



回眸

全国文化遗产底基本摸清

据新华社 文化部部长雒树刚3月13日在人民大会堂两会“部长通道”上表示,全国文化遗产底已基本摸清,为做好保护工作奠定了基础。

雒树刚介绍,近年来,通过第三次全国文物普查、第一次全国可移动文物普查、第一次全国非物质文化遗产资源普查、全国地方戏曲剧种普查等,基本摸清文化遗产家底,共登记不可移动文物76.7万处,国有可移动文物约1.08亿件,非物质文化遗产资源87万项,地方戏曲剧种348个,革命旧址3.3万多处,抗战文物保护单位2100多处,52项遗产列入《世界遗产名录》,列世界第二;39项遗产列入人类非物质文化遗产代表作名录,列世界第一。

在非物质文化遗产保护方面,雒树刚说,要通过开展抢救性保护,培养年轻的传承人,避免“人亡技失”的情况。同时,要实行生产性保护,特别是传统工艺要和群众生产生活以及精准扶贫结合起来。只有保护好,才能利用好,让文化遗产真正“活”起来。雒树刚称,利用好文化遗产,要让人民群众“零门槛”“无障碍”接触文化遗产。据统计,博物馆参观人次已从2014年的7亿多增长到2016年的超过9亿。

人大代表建议建设“孔子大学”

据新华社 近年来,我国传统文化受到越来越多民众的重视和青睐。日前,全国人大代表、山东省教育厅巡视员张志勇表示,传承弘扬优秀传统文化需打好“孔子牌”,可依托孔子故里独特文化优势,建设“孔子大学”,更好地推动儒学研究、传播和弘扬。

张志勇表示,孔子是儒家文化的创始人、中国传统文化的象征,也是中华优秀传统文化在国际交流和竞争中最具吸引力、亲和力和辐射力的典型代表,打好“孔子牌”有利于在国内外更好地研究和传播优秀传统文化。

张志勇认为,当前国内“孔子热”“儒学热”不断升温,但对儒家思想中蕴含的价值观、价值追求、现实意义等,尚未形成权威、全面、系统的成果,需要进一步深入研究和系统阐释。为打好“孔子牌”,张志勇建议以曲阜师范大学、孔子研究院等为基础,建设“孔子大学”,发挥高校在教育教学、学术研究、人才聚集和对外交流等方面的优势;打造出集孔子儒学和传统文化人才培养、学术研究、文献典藏、文化体验和普及交流于一体的高地,更好推动优秀传统文化研究、传播和弘扬。

湘民间收藏家首次无偿集中捐赠

据长沙晚报 作为第19届湖南文物国际博览会的重要活动,“民间收藏家向国有博物馆捐赠文物仪式”3月14日在湖南省文物总店举行。据悉,此次活动是湖南民间收藏家首次集中无偿捐赠。

本次捐赠文物共121件,包括战国陶制礼器、汉代铁质农具、唐代长沙窑瓷器、醴陵窑瓷器以及传统木工工具等,由湖南省文物总店、胡劲松、卢运全、李天然、陈湘舟等单位和个人无偿捐赠。株洲市博物馆、湘潭市博物馆、隆平水稻博物馆接受捐赠。据悉,捐赠文物具有鲜明楚文化特色。由湖南省文物总店捐赠的战国彩绘陶敦、器型仿青铜器式样,由两个半球形器合成球状,为古代食器。敦与鼎、壶等组成一套陪葬礼器,在战国时楚地较为流行。捐赠给隆平水稻博物馆的几件文物与水稻关系密切。湘潭市博物馆此次受赠文物中包括斧头、曲尺、墨斗、锯子、刨子、凿子、钻子等108件传统木工工具。湖南省文物局副局长江文辉表示,民间捐赠是博物馆收藏的重要补充,是博物馆赖以生存和发展的源泉,也是衡量博物馆社会影响力的重要标准之一。

(王瑜 编辑整理)



农历正月二十九“拗九节”是福州民间传统孝亲节。当地云峰中心小学学生为老人端上象征长寿的“拗九粥”。

新华社记者 宋伟 摄

合肥举办首届中华元宵灯谜节

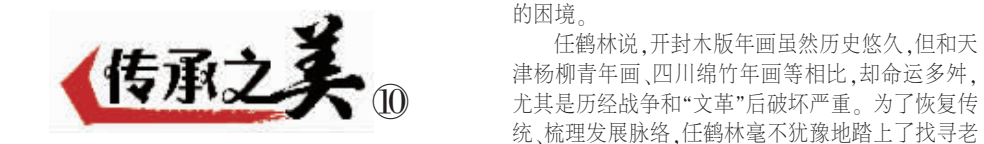
本报讯(记者陈华 通讯员陈璇)日前,首届中华元宵灯谜节在安徽合肥举办。来自海内外各地的13个灯谜协会负责人齐聚一堂,以“文”会友。与此同时,这场活动也在合肥全城迅速掀起一股“灯谜热”。

