

北京男排引进第3名外援打破了京沪两队的均势，也引发了有关外援政策的讨论——

# 北京男排没问题，规则需改进



库比亚克能否左右总冠军的归属？

本报记者 袁浩

“一个金软景不足以帮助上海女排夺冠，但一个库比亚克或许可以帮助北京男排夺冠。”一位球迷在男排总决赛第2场比赛后如此评论。

北京时间4月5日，2017~2018赛季中国男排超级联赛总决赛第2场在光彩体育馆举行，北京队引进的第3名外援、2016年欧锦赛最佳球员库比亚克在第3局登场亮相。在有限的时间里，波兰球星库比亚克发球、扣球俱佳，得到8分，帮助北京男排以3比0击败上海男排，将大比分扳成1比1平。

首场比赛，库比亚克就用高超的球技征服了北京球迷，也为总决赛上演的京沪大战第3季带来了不一样的味道。

事实上，库比亚克登场也经历了一番波折。据记者了解，北京男排在联赛后半程已经启动了引进第3名外援的程序。由于欧洲联赛仍在进行中，高水平外援分身乏术，北京男排最终将目标锁定在了已经结束的日本排球联赛，而库比亚克就是球队心仪的球员。

“打球很凶悍，进攻非常有技巧，比赛气质好，决赛经历也很丰富。”库比亚克的4大优点让北京男排主教练李牧赞不绝口。然而，在4月1日总决赛开打前，李牧却告诉记者，库比亚克暂时还无法上场，原因是尚未从中国排协得到工作签证。

按照中国排协的规定，外援转会必须要履行国际排联有关转会程序并依法办理工作签证。此前，北京男排在引进外援时都是同时推进国际转会和工作签证办理，而这一次“中国排协要求我们必须要先办理好工作签证再办理国际转会手续，但时间已经来不及了”。就这样，库比亚克成了京沪大战第一场比赛的旁观者。

北京男排质疑中国排协在外援转会上标准不统一之际，上海男排则对北京男排引进第3名外援表达不满。“我并不理解现在为何还能引入外援。”上海男排主教练沈琼对媒体公开表达了自己的疑惑。

记者查阅了中国排球超级联赛本赛季的外援引进规则——“报名参加中国排球超级联赛的俱乐部转入境外运动员不限人数，获得上届男排联赛第1名~第6名的俱乐部允许有两名境外运动员同时上场比赛，获得第7名以后的俱乐部允许有3名境外运动员同时上场比赛。”

根据规则，上赛季联赛亚军北京男排可以引进第3名外援，但只允许两名外援同时上场比赛。本赛季开打前，北京男排引进了两名高水平外援——法国籍外援蒂略、加拿大籍外援佩林，之所以引进第3名外援，李牧说因为佩林有腰伤，“我们希望引进第3名外援帮助球队”。

虽然北京男排引进了第3名外援确实在规则之内，但打破了京沪两队的实力对比，以及两队外援人数对等的现状也是不争的事实。

对此，从事排球研究的北京体育大学教授古松告诉《工人日报》记者：“从规则上讲，北京男排没有问题。规则没有明确规定不允许引进第3名外援，北京队利用规则提升实力的做法无可厚非，这件事之所以引起争议，问题的症结在于规则本身。如果在制定规则的时候，能够更加细化，就不会出现这样的问题。”

自男排联赛引进外援以来，这还是首次因外援人数差异而引起争议，其实，受限于项目特点，排球联赛的影响力一直较弱。为了增加联赛的观赏性，中国排协一直鼓励球队引进外援。

2012~2013赛季，北京队成了男排联赛中首支引进外援的球队，一跃成为联赛中数一数二的队伍，并连续获得两次联赛冠军。此

后，上海队、四川队等男排球队也都引进了外援。但整体而言，引进外援的球队毕竟有限，中国排协在外援政策方面的规定也相对简单。

“这些年，中国排协一直试图将排球联赛打造成有影响力的联赛，引进外援在一定程度上带动了球市，但我们在外援政策方面并没有形成一个长期的细化的规则。”古松分析道。例如，北京男排的3名外援可以在一场比赛中轮番上场，只要遵守两名外援同时在场的规则就行。

同样，另一个原因也不容忽视。不同于中国女排，中国男排与世界高水平男排的水平相差较大，国内一直缺乏高水平运动员。而库比亚克是波兰国家队长、世锦赛冠军，他一个人就可以在很大程度上改变京沪两队之间的实力对比。这也是上海队觉得吃亏的原因。

