



本版插图 张菁



精彩人生 始于劳动

刘旭刚

人们来到这个世界上，无论是生在城市，还是生在农村，不管所在家庭是否富有，长大成年后早早晚晚都要走上工作岗位，或者从事体力劳动，或者从事脑力劳动，在劳动中实现人生的意义和美好追求。精彩人生始于劳动，已成为人们的广泛共识和自觉行动。

思想决定行动，树立什么样的劳动价值观很重要，直接影响着人们对劳动的态度和行为。何为劳动价值观？它是指人们对劳动的根本看法和态度，包括对劳动的目的、价值、意义和态度等内容，是人们世界观和人生观的重要组成部分。

中华民族是一个勤劳智慧的民族，自古以来就以勤劳节俭为美德。《尚书》有“天亦惟用勤毖我民”之语，《易经》载“天行健，君子以自强不息”之句，《诗经》赞申伯勤劳说“亶亶申伯，王饯之事”。有汉字以来赞美勤劳的词句更是比比皆是，勤劳、勤俭、勤奋、勤快、勤勉等等，不胜枚举。可以说，勤劳已深深地嵌入了中华民族生生不息的血脉之中，成为中国人的民族精神和传统美德，激励着一代又一代人不断进取，奋发图强。

过去，中华儿女依靠勤劳，造就了灿烂的历史文明；今天，我们依然需要靠勤劳创造民富国强的辉煌成就。现实生活中，有些人对劳动价值观的认识比较模糊，把劳动当成一种负担，对工作不感兴趣，打不起精神。有的找工作挑三拣四，苦脏累险工作不愿意干；有的对工作不专心，这山望着那山高，频繁跳槽；有的不愿意出来工作，宅在家里成了“啃老族”；有的好逸恶劳，投机取巧，梦想一夜暴富，等等。这些现象都是不宜提倡的，自古以来都会被人们所嘲讽。

热爱劳动，勤勉敬业，是满足人们自身生存的需要。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中写到：“人们为了能够创造历史，必须能够生活。但为了生活，首先就需要吃喝住穿以及其他一些东西。因此，第一个历史活动就是生产满足这些，需要的资料，即生产物质生活本身。”中国有句老话说得好：“人不能让父母养活一辈子，要学会自食其力。”不劳动者不得食，说的也是这个道理。正如《劳动最光荣》一歌中所唱：小喜鹊造新房，小蜜蜂采蜜糖，幸福的生活从哪里来，要靠劳动来创造。

热爱劳动，勤勉敬业，是实现人生价值的重要手段。不同于其他动物，人是有思想，有美好追求的，活着就应该有意义。劳动是世界上最美好的一切欢乐和一切美好事情的源泉。我们这个世界上最美好的东西都是由劳动创造出来的。要实现人生的意义，就要树立正确的劳动观，以劳动为荣，把劳动当作一种乐趣，融入物质和精神生活之中，使劳动成为实现人生价值的关键所在。德国大作家歌德有句名言：“劳动可以使我们摆脱三大灾祸：寂寞、恶习、贫困。”用生动形象的语言告诫人们劳动很有意义，要学会热爱劳动。

只有透过劳动，思想才能变得健全，只有透过思想，劳动才能变得愉快，两者是不能分割的。我们每一个人都应该热爱劳动、学习本领，勤勉敬业、活出精彩，为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。



——“五一”打工文学作品专辑

陈开翔（电焊工）

感谢文字，让我活成一个有诗意的人

流 年

时钟滴答，惊不醒
月光下，一树梧桐
窗前，未归人正慢慢老去
当年看风景的人
又回到风景中

没有信仰的年代，不适宜
仰望，天空空空荡荡
不修边幅的夜寐，包裹着
怀乡病人，无所皈依的痛

好一杯轻描淡写的岁月
饮尽青涩，唇齿生香

起风了
摸了摸口袋——
得到的与失去的
以流水的形式
循环

2005年夏天，第一次出门。在温州火车站旁的小旅馆里住了几天，找不到工作。后来在中介所交20元钱开了张介绍信，去了龙湾区的一个小厂。那是一个文具厂，计件劳动，一天上班十几个小时。