合肥市总工会是此次活动的主办方之一。作为合肥工人文化宫的王牌职工文化活动,“庐州灯谜”早在2013年5月就被确定为合肥市非物质文化遗产。“庐州灯谜”品牌在海内外灯谜界享有较高的知名度和影响力。“这次猜灯谜活动持续3天,我们准备了万条灯谜大展猜和击鼓猜谜活动。”合肥工人文化宫灯谜协会秘书长吴家宏告诉记者,活动吸引了10万余名职工群众参与其中,送出礼品8000多份。

一把刻刀、一块木板、一双布满老茧的手,一幅画卷说尽沧桑——“这一辈子,就活给了木版年画”



图①②为任鹤林正在雕刻年画印版。



图③为2017年,任鹤林带开封木版年画走进南美。

的困境。

任鹤林说,开封木版年画虽然历史悠久,但和天津杨柳青年画、四川绵竹年画等相比,却命运多舛,尤其是历经战争和“文革”后破坏严重。为了恢复传统,梳理发展脉络,任鹤林毫不犹豫地踏上了找寻老版木版年画的征途。

1985年,听说上海鲁迅纪念馆藏有一批开封木版年画,任鹤林随即前往探寻,却前后两次遭到拒绝,偶然的机会,他得知鲁迅先生收藏的年画是兰考老乡、著名的版画艺术家刘岷所赠。于是,任鹤林拿着刘岷的亲笔介绍信,终于近距离观看到这批他眼里的“珍宝”。

“当看到工作人员戴着白色手套,推着放有古老年画的车向我走近时,我有点儿不敢看,有种见到宝贝的敬畏之心。”任鹤林回忆说,这26幅珍品对中国木版年画的研究意义重大,其中,《刘海戏蟾》被公认为朱仙镇木版年画乃至中国木版年画的巅峰之作。

正是这份热爱甚至痴迷,任鹤林后来专门组织了一批技法娴熟的手艺人,将这26幅年画重新整理、复刻,供以套印、传播。

40年时间,任鹤林走遍全国各地,遍访名家,累计投入60多万元,终于搜寻到300多件珍贵年画史料(复印件)及1000余件年画作品,并对刘岷、鲁迅、刘铁华、王子珍等人延续开封木版年画作的贡献进行挖掘梳理。

2007年,任鹤林出资创办开封木版年画博物馆,这也成为国内外年画收藏研究者必去之所。

一把刻刀、一块木板、一双布满老茧的手,一幅画卷说尽沧桑……这就是任鹤林40载的执著坚守。

有人说,木版年画是任鹤林少有的锋芒,这种锋芒背后,是他对木版年画单纯而炽热的守护。

经过多年来对传统年画细致深入的研究,任鹤林提出,开封是中国木版年画的发源地。“唐代业已成熟的雕版技术和宋代纸浆术的广泛应用,是开封出现最早的版印门神画的关键所在。《东京梦华录》和《清明上河图》关于木版年画的记载和描绘,可为佐证。”

人们普遍认为,木版年画发源于朱仙镇,任鹤林却指出这“是违背历史的”。不过,他强调,“我对起源的较真并无恶意,但一个涉及中国文化起源的历史问题,其定名、定位的准确性非同小可。”

除了学术上“较真”,对于开封传统木版年画技艺的坚守,任鹤林也寸步不让。用他的话说,在木版年画上能找到中国的“工匠精神”。

“当看到有些所谓的艺术家,不负责任地把年画随意炮制时,我的心在流血。”任鹤林说。退休前,他组织开封年画老艺人一起,将搜集来的300多幅年画按1:1比例复刻,要求从画面到文字一律服从原版,力求恢复原画原貌,精益求精。

在复刻的年画上,任鹤林特别强调艺术的真实性、造型色彩的精准性。他坚持遵循雕版套印工艺,每一条线都是一点点还原绘制而成,一刀一划皆见古画神韵。

“那段时间每天凌晨1点前没睡过觉,身体健康也大受影响,但我后悔。”重新刻版历时6年,任鹤林硬是用年迈的双手握紧刻刀,一丝不苟地与质量较劲,完美再现开封木版年画的历史风貌和艺术魅力。

