

文化

周刊

责任编辑:王瑜
新闻热线:(010)84151638
E-mail:grrbwhzk@sina.com

回眸

首套《元宵节》特种邮票发行

据新华网 3月初,经国家邮政局审定,中国邮政发行《元宵节》特种邮票1套3枚,这是我国第一次发行元宵节邮票。

据介绍,该套邮票由苏州画家李涵绘制,画面构图饱满,色彩丰富,旨在渲染元宵节欢乐、热闹、祥和的节日氛围。

第一图为“吃元宵”,描绘了元宵佳节祖孙三代其乐融融吃元宵的传统民俗生活场景。第二图为“赏花灯”,描绘了男女老少赏灯彩的景象。画面中有人在赏花灯,有人在猜灯谜。灯彩有亭台楼阁灯、鲤鱼灯、荷花灯、走马灯、乞赐封灯,一轮圆月掩映其中更增添了节日之夜欢乐温馨的气氛。第三图为“舞龙舞狮”,描绘了元宵佳节耍龙灯、舞狮子的热闹场面。画面前景描绘了两头活潑喜气、憨态可掬的狮子,它们一头欢跃、一头直立,与后面舞动的长龙组成了一幅龙腾狮跃、欢快昂扬的节庆画面。

第90届奥斯卡颁奖典礼落幕

据人民网 北京时间3月5日,第90届奥斯卡颁奖典礼落幕。今年《水形物语》和《三块广告牌》两强争锋,最终《水形物语》成全场最大赢家,不仅拿下最佳影片大奖,导演吉尔莫·德尔·托罗也拿下最佳导演奖。

《水形物语》同时斩获最佳艺术指导奖和最佳原创配乐奖。最佳男主角颁给《至暗时刻》主角加里·奥德曼。弗兰西斯·麦克多蒙德凭借《三块广告牌》二封奥斯卡最佳女主角。诺兰导演的《敦刻尔克》收获最佳音效剪辑、音效效果以及最佳剪辑三项大奖。《银翼杀手2049》斩获最佳摄影奖,这是大师级摄影师罗杰·狄金斯第14次提名后首次获奖。科比·布莱恩特退役短片《亲爱的篮球》摘得最佳动画短片奖。退役两年的科比成为历史上第一个拿过奥运会金牌、NBA总冠军戒指并得到奥斯卡的人。

这些热门影片对中国观众来说大都不陌生,《三块广告牌》《水形物语》《金钱世界》定档3月,《至暗时刻》《敦刻尔克》《银翼杀手2049》2017年已在院线上映。

“老北京金融街”拟建银钱业博物馆

据北京青年报 近日,有着“北京最窄胡同”之称的西城区钱市胡同正准备建银钱业博物馆。这条55米长的胡同一直是北京最窄胡同,平均宽度只有70厘米,最窄处仅有44厘米。钱市胡同的尽头曾是清代官办银钱交易大厅,也是老北京的金融中心。

据大栅栏街道办事处工作人员介绍,钱市胡同之所以如此狭窄,就是因为这里曾经有大量的钱银往来,很容易遭到歹徒觊觎,胡同宽度只容一人通行的话,即使歹徒在此得手也很难逃跑。可以说是不用围墙,却比围墙还好用的防盗之术。

北京市西城区文物保护研究所的工作人员表示,目前计划是将在此胡同建立钱市胡同传统银钱业博物馆,将珍贵的文物建筑和历史记忆保存下来,“我们已经对钱市胡同的历史等进行了资料收集和整理,一旦修建博物馆,就可以提供相关的展览内容。”据悉,相关部门近些年对北京老胡同的改造工作都遵守着“不破坏胡同原有肌理”的原则,因古建筑属于区级文物保护单位,即使进行升级改造,钱市胡同仍可能是全北京的“最窄胡同”。

(王瑜 编辑整理)

“京张铁路应作为线状文物整体保护,为子孙后代留下宝贵的精神财富”
一位铁路文化学者的初心和梦想

京张铁路之魂——青龙桥之字形折返线。

王嵬 摄

然灾害、改线、修高铁等原因而废弃的线路已超过四分之一,“铁路文物与其他文物不同,京张铁路应作为线状文物整体保护,为子孙后代留下宝贵的精神财富。拆了将来一定会后悔。”

王嵬认为,只有继续发挥其运输功能,才能让京张铁路这一工业遗产活起来。为此,他建议开行清洁能源蒸汽机车牵引的西直门——八达岭——康庄旅游列车和内燃机车牵引的市郊列车。

