自己独特的家族风格。

到了杨月华这一辈,除了老两口,她的妹妹杨建青、杨建华也多次参加国际国内比赛获得大奖。之后,刘尚仪和杨月华夫妇又将技艺传给女儿崔鹏和侄媳刘霞,如今又传到小外孙吕陟博这一辈。

女儿崔鹏和侄媳刘霞在复兴青岛皮影的过程

中除了学习继承传统皮影制作技术,还致力于皮影艺术国际交流。2017年夏,在美国加利福尼亚州中学课堂上,身穿中国旗袍的崔鹏手持公鸡皮影,用流利的英文讲解着皮影制作技巧。课堂旁围坐着几十位中国和美国学生。今年正在念大二的外孙吕陟博从小对传统文化耳濡目染,在14岁时就跟随刘尚仪夫妇参加“汉学堂”和青岛糖球会萝卜会等皮影演出。

“目前,皮影艺术在国内还没有正规教材,我女儿崔鹏正在着手编写。”杨月华介绍说。多年来,他们不断传承和创新发展皮影艺术。年轻人不愿听那些古老唱腔,他们就用青岛当地语言进行说唱,既生动有趣,又贴近生活。

前几年,老两口以青岛本地民俗为主题,结合生活,创作了一批微皮影,长的20多分钟,短的8分钟,比如《大嘴巴说过年》《青岛萝卜会》《青岛糖球会》等,短小却有内涵,充满感染力。台西社区党委书记介绍说,在街道和社区帮助支持下,刘尚仪夫妇又把皮影表演与宣传身边好人好事相结合,场景更丰富,情节更生动。

在文化传承道路上,老两口牵手相伴,将爱好变成责任,一路向前。正如刘尚仪所说:“上了年纪既要老有所乐,更要老有所为。皮影是古老的传统艺术,我们有义务将它传承下去。”

## 传承之美

(12)

## 国产电视剧应有精品意识

赵强

最近笔者饶有兴趣地观看了几部热映的电视剧:《生逢灿烂的日子》《情满四合院》《和平饭店》《美好生活》等。这几部国产电视剧,无论内容还是艺术表现都是可圈可点的。《生逢灿烂的日子》还获得国家新闻出版广电总局2017年优秀电视剧。《和平饭店》更是开拓国产剧战线黑色幽默的先河。

作为年产300多部一万多集的电视剧行业,一年中能杀出几部让观众满意的黑马确实不容易。有消息显示,我国早已进入世界电视剧大国行列。每年还有近7成比例电视剧积压在仓库。其中精品比例仅占1%至5%。

与国产电视剧“产能过剩”的问题相伴的是,不少电视剧呈现内容的真实性令观众质疑。就以上述几部国产电视剧中的佼佼者为例,确实收获了不

少好评。然而,看后仔细回味一下,却发现其中有些语言和情节的真实性还存在不少瑕疵,个别甚至有愚弄观众之嫌。

一个众所周知的道理是,真实是艺术的生命。而达到生活的真实并上升到艺术的真实,对艺术工作者来说并不容易。充分了解电视剧反映的时代生活的方方面面,真实把握戏剧的矛盾冲突,无论是对导演还是对演员都是严峻的挑战。在上述几部所谓优秀的电视剧中,都不同程度地出现一些情节失真的情形。如《和平饭店》,本来反映的是上世纪30年代的生活,主人公却处处流露的是现在人们常用的语言和思维方式,甚至出现“牛掰”之类的口头语。而反映上世纪70年代市井生活的电视剧《情满四合院》和《生逢灿烂的日子》中,几位主人公甚至都爱用现在青年人常用的网络语,比如“我去”“打赏”之类。其中的主要演员留着现今时髦的发型,说着当代人才会说的语言,真实性令人质疑。

记得笔者上小学时还处在文革时期,只能看为数不多的电影,比如《南征北战》《地道战》《地雷战》《打击侵略者》《难忘的战斗》《英雄儿女》等。每次看这些影片都是一种享受,感觉到电影中的人物不是在演戏,而是本来的生活再现。其实这就是艺术的真实所给观众传递的感受。后来又看到重拍的《南征北战》《渡江侦察记》等,发现场景更华丽,人物也时尚了,却没有那种真实的味道了,无法卒看。这其中的原因就是失去了艺术的真实。因此这些重拍的老片,多数都销声匿迹了。

眼下随着我国电视剧制作的高速发展,制作节奏越来越快,几十集的电视剧大半年就能拍完。演员们每一天都像赶任务,在不同的剧组奔走。很少听说某部电视剧,为了拍好电视剧,拿出大量时间,比如一年甚至几年,让演员来体验生活,也很少听说某某电视剧的剧本经过千锤百炼。本来剧本瑕疵就多,有些编剧对其中展示的生活把握欠缺,加之演员又缺少必

要的生活体验,情节失真的问题就在所难免。某些影视剧的语言和情节过于超前和失真,从表面上看,是影视剧制作人员的艺术功力不够,创作不严谨等问题,从深层次上看,是快速发展的国内电视剧行业在艺术质量上把关不严、缺少精品意识。

电视剧行业到了把速度降下来,好好打磨精品的时候了。与其制作粗糙不堪,有失艺术水准,甚至贻笑大方的电视剧,最后堆在仓库;不如痛下决心,打造时代精品。即使那些所谓好评如潮的电视剧,得到不俗的市场表现,但由于很多情节的失真,也难有持久的艺术生命力。因此,国产电视剧的转型首先应从制作出能反映生活真实的剧目开始。

## 艺评



## 《朗读者》归来

4月26日,央视文化情感类综艺节目《朗读者》第二季开播新闻发布会在北京国家图书馆举行。

《朗读者》第一季去年初开播之后颇受好评,先后斩获第25届“星光奖”电视文艺栏目大奖等多项权威奖项,被誉为国内文化综艺现象级节目。据介绍,第二季中,董卿将同时担任制作人、总导演兼主持人。她表示,新一季节目内容将全面升级,话题和读本会更加多元,嘉宾职业领域将更为广泛,朗读形式也更为活泼。

图/文 本报记者 王瑜

## 上海医务工会举办诗乐欣赏会

本报讯 (记者钱培坚)日前,由上海市医务工会和上海市卫生计生系统精神建设委员会联合主办、华山医院承办的“不忘初心,牢记使命”上海市医务职工读书活动开幕式暨诗乐欣赏会在上海交响乐团演艺厅举行。

诗乐欣赏会分初心、使命和杏林三个篇章。上海大学文学学院教授姚晓红,全国先进工作者、上海中医药大学副校长王拥军围绕《墨梅》《留取丹心照汗青》《大医精诚》等中华经典诗文和专著中有关医务职工初心、使命和职业精神的内容进行了演讲。上海医务工会主席郑锦表示,要在全行业掀起新一轮的读书热潮,进一步丰富医务职工的知识,拓宽眼界,提升修养。

据范宗臣介绍,高峰期市民服务中心项目汇集700多名管理人员,40多家专业和劳务分包单位,近6000名建设者,从去年12月7日开工后仅用112天就完成10.02万平方米的市民服务中心项目建设。目睹建造奇迹的他想为这群建设者们写首歌,也为雄安新区设立一周年献上一份特殊礼物。