印象中，2005年的台风特别的多，也特别的猛。真搞不明白，为什么每一场台风都会冠以一个漂亮的名字，那年的五号台风，仿佛就叫“海棠”吧。夜里，台风起，屋外的电缆线发出尖锐的声响，鬼哭狼嚎似的，我和妻拥抱着，蜷缩成一团。宿舍的屋顶是油毛毡盖的，本来就不甚牢固，半夜里，被大风轻飘飘地揭起，像吹落一顶草帽。我们都暴露在风雨里，人们

邹 通（泥水工）

工地与工人

衣裳和襁褓在一起
是外表
疲惫和酸痛相依依
是血肉
清晨被我们一点点抬起来
黄昏又一点点放下去
当一大群蚂蚁一样的人
集合在了一起
既能创造一座城市
也能摧毁一座城市
今夜的晚风特别撩人
吹动我们身上的襁褓
多像寺院的经幡
那么虔诚，那么绚丽
漂泊的汗水
加上盈眶的热泪
多像一场雨
那么干净，洁白，可爱

我叫搬砖哥

我叫搬砖哥，95后。
现在是工地上的一个泥水工人。
我出身在四川内江的一个小山村，15岁辍学，跟着村里的长辈进城打工，第一份工作是在工厂里当学徒，每天坐在流水线上，消磨着青春。第一个月薪水50元，我辞职，投奔了在工地上干活的女姑。

工地上，我们不需要什么文凭，只要能写出自己的名字，能算清自己的工钱，遵守工地上的规章制度就可以。我17岁时就已经熟练地掌握了泥水这门技术，成为正式的泥水匠。

工地上很压抑，也很苦闷，我染上了抽烟喝酒的嗜好。我们的工作很不稳定，都是跟着工地走，有时候在一个城市两三个月，又要去另一座城市，漂泊不定，风餐露宿是常事。

有时候住在工地上的工棚里，活动板房，泡沫心的，夏天就像蒸笼里的馒头一样，躁动不安。有时候住在工地附近的出租屋或小区里面，每天上下班都要衣裳褴褛的经过繁华的街道，干净整洁的商铺，被人来人往的目光打量。带着自卑与无助的心情回到宿舍。

几年前，我开始在网上学习一些文学方面的知识，也试着写点文字，用文字的力量来净化灵魂，也增加了许多乐趣。每当夜晚孤独的时候，生活的压力压得我喘不过气的时候，我就会去拾起文字的碎片，看看那些打满补丁的诗句，渐渐的，写作成了我唯一的娱乐方式。

慌乱着，惊叫着，那一刻，人在大自然面前，是何等的卑微与渺小。
那几年，做过很多工种，干过工地，在厂里干过搬运，做过车床学徒。后来，偶尔接触到电焊，一下子就喜欢上这个工种，喜欢那种能在瞬间爆发出摄人心魄的光和热的感觉，每天都这样燃烧着，燃烧着一块铁，也燃烧着自己，是那样的纯粹，是那样的直接。

我喜欢看书，即便是外出打工时连吃饭都成问题的日子里。平时逛书店，见到喜欢的，想方设法也要买了来，后来也经常在网上淘，几年下来，堆了满满的一大架子。感谢妻子，每次搬家时，她都会用蛇皮口袋小心地把书打包好。

2016年，我心血来潮，开始动笔，记录

漂泊的汗水
加上盈眶的热泪
多像一场雨
那么干净，洁白，可爱

魏兰芳（企业文员）

浅草

楼盘林立，谁多情布的局
某些缝隙固执、充满流动的自由
星星是夜，寒冷中唯一的朋友
浅草蔓延无边际，绝望的棋子刚好回头
下班路上，午夜的沉默
路灯的影子，那个孤独的女人转回头
没有雾霾的恐惧，带了饥饿和迁徙蚤子
白日阳光下的压抑，无处可躲
每一次转角，蓄意提留，割舍和抛弃
被迫抬着高昂的头颅，俯首生活
像浅草一般绝处逢生
某些不明言喻的刀子和伤痛
盛得下一处苍老的王国
碎裂的胳膊，那个黄昏突然地晕厥
这是一条我们自己选择的路
关于跌倒后的酸楚有太多的诗人在证明
那个孤独的灵魂开始歌唱
有些浅草在路的两侧，逆风飞扬