去年3月,本报记者初次采访这位“情迷”京张铁路的90后,当时他的《我的京张铁路》正在校对。三个月后,这套总计40多万字,3000多张照片的书付梓。今年1月,《我的京张铁路》王嵬田野考察影像文献展在京开幕。15年里,他从铁路摄影爱好者成长为铁路文化学者,对京张铁路进行了“地毯式”田野调查。在他眼中,无论书还是办展都不是终点,因为每次调查都会有新的发现,而他的每一点努力都可能使这条有着特殊价值的老铁路再度焕发活力。

梦 想

京张铁路1909年通车,是中国人自行设计修建并投入营运的第一条铁路。总工程师詹天佑率领技术人员和工人在崇山峻岭间筑起这条天路。

为了迎接2022年将在北京和张家口举办的冬奥会,眼下京张高铁正在紧锣密鼓地建设中。待京张高铁开通后,百年历史的老京张将何去何从?

在王嵬看来,应对京张铁路全线进行文物普查,同时抓紧保护全线文物和遗存,不得因道路建设或是房地产开发而将车站、机车房等拆除。

事实上,2013年,京张铁路南口—八达岭段成为国家重点文保单位。此前,沿线西直门、清华园、南口、青龙桥、张家口等老站已成为文保单位。不过,近些年,沿线很多原本正常使用百年遗存因种种原因被拆除,如2017年拆除的南沙河桥、北沙河桥。

王嵬告诉记者,京张铁路200公里线路中,因自

初 心

王嵬儿时的梦想是成为一名火车司机,因视力原因失之交臂。但他交了很多司机朋友,原南口机务段大作(过去火车司机被称为大作)徐景春就是其中的一位。这位87岁的老人也是王嵬采访到的唯一健在的马莱4型机车司机。

京张铁路开通时,马莱4型机车是最先进的蒸汽机车。那时当机车司机既是很“牛”的事,也是很“热”的事。

徐景春告诉王嵬,由于车体庞大,机车前部的低压气缸比人都高,过居庸关隧道时,机车烟囱距离隧道下沿仅几厘米,蒸汽打到墙面后回流到司机室,“进隧道时二三十摄氏度,出来七八十摄氏度”。所以无论冬夏,司机都得披着棉大衣防止被热浪灼伤。

回忆起听到这些故事的时刻,王嵬的眼睛亮晶晶的。“资料记载的大多只是硬邦邦的数据,而那些没有记载下来的鲜活的体验,只有通过田野调查、口

述历史来重现和记录。”他发现,越走故事越多,越聊越无止境。

在自己的摄影展开幕式上,王嵬特意请来多位京张铁路老人。看着图片上自己的爱车(马莱4型202号机车),徐景春师傅兴致勃勃地说:“若能在关沟段开好蒸汽机车,再跑哪都不在话下!”

这个展览采用古今对比方式呈现,同一角度,用王嵬的摄影作品与明清摄影师作品一对比。“我们希望给出一个反思的线索,什么变了,什么没变,什么叫现代性。”王嵬说,越来越多的人不再满足于欣赏铁路风光,而是希望更有深度和历史感的东西。

前来观展的还有很多铁路爱好者。肖壮是其中一位。他跟王嵬一样打小就喜欢火车,但后来上学、工作,火车只是业余爱好。对王嵬的专注和执着,他说:“我羡慕他,更钦佩他。”

2月28日,北京798艺术区映画廊,《我的京张铁路》王嵬田野考察影像文献展迎来几位特殊的观众。“北京市昌平区档案馆新馆也想将我的一些影像资料拿过去展出。河北张家口市下花园区来人,聊起要筹备京张铁路纪念。”王嵬对记者说,这些都是“有营养的反馈”。在另一个维度里,他始终没有放弃最初的梦想。“也算不忘初心吧。”这个略显“老成”的90后淡淡地说。

