



第八届中国国际电影节发布官方海报

本报讯 日前,第八届中国国际电影节组委会办公室、北京市人民政府新闻办公室联合举办新闻发布会,发布第八届中国国际电影节官方海报《再攀高峰》,公布本届“天坛奖”国际评委会成员、介绍“北京展映”筹备情况,通报了电影市场筹备情况。

据介绍,本届电影节将延续以往“天坛奖”评奖的定位和目标,秉承“天人合一、美美与共”的核心价值观,坚持电影节“共享资源 共赢未来”的主旨。本届“天坛奖”国际评委会主席为中国著名电影导演王家卫。电影节官方海报整体以红蓝色调为主,红色象征喜庆与活力,蓝色代表希望与未来,整体构图端庄,体现进取气魄与包容风范。天空晨光绚丽、朝霞泛金,象征着踏上新时代、新征程的中国电影产业充满着无限的希望与美好未来,是对北京国际电影节和中国电影作出的美好展望和期许,寓意北京国际电影节不断发展,中国电影再攀高峰。

《青春之歌》亮相优秀民族歌剧展演

据人民网 3月19日、20日晚,在北京清华学堂,由浙江歌舞剧院有限公司、浙江交响乐团联合出品的民族歌剧《青春之歌》精彩亮相由文化部主办的全国优秀民族歌剧展演。

民族歌剧《青春之歌》改编自杨沫的同名小说《青春之歌》。它被文化部列入2017“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目名单,被浙江省委宣传部、省文化厅列为“2017年度舞台艺术重点项目”。

剧中讲述了青年知识分子林道静如何挣脱命运的枷锁,生活的桎梏,并最终蜕变为一名救国救亡、奉献自己青春的共产主义战士的故事。它意在反映那一代青年为民族命运寻找出路的自觉担当,以期唤起当下的国人不忘初心、牢记使命。据悉,民族歌剧《青春之歌》在多个艺术领域进行了全新探索,希冀用更具民族特点的艺术手法来展现那个关乎个体觉醒、家国命运、民族危亡的岁月。

香港演艺界内地发展协进会成立

据新华社 3月21日,香港演艺界内地发展协进会举行启动礼,当日这一由香港演艺界人士自发组织、致力于协助香港演艺人员北上发展的团体正式成立。

担任香港演艺界内地发展协进会会长的成龙在仪式上表示,内地影视市场过去10年来越做越大,机会越来越多。香港演艺界内地发展协进会希望加强香港与内地演艺界的合作沟通,让香港台前幕后的演艺人员有更多机会到内地发展,实地学习和体验。

启动礼现场播放了香港特区行政长官林郑月娥预先录制的视频。林郑月娥在视频中表示,香港是东西文化交流的重要窗口,演艺界人才辈出,随着国家改革开放,近年香港演艺界人士北上发展,很多合拍片成绩理想。林郑月娥还表示,本届特区政府工作重点之一就是深化香港与内地合作,抓住国家进一步改革开放带来的机遇,积极参与“一带一路”和粤港澳大湾区建设,其中当然也包含香港演艺事业的机遇。

(王瑜 编辑整理)

截至去年底,已有营收千万元以上规模文创企业近300家

北京丰台打造文创特色品牌

本报讯(记者王瑜)“我们已搜集了4000余种中国传统美学纹样,8000多位深山绣娘信息,建立了全国最大的中国传统手工艺线上数据库。”3月22日,在媒体走进北京丰台南台文创企业座谈会上,依文集团董事长夏华不无自豪地说。北京市丰台区委宣传部副部长韩骏伟介绍,截至去年底,该区已有类似依文集团这样年主营业务收入在1000万元以上规模文创企业近300家,实现收入335.3亿元,同比增长2.2%,与全市平均增速持平。

据介绍,近年来,为了推动传统文化传承和发展,丰台区依托区域资源,鼓励各种文创企业积极发展。在北京市疏解非首都功能过程中,中华书局伯鸿书店正式亮相丰台。街边小门脸变身带有墨香茶韵的书店,让普通百姓感到亲近自然。奇正天成研发形成12个题材剪纸作品6万余张,通过传统文化讲座、高校剪纸专题课程等传播剪纸文化。此外,作为“梨园之乡”,丰台在戏曲文化建设方面也亮点频现。比如九天星韵文化发展有限公司将少年儿童喜闻乐见的动漫形式与戏曲文化相结合,创造性研发戏曲动漫,目前已涵盖中国戏曲270多个剧种和1000个剧目。兵圣全智国际文化传媒有限公司建立新国戏艺术中心,年均演出各类剧目150多场。