当然，引进外援也有弊病。外援的到来在一定程度上压缩了本土球员的上场时间，不利于培养中国球员。中国男排的目标是打进奥运会，而为国家队输送人才的还是联赛。本土球员得不到锻炼，这显然不利于提升中国男排的成绩。

中超与CBA也存在这样的问题。事实上，中超与CBA联赛的外援政策也经历了从粗放到细化、从鼓励到限制的过程。2012赛季，为了帮助恒大征战亚冠，中国足协出台了亚冠球队可以注册7名外援的政策。近两个赛季，外援注册人数压缩到了4人次，上场为3人次，且必须与U23球员的上场人次一样。

“从长远来看，中国排协需要在外援政策，以及内援转会政策上有一个长期的细化的规则，形成一个固定的模式，不能一年一个变化。这样能让俱乐部提前准备，也才不会让‘老实人’感觉吃了亏。”古松说。



## 西甲：皇马战平马竞

4月8日，马德里竞技队球员格里兹曼(右一)庆祝进球。  
当日，在2017~2018赛季西班牙足球甲级联赛第31轮比赛中，皇家马德里队主场以1比1战平马德里竞技队。

新华社记者 郭求达 摄

## 挪威越野滑雪传奇比约根宣布退役

下一步做什么仍待定

新华社奥斯陆电(记者梁有昶)有“越野滑雪女王”之称的挪威体坛传奇人物比约根6日宣布退役，将不再参加下赛季的越野滑雪比赛。

38岁的比约根当天在挪威北部城市阿尔塔参加全国越野滑雪锦标赛女子5公里古典式比赛。赛前她在接受挪威国家电视台采访时说：“我觉得已经没有动力再去参加下一个赛季的比赛，因此我选择了退役。”

比约根说：“我原以为宣布这个消息会比较容易，但现在真是很激动。20多年了，这是我生命中的时代。”她表示接下来先花时

间陪伴家人，目前还没有决定下一步做什么，但不会完全离开，希望会给体坛再做贡献。

比约根在随后的女子5公里古典式比赛中赢得了冠军。7日，比约根将参加女子30公里自由式比赛。这将是她的最后一次正式比赛。

从2002年盐湖城冬奥会到2018年平昌冬奥会，比约根参加了在此期间的全部5届冬奥会，共获得8金4银3铜总计15枚奖牌，是冬奥会历史上获奖牌数最多的运动员，也是冬奥历史上三个“8金王”之一。此外，她还得过18个世锦赛冠军和141个世界杯个人冠军。



## 第42届巴黎马拉松赛开跑

4月8日，参赛选手经过巴黎香榭丽舍大街。

当日，第42届巴黎马拉松赛在法国巴黎举行，共有来自145个国家和地区的55000名运动员参赛。

新华社记者 陈益宸 摄

## 中国跳水队举行世界杯暨亚运会选拔赛

据新华社北京电(记者周欣)尽管一再说自己技术水平和状态不在巅峰，但三位奥运冠军施廷懋、陈艾森和曹缘还是收获了久违的高分和轻松的微笑——在为期两天的2018年世界杯暨亚运会跳水项目选拔赛第二站比赛中，三人都获得了世界杯参赛资格。

本站选拔赛共有来自13个单位的29名国内顶级选手参加，在9个项目的较量中，施廷懋和王涵在女子3米板中名列前茅；曹缘和谢思埸占据男子3米板前两位，张家齐和司雅杰领航女子10米台；陈艾森和邱波分获男子10米台前两名；彭健烽和陈艺文分列男、女1米板首位。

在双人项目中，王涵/陈艺文获得女双3米板第一名；张家齐/掌敏洁名列女双10米台第一；邱波/杨健称雄男子双10米台。

此前，世界杯暨亚运会跳水项目第一站选拔赛于2月9日至10日举行。

值得一提的是，因为连续征战里约奥运会和去年布达佩斯世锦赛、全运会而疲惫不堪的名将们在本站重拾状态 and 信心。曹缘和陈艾森的得分超过自己在里约奥运夺冠巅峰状态时的总分，施廷懋也逼近了自己的最高分。

女子跳板双料奥运冠军施廷懋低调地说：“分数其实并不重要，重要的是找到信心。经过这一段时间的训练和比赛，我的状态有所回升，感谢大家对我的帮助。”男子跳板奥运冠军曹缘说：“和两个月前相比，我现在的技术水平稳定多了，还要继续努力。”