如今,年近古稀的任鹤林,在工作台前一坐仍是几个小时。成年累月,手上的茧子积了一层又一

一把刻刀、一块木板、一双布满老茧的手,一幅画卷说尽沧桑——“这一辈子,就活给了木版年画”

《三块广告牌》:彰显人性的良善与复杂

欧阳

第90届奥斯卡金像奖帷幕落下,携4座金球奖、获7项奥斯卡提名的大热门电影《三块广告牌》末了还是折戟。这让不少人“忿忿不平”,甚至包括一些专业影评人。

我不太认同那些充斥职业技术分析,甚至牵扯某种理念“正确”来论断得失的专业词汇堆砌,但我同意这是一部优秀的影片;不是基于电影的技法,而是基于故事的内容及其抽丝剥茧的呈现方式。

故事发生在被绿色环抱的小镇上。影片讲述了因女儿被强奸致死 的母亲米尔德里德·海耶斯,在警方侦破无果后,愤怒地租下路边的三块广告牌,公开质问警察的不作为,因之连带出来的一系列人性故事。

罪行之后,小镇一如既往的平静。警察们的“悠

闲”让受害者的母亲海耶斯愤怒。广告宣言之外,她无视小镇习惯了平和和生活方式,面对人们因警长威洛比罹患癌症而人道的劝解、警长的诚恳解释,海耶斯不为所动。接下来,她脚踢学童,火烧警察局,正应了那句话:愤怒只会带来更愤怒。

警探迪克森也是愤怒的,尽管置身悠闲得有点温良的警察局。看到广告牌,他选择用愤怒的暴力行为来展示自己。

老话说,一沙一世界。小镇恰如社会缩影,多重人性海纳其中,有愤怒和暴力,也有善良和慈爱。貌似无表情的广告商人威尔比是善良的,虽然他遭迪克森暴打并被扔下楼去,摔得“满地找牙”,但当他在病房遭遇被烧得面目全非的暴力警察时,没有报复,反而伸出帮助之手。重病在身的威洛比警长和善且爱心满满,对海耶斯的激烈言词及行为,善良待之。

事实上,电影讲述的是人与人之间的故事,我



图③为2017年,任鹤林带开封木版年画走进南美。

幅画卷说尽沧桑……这就是任鹤林40载的执著坚守。

有人说,木版年画是任鹤林少有的锋芒,这种锋芒背后,是他对木版年画单纯而炽热的守护。

经过多年来对传统年画细致深入的研究,任鹤林提出,开封是中国木版年画的发源地。“唐代业已成熟的雕版技术和宋代纸浆术的广泛应用,是开封出现最早的版印门神画的关键所在。《东京梦华录》和《清明上河图》关于木版年画的记载和描绘,可为佐证。”

人们普遍认为,木版年画发源于朱仙镇,任鹤林却指出这“是违背历史的”。不过,他强调,“我对起源的较真并无恶意,但一个涉及中国文化起源的历史问题,其定名、定位的准确性非同小可。”

除了学术上“较真”,对于开封传统木版年画技艺的坚守,任鹤林也寸步不让。用他的话说,在木版年画上能找到中国的“工匠精神”。

“当看到有些所谓的艺术家,不负责任地把年画随意炮制时,我的心在流血。”任鹤林说。退休前,他组织开封年画老艺人一起,将搜集来的300多幅年画按1:1比例复刻,要求从画面到文字一律服从原版,力求恢复原画原貌,精益求精。

在复刻的年画上,任鹤林特别强调艺术的真实性、造型色彩的精准性。他坚持遵循雕版套印工艺,每一条线都是一点点还原绘制而成,一刀一划皆见古画神韵。

“那段时间每天凌晨1点前没睡过觉,身体健康也大受影响,但我后悔。”重新刻版历时6年,任鹤林硬是用年迈的双手握紧刻刀,一丝不苟地与质量较劲,完美再现开封木版年画的历史风貌和艺术魅力。

如今,年近古稀的任鹤林,在工作台前一坐仍是几个小时。成年累月,手上的茧子积了一层又一

一把刻刀、一块木板、一双布满老茧的手,一幅画卷说尽沧桑——“这一辈子,就活给了木版年画”

层。“人这一辈子只有专心干一件事,才能把这件事干精干好。所以,我到死也得为木版年画奔走呼号!”任鹤林说。

寻找木版年画“接班人”

在木版年画博物馆中,放着扑克牌、贴纸、丝巾、T恤等新潮的物件,似乎和有着历史气息的年画格格不入。

而细心的人会发现,这些小东西有一个共同特征,就是都印有木版年画图案。作为博物馆对外开放时的宣传纪念品,这些都由任鹤林自费制作。他希望通过这些现代产品,让木版年画和年轻人之间建立“链接”。