丰台区委宣传部乔晓鹏副部长称,未来,丰台区将围绕首都文化中心定位,继续打造在历史文化、红色文化、戏曲文化、创新文化方面的特色品牌,通过打造中国戏曲文化周品牌、加强历史文物遗迹保护和传统文化资源挖掘、建立各类传统文化传习基地、开发园林和花卉特色文化资源等工作,寻找首都文化的丰台落点,探索传承中华优秀传统文化的有效路径,助力首都全国文化中心建设进程。

广州文艺市民空间成立一年多来,累计活动超过200余场,吸引上万名市民参加——

文艺和市民的美丽邂逅



图为市民在跟随舞蹈家练习舞蹈。

本报实习生 江靖虹 伍萍
本报记者 叶小钟

3月18日,由广东省振兴传统工艺工作站主办的“岭南花事赏活动”在广州文艺市民空间举行。当天,广州文艺市民空间迎来新年之后第一波周末文艺惠民活动。这个坐落于广州新中轴线附近的广州大道289艺术园区,虽身处高楼林立、寸土尺金的商业旺地,却被实实在在于免费服务市民的日常生活。

近年来,作为国家重要中心城市和历史文化名城,广州不断探索文艺志愿服务新模式。广州文艺市民空间便是这一探索的最新成果。其由广州市文联和南方报业289艺术一年多前合力打造,占地面积约3万平方米,包含音乐、舞蹈、曲艺、戏剧、动漫、文学、读书、美术、影视、杂技、书法、民间文艺、艺术生活共13个实体空间。

丰富多彩的“文化体验”

“我们跟每一个来这里的市民聊天边绘画,绘画结束后我们进行拍照留念,这样一个双向互动的过程,也是最接地气最好玩的一种绘画形式。”漫画

家邝祖海笔名“笑脸兔”,他参加过好几场广州文艺市民空间举办的活动,“我画过年龄最小的市民是一个才刚刚出生两个月大的婴儿。画完之后,他妈妈把小婴儿抱到我的胸前,让我抱着他一起合影留念。”

邝祖海告诉《工人日报》记者,当这个小婴儿在他怀里的时候,他感到一种珍贵的信任感,在场很多市民看到这一幕也都觉得非常温馨。他还曾经画过一位50多岁很特别的女士。因为那位女士左脸会控制不住地跳动,显得有点变形,于是他把变形的部分修正了。那位女士看到肖像图的时候非常开心,感谢画家把自己变漂亮了。

2016年12月5日,广州文艺市民空间正式对市民开放。在短短一年多时间,凭借13个空间,招募600余名文艺家、上千名文艺工作者、文艺志愿者。活动统筹黎凌峰告诉记者,截至2017年年底,相关文艺惠民活动超过200余场,吸引上万名市民,真正做到了“天天能体验,周周赏花会,月月见名师,季季享盛宴”。

已90岁高龄的张奶奶可谓全程见证了文艺市民空间的发展。她喜欢书法,喜欢传统的水墨画。即使路途遥远,老伴劝阻,她也坚持每周来参加绘画活动。她说这里不只可以给她提供画画、练书法的平台,更让她的晚年生活多了几分滋味和乐趣。

从2016年12月24日开始,广州文艺市民空间推出“周末文艺花会”品牌活动,利用每周六、周日上午和下午共四个时间段,相对固定安排书法空间、摄影空间、美术空间和自选安排神秘空间。此外,13个活动空间每个季度都会举行一场大型主题活动,平均每周就有4场文艺活动上演。2017年5月起,市民空间开始举办“各区周末文艺花会”项目,每区一场,全年举办11场,展示各区文联的特色活动。这让各区文艺家也有机会在这个平台上展示自我。如今,“周末文艺花会”“大师下午茶”“跟随二十四节气诗意生活”已成为广州文艺市民空间三大艺术生活品牌,给市民们提供文艺生活的“一站式体验”。