处在技术状态低谷的男子跳台奥运冠军陈艾森因为近期花粉过敏，身体不适，影响训练效果。他对于自己的胜利大呼意外：“我目前只恢复了40%的状态，今天能够取得胜利，是幸运，更是意外。本来以为我没有机会参加世界杯了，今天的比赛让我看到了前进的方向。”

在女子10米台上，连续两站选拔名列榜首的14岁小将张家齐发挥稳定，遥遥领先于其他对手。奥运冠军任茜在本站比赛中名列第三。张家齐说：“我不知道自己的最终得分是多少，但是我很希望参加世界杯、参加国际大赛。”

作为中国游泳协会主席、中国跳水队的“大家长”，周继红对运动员们在第二站选拔赛中的表现很满意：“我们冬训的时间比较长，2月进行了一次选拔，又接连参加了两站世界系列赛，现在大家都活动开调动起来了。整体选拔来看，各个项目体现出一定的水平和实力。分数并不能说明运动员的状态就一定比奥运夺冠时还要好，只能证明他们在今天的比赛中表现不错。”

“经过前两站的选拔，原则上各单项的前两名都进入了世界杯的参赛大名单。国际比赛中，我们有些项目和国外选手的竞争比较激烈，尤其是男子。现在世界水平发展得越来越快，难度都上来了，整体水平更高，对手更强，大家在同一起跑线上竞争。”周继红说。

国际泳联跳水世界杯每两年一届，今年6月5日至10日将在武汉举办。

# 体育无国界，天地皆“广场”

刘颖余

广场舞最近很火，就连明星们也要借此蹭热度，比如最近邓超夫妇就曾公开领街大跳广场舞。当下的广场舞比赛也非常多，仅3月28日一天，就有两场全国性的比赛启动，一为首席炫舞未来全国广场舞大会，另一为2018年全国广场健身操舞运动会，规模、水平、时间跨度都让人刮目相看，不输任何其他项目。而此前更为振奋人心的是，第十四届全运会筹委会传出消息，下一届全运会将新增包括广场舞在内的9项群众体育比赛项目。广场舞去年也曾“进军”天津十三运会。但当时，它和其他7个项目一起，只是作为网络竞赛项目，而非正式比赛项目。十四运会为广场舞进一步“转正”，这意味着，优秀的广场舞选手有机会成为全运会冠军。

应当说，广场舞走到今天，委实不易。曾几何时，伴随着各种争议——噪音、扰民、争地盘……“大妈”“广场舞”等词语遭遇了公共舆论的娱乐化、污名化，

现实生活中，更有泼粪、放狗、枪击等耸人听闻的新闻发生，而其矛头也正是对准了忘情起舞的大妈们。然而，随着大妈们的自我调适，社会舆论的不断引导，尤其是政府部门的介入——2015年3月国家体育总局和文化部为规范广场舞，发布了12套标准动作；这一年，文化部、体育总局、民政部、住房和城乡建设部联合发文《关于引导广场舞活动健康开展的通知》；这一年，广场舞还登上了春晚舞台。是故，2015年被称为广场舞元年，广场舞群体和社会逐渐达成了和解。更有意思的是，有别于先前的不屑和反感，也有更多的年轻人加入到广场舞大军中。

今天，广场舞已经不是大妈的专属，它是一种简便易行的大众健康运动，成为当下一种引人注目的体育文化。广场舞的产业链也正在逐渐生成和壮大中，越来越多的商家加入了其中，广场舞还在不断诞生自己的流量明星。广场舞不仅是一项运动，而且还是新兴产业，一种奇妙的大众文化现象——据说目前经常性跳广场舞的人有1亿之众，试问今日城中，能有几个体育项目能与之媲美？

当全社会都以一种善意的眼光看待广场舞，广场舞终于迎来了发展的春天。这不管对于越来越多的中老年人群体，还是寻求多元化发展的中国体育来说，都是个好消息。

广场舞为什么会成为无数大妈们健身的自发选择？简便易行，成本最低，当然都是很重要的因素。更重要的是，它以集体起舞为特征，孤独的人们抱团取暖，从中得到快乐、归属感、存在感。大妈们偏爱广场舞，不只是因为它契合了那一代人的心理文化特征，让她们回到曾经的芳华岁月，而且也因它在某种程度上逼近了体育的本质。体育说白了，就是人与人之间的一种快乐的游戏。“只有当人充分是人的时候，他才游戏；只有当人游戏的时候，他才完全是人”(席勒语)，体育便是席勒笔下的“审美游戏”。它是以身体的运动为表现形式，以乐趣、友谊、尊重、挑战、自我实现等诸多价值为追求目标的一种活动。广场舞也正是这样一种不折不扣、切中体育游戏本质的体育活动。它受到崇尚集体文化的国人的追捧，不仅毫不足怪，而且顺理成章。