我爱这平凡人世

对于一个漂泊20来年头的人，深圳、东莞、惠州、长沙，偶尔怀念这些流浪的足迹。流水线女工、品检、物料员、文员、商务专员、内刊编辑，每一份工作都充满了回忆。这么多年，我虽活得小心翼翼，但一直恪守做为一名劳动者应有的尊严，自强、自立、自爱。有个写诗的朋友，她说无论生活再怎么不好过，打死她也不进工厂，受不了那些框框束缚。最近又看到她写的一篇关于找工作的文章，她说，在南方，最不好的去处，最无奈的选择就是去工厂。而我似乎生来就注定只属于工厂。

总有人说，那个写东西的叫南方的人绝对不是站在他们面前的这个南方，我应是诗意和闺秀的，还会有婉约朦胧美。可现实中的我长相不那么娇秀。比起很多出来打工的60后、70后，我们80后算是幸运的。虽然也免不了颠簸和冷眼，流浪和无助，但我们有了改观和前进的动力。在南方，那些痛过的灵魂，消失的灵魂我常常在深夜为他们莫名地祈祷和哀悼。

而今，我36岁了，在一家1600余人的民营企业里做总经办专员。每天早上八点到公司，回到家常常晚上九十点，累得像个陀螺，不停旋转。看到躺在沙发上等我回家检查作业签名的女儿，我感到，无论生活是什么样子，都值得我热爱和坚持。

一些无关紧要的东西，很喜欢这种忙里偷闲的状态，工作之余，看上几页书，或者在手机上码上几行字。

朋友说，我是一个还能保持初心的人，我问他什么叫初心，他说就我而言，能一直坚持爱好文字就是初心，还说，人活着若没有理想的支撑，就变成了陌生人。原来，初心就这么简单。自己喜欢的，能一直坚持。

喜欢听许巍抱着吉他反复地吟唱着，吟唱着生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。

感谢文字，让我活成了一个有“诗意”的人。记得海伦·凯勒有一句名言：我一直哭，一直哭，哭我没有新鞋子穿，直到有一天，没有。是的，珍惜眼前拥有的，便是最大的幸福。

2016年，我心血来潮，开始动笔，记录

漂泊的汗水
加上盈眶的热泪
多像一场雨
那么干净，洁白，可爱

万传芳（生产计划员）

南与北

这些年的行程，过于单调
一条绵延一千公里的铁路，足以涵盖
这段漫长的岁月。从青年到中年啊
东莞、宜昌，一个在南，一个在北
每一趟旅行，如在大块布匹上
用水笔划上一道印记
我试图留下深一点的痕迹
然而，颜色略显灰暗
那么多绘画的人
用鲜艳的颜色，掩盖了陈旧、破败、灰暗
大地披着光鲜的外衣，有人说

你的足迹微不足道，许多人说
然而，我依旧用粗糙的手握住瘦弱的笔
在辽阔的大地上，吃力地留下一条弯曲的线
用它，连接南与北
下一趟，依旧沿着旧的线路行走
为了防止迷路，只能用最笨拙的方式

我和412房

这是我居住了八年的地方。现在，它有了临时门牌号：华泉路2号。在相当长的时间里，这栋楼地址不详。地址不详会带来许多问题，其中最严重的一件事情是：不能以出租屋的地址办理居住证。在广东，居住证是一道护身符。我居住的村庄叫谢山村，它是谢岗镇的一个小村庄，这里，密密麻麻地分布着一栋又一栋的出租房。能住上单间已经不错了，毕竟它不是地下室。我的房号是412，房租180元。

我在电线厂工作，职务是生产计划员。工作是繁锁的，同时也是充实的。我工作的工厂是五天八小时工作制，并不是下班工作就结束了。一天24小时，即使离开办公室，都处于待命状态。

每天下班，从走出厂门的那一刻起，我就是家庭主妇。从回家到晚上九点半，我几乎被家务和辅导作业这两件事情缠着。九点半过后，若一切顺利，我总算盼到了属于我的一点点时间。我终于有时间坐在书桌前看看书，或是写一点文字。很庆幸我没有别的爱好，也很庆幸在这十六平方米的地盘上，有一张属于我的书桌。在喧哗的都市，我有了属于自己的一席之地。我可以尽情地写作，或者静下心来阅读。