不断创新的传播方式

作为较早一批来到广州文艺市民空间的文艺志愿者,方方给《工人日报》记者讲述了许多有趣的故事。

“2017年2月12日元宵节制作花灯的那场活动,来参与的市民朋友年龄差距甚远,但大家相聚在美术空间,并不阻碍彼此之间交流对美的理解。大家一起动脑动手,把属于自己的元宵花灯创作出来。”方方说,每一个花灯都承载着优秀的传统民俗文化,“美术空间的一切活动为了市民,文艺志愿者们在活动实践中也不断调整和总结,希望可以让更多

让非遗“活”在当下

部启动300名年满70周岁以上及不满70周岁但体弱多病的国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作,要求利用视频采集、录音、拍照、文字记录等技术手段,全面系统记录传承人掌握的非遗知识和精湛技艺,为后人留下宝贵资料。

这些政策无疑令人欣慰。不过还应看到,因为非物质文化遗产本身的一些特性,其在保护和传承过程中仍面临一些瓶颈亟待突破。

与物质文化遗产不同,非物质文化遗产更多的要靠人的传承。不少非遗的项目和活动需要传承人的传帮带,需要耳提面命,甚至“手把手”教。然而,一段时间以来,因时代、社会乃至相关体制机制等多种原因,一些宝贵的非遗项目随着传承人的去世而“断档”,还有一些非遗项目则面临传承人高龄、后继乏人的严峻现状。

还有不少人不认为非遗距离普通大众生活比较遥远,有些人甚至将非遗当做做来之高阁的高雅艺术。其实不然,很多非遗文化本身都是源于具有民族特色的村落文化和原生态生活。尽管有些非遗文化内容和活动对普通人而言,存在知识和技能的门槛,但其人文内涵大多源于长期民间生活和智慧的积淀。

事实上,非遗保护和传承需更接地气。换言之,只有让非遗积极融入当代人的生活中,让其真正“活”在当下,才能让普通大众尤其年轻人更易接受,也才能更好地焕发持久的生命力。

比如故宫很多对外非遗文化普及传播中,就充分借助移动互联网和新媒体优势,同时还推出很受年轻人喜爱的“萌”系列文创产品。

再比如为了传承非遗,国家级非物质文化遗产——渤海辣锅绣第四代传承人、来自黑龙江省的全国人大代表孙艳玲不仅成立刺绣企业,与当地1300多名绣娘生产合作,累计培训两万多人加入这一行业,还自费开了一家民间博物馆,供大家参



多的市民朋友参与其中,认识、了解和分享文艺空间的活动。”

文艺市民空间一方面借助南方报业传媒集团相关传播资源,通过微信公众号广州文艺市民空间“南国文艺”“广州市文化大数据服务微信平台”,对文化惠民活动进行系统性、大规模、创新式传播,让优秀文艺融入百姓生活,使得更多文艺爱好者能随时随地通过新媒体汲取文化营养。另一方面,市民空间也通过邀请媒体和自媒体参与文艺志愿工作,联络有着相同文化趣味的文艺家、文艺工作者和文艺爱好者,与受众互动,倾听市民的需求和建议。

在一些文化学者看来,文艺市民空间为市民创新推出各种各样的文艺课程、提供文化体验,不仅满足广大市民日益增长的文艺需求,更使艺术融入市民的生活。同时文艺志愿者也有了新的发挥平台,可以去浇灌市民文艺的心灵,这让百姓真正成为文艺的参与者和受益者以及优秀传统文化的体验和传承者。

日益增强的文化认同感

“不知不觉文艺市民空间已经开放了一年了,给我们带来种种新鲜有趣的文化活动体验。”市民张女士向《工人日报》记者感叹道。她称自己一直保留着一年前孙戈老师给她画的画像。一年来,她与大家一起见证了广州文艺市民空间许许多多从“0”到“1”:第一次对外开放,第一场周末文艺惠民活动,第一场大师“下午茶”活动,第一场季度大型活动“春之生·墨舞广州”,第一首自创主题歌曲《在一起》,第一个“漫画马拉松”开跑,第一个全国城市“中国文艺志愿者服务基地”诞生……