期 许

52岁的崔景华是王嵬摄影展策展人,他和27岁的王嵬都是土生土长的北京人。

崔景华年轻时喜欢拍摄北京的胡同,20多岁时曾把西城区的胡同拍了个遍。“但后来‘迫于生计’,没能坚持下去。”他说。

2011年,崔景华遇到王嵬时,正是王嵬在铁路摄影中遇到瓶颈的时期。单凭对火车的热爱可以一直拍下去,但单纯的铁路风光摄影,又难以足够支撑这份热爱。



1909年,刚刚通车的南沙河15号桥。谭锦堂 摄



2017年,因修京张高铁拆除的南沙河15号桥。王嵬 摄

“要行走,也要思考和沉淀。”学历史的崔景华启发王嵬探索铁路摄影背后的学术价值。他介绍王嵬去参加田野调查培训,系统而深入地做调查,不仅停留在拍火车层面,而是把火车所附着的历史、地理、机械知识、风土人情都容纳进去。这让王嵬找到新的方向。

发于兴趣,终于意义,才能走得更远。

遇到崔景华,是王嵬的幸运。遇到王嵬,又何尝不是崔景华的幸运?在王嵬身上,崔景华仿佛看到那个年轻时的自己。而自己没有实现的梦想,也有机会在这个年轻人身上实现。

王嵬曾和崔景华一起去德国考察。在曾是纺织中心的小镇上,他们看到老厂房得到妥善保留,从手工刺绣到缝纫机、蒸汽机、电机、电脑,不同时代的纺织设备一应俱全,而且都可开动。据说每年都会有大学纺织专业新生前来接受“启蒙”。

“高铁已成了国人的骄傲,我们同样不该忘记来时的路。”王嵬希望,2022年冬奥会的时候,京张铁路能与京张高铁并驾齐驱,“这是珍视工业遗产,也是文化自信的体现”。

今年,王嵬想沿着詹天佑的足迹去看看他修过的其他铁路,还想去美国看看詹天佑留学的地方。“别人觉得我追求的东西太务虚。”王嵬坦言,“其实无用之用是为大用。比如我10多年前拍的老建筑,后来拆了,留下的影像资料的价值是难以用钱来衡量的。”

尽管不太谈及,但“收入”是不得不面对的现实问题。他偶尔也会做些商业拍摄,去年的收入与今年办展投入大体持平。

“刚开始是玩,慢慢做成了件有意义的事。”他说,透过铁路这扇窗,他看到了别人没看到的风景。

《红海行动》:回应时代主题的创新之作

吕国英

《红海行动》正在热映,不断引发新的话题。可以说,因为热映,才有热议,而热议,又让更多观众走进电影院,形成新议题。如“滚雪球”,呈现“热”效应。

这部影片成为现象级作品,关键在于从主题立意、故事蓝本、演职团队到创作拍摄、后期制作、视觉效果,等等,皆有看点,展现出一种难得的大国风范、民族精神和军人气魄。

影片首先让观众深刻感受的便是我们的国之尊严和军之强大。国家尊严和大国形象往往通过国民尊严体现。最能体现国民尊严的便是当国民生命财产受到威胁之时,能否得到及时有效救援。而军队则是国家利益捍卫者,是体现国家形象和实现国家尊严的特殊支撑与保障。

本片正是从大国风范、道义担当、国家盾牌、武器装备以及新一代中国军人的综合素质、英雄气概、血性担当等方面出发,作了生动诠释,给观众以

强烈的精神感染与审美享受。

其次,影片回应了时代的大主题,不仅展示出正能量,更契合了国际发展的主旋律——和平道义、人文关怀、人类命运共同体及其共同价值观。这是文明所趋、人类共荣,更是价值高点。

爱国主义和英雄主义是文艺创作的永恒主题。尤其在当下世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化语境下,国际救援、和平道义、人文关怀、国际反恐以及反核扩散等命题,备受业内人士推崇。

从这个视角来看,《红海行动》不仅是一部体现爱国主义、革命英雄主义的军事大片,也是一部歌颂国际道义、人类和平以及应对特殊挑战与威胁的力作。

从影片呈现方式看,与传统影视作品相鉴,其突出特征在于故事情节演进快速、急促、紧张,镜头语言呈现特写、逼真、强烈、震撼。整部电影从第一组镜头开始到影片结束,基本没给观众“换口气”的机会,牢牢将受众“带进”电影的节奏里。换句话说,就是大影像、快节奏、超写实、强震撼。这也成为本片既叫好又叫座的重要构成。从实际效果看,也是

一种成功的尝试。

再次,影片题材选择体现出其宏大的国际视野。《红海行动》讲述的故事、故事发生地域以及与故事演进相关联的各方要素,均与“国际”相关,属国际化题材。国际化题材就须用国际化视野,要与国际接轨,方有所为。作为现实题材、域外武装救援的军事行动,本片在拍摄制作上,以国际化视野与理念,与国际影视巨制对话,立中国军事大片标杆,显示出不凡的气魄与胆识,在探索实践中国军事影视接轨国际化中,也是不错的尝试。