这也是任鹤林和他的博物馆想尽办法宣传开封木版年画的举措之一。

“工艺品商家们为了提高销量,多用印刷品来替代手工年画。”任鹤林的儿子李力说,“若干年后,如果没有人继承雕版师的工作,雕不出好的作品,印不出创新的样式,恐怕连商家也得另谋他路了。”

事实上,优秀传统文化弘扬并不容易。任鹤林最担心的就是传统木版年画工艺的传承与创新问题,尤其是今后的年轻人不再喜欢木版年画。

“年画技艺在传承方面已是青黄不接,如果再不大力培养传承人,开封木版年画技艺将面临中断的危险。”为了让木版年画长久传承下去,任鹤林不断外出参展、演讲,与多所高校建立联系,将自己的博物馆作为高校艺术实践基地,义务为学生授课解惑。

然而,木版年画的绘制、雕版、印刷程序繁杂,让年轻人接受起来需要时间和过程。对此,任鹤林也有清醒认识,“艺术要不断发展,就要不断创新,走向更广阔的天地。”

因此,任鹤林不但注重在国内研究木版年画艺术,还赴德、英、意、法等国以及中国台湾、香港等地进行年画专题展演,且著述甚丰。

“我们现在急需一大批任鹤林这样的优秀人才,赋予非物质文化遗产更强的生命力,发挥出民族文化特有的品牌和资源优势,同时构建‘非遗项目+保护+技艺传承+传习普及+产业转化’的合理发展结构,才能更好地坚定文化自信,弘扬中华优秀传统文化。”郑州大学文化产业中心主任汪振军教授说。

让任鹤林感到欣慰的是,国家越来越重视木版年画的抢救性挖掘,这更坚定了他对木版年画的信心。

他说,“等了40年,终于盼来木版年画的春天!”

(本文图片均为李力提供)



任鹤林为来博物馆的参观者讲解年画的历史。

一把刻刀、一块木板、一双布满老茧的手,一幅画卷说尽沧桑——“这一辈子,就活给了木版年画”

《三块广告牌》:彰显人性的良善与复杂

看到自己善良的另一面,并为之改变。而愤怒的母亲和暴力的迪克森在相互间一系列冲突后,最终和解了——良心的善善使他们回复到人性的宽容,两人携手驱车下一站。

这是一部讲述小人物的电影。坦白说,国产片可能恰恰缺乏这样的叙事——要么“小人物”是了不得的大英雄,要么需要重磅影响力才能达成故事的解决。因之我喜欢《三个广告牌》这样的电影。一个社会、社群的良劣本来就决定于占绝对多数的小人物。

饶有意味的是电影开篇就响起的插曲:“夏日里最后的一朵玫瑰”。人性的善良恰如此,它是那么美丽,如果我们不爱护、滋养它,它就会凋谢,离我们而去。



山东平度一年送戏下乡2100场

本报讯(记者杨明清 通讯员张德杰 孟珊)正月的山东平度市东阁街道崔社区大集格外热闹,平度吕剧团送戏下乡的红色大幕伴随着吕剧经典大戏《龙风面》拉开序幕,老乡亲们闻声挤满戏台前。这份热闹感和参与感的背后,是平度三年多坚持“地方戏曲振兴、文化繁荣惠民”的努力。仅2017年,平度就“送戏下乡”2100场,盘活了全市51家大小剧团的演出资源。

平度一方面“输血”先行,每年拿出500余万元财政专项资金奖补各类剧团和演出队伍,使吕剧、柳腔、快板等传统曲艺得到极大改善。另一方面“造血”为本,坚持“内容为王”,以内容赢得观众“注意力”。

“地方戏曲重获新生之初,如同一个幼儿,需要政府的呵护方能成活。但从长远看,地方戏还是要在成长中“增长本领”,经受市场考验。唯有如此,方能真正唱响文化自信的强音。”平度市文广新局局长刘成爱说。

近年来,以平度吕剧团为代表的 大小剧团在“演精”和“唱新”上深耕“内容”。他们根据当代审美对《姊妹易嫁》《丰收之后》《小姑贤》等10余个经典剧目选段在舞美、服装、演唱、现场伴奏等方面进行“升级版精加工”。同时,平度51个剧团形成集中采风联盟,每季度都会利用下乡演出的机会收集各村的人能趣事及老乡亲们喜闻乐见的“新风向”,对采风所得素材进行分享。截至目前,根据采风素材新编推出吕剧《刘谦初与张文秋》《说说十九大》《大泽山下》等群众叫好的精品新戏。

杨华峰 摄 视觉中国