写作是一条苦旅，但是我偏偏走上了这条道路。我的所有的灵感，都源于真实的生活，然而，生活永远比写作重要。当我放下笔的时候，我看到的是生活的大山沉重地压在我的头顶。我必须扛着这座山，像一只蜗牛一样慢慢地朝前爬。

编者按：上古洪荒，生产力低下，以为那时劳作该是何等苦累。然读《诗经》，发现全然不是那么回事。有些诗里描绘的劳动情形不但不苦，反而极具生活情味。《魏风·十亩之间》“十亩之间兮，桑者闲闲兮。行与子还兮。十亩之外兮，桑者泄泄兮。行与子适兮。”诗歌里吟唱了勤劳的采桑女背着满满一筐桑叶，结伴回家，一路欢声笑语，表现了秦国里劳动后和乐的气氛。

热爱劳动是中华民族的美德。人在劳动中创造自己并理解劳动的美。不论田间地头的农民，还是车间流水线上的工人，或者写字间里的白领，都会时而因为劳累而苦闷，时而因为劳动而收获快乐。劳动是艰苦的，劳动者是平凡的。然而正是有了千千万万辛勤的劳动者，才有了如此灿烂的世界，美丽的生活。在这千千万万的劳动者中，有这样一群人，他们大都是从农村来到城市，从田间地头走进工厂车间，从农民变成工人。他们漂泊、居无定所。他们怀揣梦想，背井离乡，辛勤劳作。虽然现实不尽如人意，然而他们依然对理想锲而不舍。更幸运的是，他们用诗歌记录下许多真实的工厂、工地生活。

今日，在“五一”国际劳动节前夕，我们挑选并编辑了几位一线工人们写的诗歌和心得，让我们透过他们的文字一起走进劳动生产第一线，倾听他们的苦与乐。

孙广锋（泥水工）

西安的午后

这个下午与一切无关
从城北到城南
天气忽然变得热起来
虽然迎春花开得异常热闹
点燃了路边的无数双眼
春天呢？它究竟照亮了谁的道路

坐在街头的阳光里
向自由的天空讨一点轻闲
没有人驻足或留意
一个外乡人
靠在电线杆上怀想盛唐
或者，没有人会将我当作一个乞丐
因此，我心安理得
并没有亏欠谁的目光

这个下午与以往没有什么不同
夕阳无限好
怀想一千次的理由
也找不到可以存在的意义
这是在西部大道的街口
行人匆匆
我独享着这个慵懒的午后
坐成，生命的一个坐标

用双脚走出的文字

作为一个农民工，已经有三年没有上过工地了，前两年在无锡的一家电子厂工作了两年多，因为总经理多次阻挠我爱人进厂，一气之下炒了他们的鱿鱼。打工可以改善我的生活，改变不了的是做为一个农民工的命运。曾经在京津唐一带打工多年，足迹踏遍了半个北京城，从西客站到国家大剧院，从央视到熊猫环岛，手脚受伤，流血流汗更是家常便饭。

因为对文学的喜爱，打工之余，便常以文字来记叙行走的足迹，物质的匮乏可以忍受，肉体的创伤可以治愈，而灵魂的无助却可以击垮人生。

也许由于文化水平低，写出的文字总也不能令自己满意。文如其人，这是我对自己的评价，别人的文字都是用语言堆砌起来的，而我却是用自己的双脚走出来的，浅显而平淡。

这次，随四哥来西安，再次走进工地，感觉到久违的亲切，当再次拿起泥瓦铲，那种随心所欲的畅快无以言表，虽然去年从脚手架上摔折的右手还隐隐作痛。

西安也和全国各地一样，治理雾霾、烟火、扬尘。因此，工地上见不到做饭的，都是去外面买饭吃，来时带的钱所剩无几。工地上不到一定的时间是不发生活费的，好在四哥借了两千元，才勉强维持四个老年的生活，打工的苦与累自不必细说，其中的无奈与辛酸几人能知。作为一个多年的打工者，我知道这样的人生还将继续下去，但愿为人文的一生过得不会过于的苍白。