“随着文艺市民空间越来越出名,很多人都开始过来参与活动。”黎凌峰说,文艺市民空间发展之路并非一帆风顺。刚开始因为经验不足,知名度不高,艺术志愿服务者和市民的参与意愿并不大,甚至会出现一场活动只有几个市民来参与的尴尬场面。但随着他们持续坚持和摸索,情况慢慢变好,从起初门可罗雀到如今熙熙攘攘,各种活动也逐渐井然有序。每一次成功完成活动,他们都会很有成就感。

广州文艺市民空间的发展也受到多位国内文艺界知名人士肯定。相声表演艺术家、中国曲艺家协会主席姜昆欣然受聘为“文艺顾问”并做客文艺市民空间的“大师下午茶”品牌活动。

据黎凌峰介绍,新的一年文艺市民空间将努力创新活动形式,尽可能改变以前传统的体验方式,利用新媒体等多种渠道去展示和弘扬优秀的传统文化;活动内容也更加追求多元化,期望吸引更多年轻人进来。他们的愿望就是让传承艺术融入新时代的生活,为传统文化的发展和传承注入活力。

广州市文联党组书记、主席李鹏程表示,未来广州文艺市民空间将吸纳更多有着纯粹文化自觉、公益热情和专业素养的文艺人士参与进来,与普通市民互动交流,不断增强城市文化凝聚力,更可培养市民的文化认同感。

(本文图片为广州文艺市民空间主办方提供)

观。既让这项有1000多年历史的非遗被更多人了解,更让这项古老的技艺成为解决当地就业的一条新途径。这样的非遗能不深入人心么?

此外,非遗不仅需要找到适合的接地气的保护和传承方式,还需警惕其走向另一个极端,即过度商业化和同质化,进而伤害到非遗本身的价值。

比如现今一些企业已把非遗活动当做摇钱树和生财之道,商业化功利化色彩过浓,在一些景点,“泼水节”“火把节”等“非遗节庆”天天上演,脱离原有的文化语境,违背了非遗传承的初衷和本质。

面对当下信息过载和新媒体发达的社会,非遗如何实现更好地发展,成为一个全新的命题。不可否认,无论保护还是传承,本身均需不断创新,但这种创新切不可过度,更不能被商业和利益所绑架,偏离非遗文化的本质。

非遗文化属于民族、国家乃至人类共同拥有的文化精神财富,对其保护和传承更应慎之又慎。这并不是笼统反对非遗与市场经济的适度结合,也不是否定通过健康的商业模式保护传承非遗的路径,而是需要从顶层设计角度切分好非遗项目与普通商业项目的界限。唯如此,非遗才可能真正“活”得持久。



山东5年将培养百名文化科技专家

本报讯(记者丛民)日前,山东省“十三五”时期文化科技发展规划提出,未来5年,山东将系统部署100项左右文化科技基础科研项目,汇集和培养100名左右有重要影响的技术专家和中青年研究骨干。

规划提出,未来5年,山东将围绕文化中心工作重点开展对策性研究、应用性研究和关键技术攻关,支持2000项左右文化艺术科学重点研究课题,转化推广200项左右先进适用文化科技创新成果;组织实施优秀传统文化专项科研项目500项左右,遴选50个左右艺术科学重点学科,汇集和培养100名左右有重要影响的技术专家和中青年研究骨干。

青海基层文化服务中心覆盖率达77%

本报讯(记者那生祥)记者从青海省文化和新闻出版厅获悉,2017年青海投入专项资金1.2768亿元,在全省32个县建设完成874个基层综合性文化服务中心,目前覆盖率达到77%。

据介绍,近年来,青海通过整合各类面向农村牧区的公共资源和服务,面向基层打造了一批集宣传文化、党员教育、科学普及等公共文化服务于一体的综合性服务中心。青海基层综合文化服务中心启动建设以来,各地通过新建、改造,提升资源整合等方式,增强了综合文化服务功能,实现资源共享。2018年,青海还将建设540个配有小舞台、文化活动室、文体广场、文体广电设备的村级综合性文化服务中心。

陶艺进课堂

3月22日,在甘肃省临洮县第三实验小学陶艺吧,美术教师(中)给学生讲解陶艺。近年来,甘肃省临洮县在城区10余所学校开设校园陶艺吧,配备电窑炉等设备,将陶艺引进课堂,让学生感受和了解制陶艺术。

新华社记者 范培坤 摄