此外,影片的特效和高科技制作也让人耳目一新。当下黑科技爆红网络、三屏滚动和海量传播流行。《红海行动》之成功,一定意义上也与其富含的高科技与大制作密不可分。充分利用现代科技手段与制作技术,完成故事现场无法完成的场景设置,达到实拍无法实现的视觉效果,是现代影视的创新趋势。

影片的摄制,不仅充分呈现最新的科技成果与军事武器装备,还运用虚拟现实、三维动画、立体成像、超级计算等技术与手段,逼真还原了一个个特

别瞬间和影像镜头。

整部影片背后还贯穿一大理念,便是军民融合的大战略。这一理念和战略不仅在战场建设、平战结合、武器装备、军事科研等国防军工领域的空间广阔,而且在军事文化、军事影视等军事文艺领域同样大有可为。本片就是在军民融合理念和战略贯穿下的又一成果。

当然,不可否认,从艺术追求完美与研究角度上说,本片仍有一些改进提升的空间,比如人物塑造上,如何尽量少些类型化、多些典型性;在镜头叙事上,如何少些报告性、多些文学性;在视觉效果上,如何少些血腥性、多些壮美性。再比如,在演进节奏、音效感受上,还可以更完美些,等等。虽如此,在同类题材中,其仍不失为一部近年来不可多得的叫好叫座的创新力作。

艺评

厦门职工广场文化年启动

本报讯 (记者吴铎思 通讯员王星乐)“讴歌新时代,展现新风采”。为充分发挥职工文化阵地功能作用,丰富职工群众精神文化生活,日前,福建厦门市总工会在五一广场举办2018年职工广场文化年启动仪式。

据了解,2018年职工广场文化年旨在让厦门五一广场成为职工精神的家园、文化的乐园、梦想的舞台,将做到月月有活动,开展关爱女职工系列文化、职工书画摄影展、职工子女才艺展演、红色主题电影展演、职工春晚海选、朗读专场等活动。

威海开发区举办庆三八书画展

本报讯 (记者杨明清 通讯员夏丽萍)三月春光明媚,巾帼翰墨香。为迎接“三八”妇女节的到来,日前,山东威海经济开发区举办了以“新时代新女性·共筑中国梦”为主题的庆“三八”书画展。此次书画展共展出威海50多位女性书画家和爱好者的140多幅书画和摄影作品。

据了解,本次展出的书画作品均出自威海本土女性作者之手。她们以书画形式来庆祝自己的节日,展示出当代女性爱党、爱国的精神风貌,表达了她们对生活的热爱和感悟。此次活动集中展现出威海市妇女书画艺术创作最新风貌和整体水平。



乡村剧团巡演忙

3月7日,在山东省邹平县焦桥镇后三村的农村剧场,三斋剧社的演员表演京剧《龙凤呈祥》。春节期间,邹平县焦桥镇后三村三斋剧社的农民演员们忙碌起来,他们在本村和周边村子进行免费巡演,让乡亲们在家门口就能欣赏到《龙凤呈祥》《苏三起解》等经典剧目,深受村民喜爱。新华社董乃德 摄

青海举办家风主题展

本报讯 (记者邢生祥)3月7日,由中国妇女儿童博物馆、青海省委宣传部、省总工会、省妇联、省文联联合举办的“家和万事兴——家教家风主题展”在青海美术馆展出,展览以家风为核心,以家训、家书为载体,通过300多张图片、70多个家风故事,介绍古代先贤的传世家训,展示老一辈无产阶级革命家的红色家风,讲述当代家庭的文明故事。

好家风润心灵,好故事散发芬芳。据悉,此次展览共分三部分:“家教家风”“风范长存”“和合新风”,蕴含当代青海高原普通家庭的文明风采。据介绍,青海从2014年开始深入开展“寻找最美家庭”“最美家庭遍布大美青海”活动,涌现出和谐文明家庭近5万户,“最美家庭”近7000户,举办家庭故事会、家训家规评议会、文明家风交流展示会7000余场次,晒家庭照片近万张,亮好家风好家训2000余条,建“最美家庭”光荣榜千余个,编印最美家庭故事汇系列丛书,对推动家庭文明建设深入发展发挥了重要作用。