在有关部门的大力扶持下，摆脱偏见的

广场舞仍在创新和发展的途中，更自由更时尚更年轻化是广场舞未来的发展方向。它不仅已成为当下中国第一健身运动，而且俨然成为中国体育的名片。在很多外国朋友眼里，广场舞是“中国老人们的伟大发明”，一项“可爱的运动”“温暖的运动”“有人情味的运动”，是“奶奶们的狂欢派对”，是一种值得向全球推广的“快乐、健康又实惠的晚年生活方式”。

去年7月16日晚，在日本东京池袋西口公园举办的夏日祭活动上，突然响起了中国歌曲《最炫民族风》的音乐，演员和观众集体起舞，嗨翻全场。其实，此前，中国的广场舞就已经颇具“国际影响力”。从莫斯科红场到巴黎卢浮宫外，再到纽约市中心公园里，都曾出现中国大妈们矫健曼妙的舞姿。她们甚至带动外国大妈加入其中，俨然成为中国体育文化的民间使者。有网友就半调侃地赞叹，“大妈一小步，中国一大步”。

体育活动从无国界，天地方寸皆是“广场”。如果广场舞能走出国门，走向世界，为什么不呢？

去年开始接连推出却不断遭受质疑——

# 国际羽联新政能否推行下去？

打到深夜甚至凌晨，影响了商业推广。

羽联称，5局11分制下每局的时间大大缩短，比赛节奏更快。同时，局间休息更频繁，可以吸引更多广告，提高羽毛球比赛的市场化水平，增加经济效益。

各方质疑新政

羽联的新政主观上固然为了更好地推动羽毛球运动的发展和赛事水平的提升，然而新政一经推出就广受运动员乃至球迷的质疑。

按照新赛制体系，羽联对顶尖职业选手的约束力有所加强，他们必须参加各站赛事，这无疑增加了赛事的精彩程度。然而，对于年纪较大的球员来说，参加更多赛事将大大消耗他们的体力，甚至加重伤病。

对此，林丹、李宗伟等多位老将并不认可这项新规，称自己没有精力应付如此之多的赛事。丹麦名将安赛龙也称，如果一位球员一年参加20余项赛事，会身心俱疲，也会增添更多伤病。

不过，上有政策，下有对策。老将为了把体力留给更重要的赛事，对一些不太重要的公开赛“应付了事”，在比赛中上演“一轮游”。

发球限高标准化之后也遇到了新的问题，个子高的运动员发球难度急剧上升。目前丹麦名将阿萨尔森身高是1.95米，发球限高1.15米对他来讲就比较难受。同时，对于所有运动员来说，每次发球前都得琢磨一下1.15米在身体的哪个部位，比赛节奏也势必受到

一定程度影响。对此，一些球上传视频恶搞这项新政。

争议最大的当属新局分制。一些球迷认为，11分制下羽毛球比赛显得没有大局感，会使比赛精彩程度削弱。同时，慢热型球员将面临很大压力，他们也许还没



林丹等老将对羽联新政多有不满。视觉中国 供图

本报记者 刘兵

去年至今，国际羽联推出或酝酿了一系列关于比赛的新规。然而，在酝酿和试行过程中，这些新政已经遭到不少运动员、球迷，甚至办赛方的质疑和反对。近日，英联邦运动会开幕之际，办赛方宣布，在运动会期间不使用羽联1.15米新发球规则，再次引发了关于羽联新政能否推行下去的热议。

新政频频出台

去年底，羽联对外公布了全新的巡回赛赛制。按照新赛制，从本赛季开始，放弃超级赛赛制，增加巡回赛赛事的数量，全年共多达20余站赛事。这些赛事共分为6个级别，其中世锦赛、汤尤杯等属于第一级别，国际巡回赛分为第二级别至第六级别。由于这些巡回赛关系到球员的世界排名和大赛的参赛资格，羽联要求所有球员必须参加，否则将对其处罚。

另一项新政就是发球限高。羽联规定发球限高标准为1.15米，今年的德国公开赛已经付诸实施。羽联称，限高新政是为了更加规范裁判对比赛的判罚。此前，羽联的发球标准是运动员不能过腰，但这个标准让裁判颇感为难。因为运动员的身高不同，过腰与否完全靠裁判观察，办赛方宣布，在运动会期间不使用羽联1.15米新发球规则，再次引发了关于羽联新政能否推行下去的热议。