

家风不仅影响着每个人、每个家庭的成长和发展,还维系着优秀传统文化的传承——

家风文化何以再立“潮头”?



日前,一场主题为“好少年家风永传承”的开学典礼在安徽合肥市师范附小举行。图为开学典礼上,学生们展示中国传统艺术课程成果。 韩苏原 摄/中新社

本报记者 李国

最近一个月,2018 中华家风文化主题展在北京中华世纪坛开展,观者如织。从民国时期的家风,再到 2017 年首部最美家庭非遗绝技“擀子”传人李崇波一家,家风不仅影响着每个人、每个家的成长和发展,还维系着民族优秀传统文化的传承。

就在刚过去的狗年春节,一些年轻人给家风文化“泼了冷水”。他们不再重视家人团聚,给长辈拜年、走亲串友等民俗,取而代之“旅游过节”。还有年轻人认为家风传统是“老古董”,已跟不上潮流。对此,有专家表示,新时期传统家风文化应与时俱进,在传承教育方面应对传统文化做到扬弃,取其精髓和智慧,如此才能建好“小家”,成就国家这一“大家”。

好家风是“国之本,家之魂”

在大众心中,最能体现家风的莫过于春节。这个传统节日,凝结着博大精深的中华文化,也彰显着特有的风俗人情。除了亲人团聚、围炉夜话之外,更是长辈向子女传承家风家教的好时机。

“踏实做人,勤奋做事;不贪便宜,礼让为先;节俭持家,齐心同德……”节日期间,在重庆渝北区一个普通住宅小区里,传来孩子们诵读的声音。这是当地居民李学芳一家在开展一年一度的传家风活动。

“这是我们每年的规定动作,希望通过这种方

式,让小辈牢记李家的家风,并在以后行动中传承家风。”李学芳说,为了传承家风,每年春节,李家会把一大家子都聚在一起,由一位德高望重的长辈带着小辈们诵读《李氏家风》。有的孩子还很小,不明白其中含义,家长会提前给孩子们做功课,把家风中的道理解释给他们听。“我们传承家风不仅是在嘴上,更在平时的行动中。”李学芳的女儿小茹说,在她的印象里,父母一直都是相亲相爱,家里不管遇到什么事情,都会互相支持,互相鼓励,相互包容,“爸妈总是说上天造就了缘分,就要好好珍惜。无论遇到什么困难,他们从不向人诉苦,脸上总是挂着笑。”

小茹坦言,正因为一家人相亲相爱,他们的小家庭在 2016 年首届全国幸福家庭评选中获评全国幸福家庭,“现在传承家风的接力棒到了我们手上,我们一定要把李氏家风传承下去,用心经营幸福生活。”

“一家仁,一国兴仁”“将教天下,必定其家,必正其身”。家风是民风、社风、国风的基础,是社会风貌和国家风度的核心映射。在重庆社会学专家陈平看来,良好的家风、家规、家训、家道和家教是家庭建设的灵魂,是国家发展的根本。好的家风会促进形成好的政风和社会风气。当下,传承好的家风将对每个人、每个家庭以至整个国家实现“中国梦”起到重要的推动作用。

家风传承面临考验

“爷爷奶奶不动就提他们当年如何清贫,如何饥一顿饱一顿。父母也常把穿补丁衣服、吃糠咽菜挂

在嘴边,听得我耳朵都起了茧子。”一位刚上高中的重庆“00 后”学生向记者“吐槽”长辈常拿“老一套”来说事,让他很头疼,双方关系正在疏远。在他看来,勤俭节约固然是传统美德,但现在已不是缺衣少食的年代,父母还拿“老一套”教育已落伍了。

相当多数家庭的家风文化传承靠着耳提面命和言传身教,形成较稳定的传统习惯和道德规范。但随着时代变迁,这一传统文化正面临不可回避的问题:上辈人的教育被一些年轻人当作“老一套”弃若敝屣;新颖的“西式教育”却被一些家庭“照单全收”。与此同时,功利主义导向价值观也让一些家庭教育变了味。加之手机、电脑等社交平台也在不断挤压原本就不多的家庭交流时间。

采访中,多位业内人士向《工人日报》记者感叹,今年春节,不少家庭都没有过年气氛,一些年轻人甚至没有选择回家过年,而是外出旅游。他们的理由看似很充分:“家人什么时候都可以看,而自己好不容易有休息时间,不能轻易浪费。”

山东齐鲁文化研究院研究员王钧林表示,“从秦汉到明清,古代的家庭多奉行家族践行的核心价值观,可概括为 6 个字:耕读勤俭忠孝”。而随着社会的发展,如今的家庭与古代家庭有了明显区别。比如家族作用显著减弱,家庭成员社会身份变化频繁,不少家庭父母与孩子平常不住在一起,两地甚至多地分居,疏于情感交流。于是,传统家风传承面临严峻考验。

“父母是孩子最好的老师。”重庆市一中退休教师刘涛告诉记者,在几十年的教书生涯中,他遇到

过各种各样的学生和家庭,发现父辈的物质富裕并不一定给家风文化带来积极的影响。“中国人常说‘富不过三代’,主要揭露的就是家风和家教问题。”刘涛说,现在一些富裕家庭父母来开家长会时,明显让人感觉盛气凌人,其子女大多也养成类似性格。

采访中,多位重庆家长表示,一些媒体不负责任的报道也对未成年人产生“误导”。比如为博眼球,一些媒体与娱乐明星“合谋”推出的大批亲子真人秀节目中,明星子女从小就习惯在公众面前“表演”,无形中让他们养成爱慕虚荣、缺乏真诚等性格缺陷,而这些又给很多同龄孩子形成“负面”表率。

传承需“从娃娃抓起”

走访中,专家坦言,随着经济社会快速发展,家庭模式剧烈变化,家风文化的传承并非易事。新时期涵养家风需要与时俱进并从小做起。

文化教育学者郭稼对工人日报记者表示,父辈的生活史、奋斗史住住就是家庭、社会与国家的生活史、奋斗史。在对年轻人教导时,则应有所扬弃,做到与时俱进。比如对“节俭”的倡导,贫困年代时挖野菜、吃树皮、缝补衣物就是当时之意,而在衣食住行自由宽松的当下,则应强调“光盘行动”,不浪费资源。再如传统家风文化中的孝敬、勤俭、和睦等风尚应大力发扬,但“父为子纲”“夫为妻纲”等不平等理念则应摒弃。

北京大学儒学研究院副院长干春松教授说:传承家风文化最主要的一点,还是要正本清源,要正面肯定传承价值,也要对以往对家风文化的破坏做深刻反思。

上海社会科学院社会学研究所所长杨雄则认为,传承好的家风需“从娃娃抓起”。在课堂之外,为传统家风文化的传承打造“另外一张课桌”。他说,“很多父母在育儿问题上非常焦虑,一方面深知传统家风文化对孩子成长和发展的的重要意义;另一方面却不懂得如何引导孩子,反而形成错误的示范。”

“至少要为中国家庭提供一个正确的方向和指南。”杨雄建议,由教育部门牵头,会同传统文化专家、科研机构、优秀一线教师、专业出版机构等,在评估借鉴以往优秀传统文化教材基础上,编撰出一套分学段的中华优秀传统文化教材,供中小学生学习家庭选择。同时,设立家庭教育指导委员会,推动家庭参与传统文化教育,将传统文化中蕴涵的优秀家风、家训、家规、礼仪传承下去。



中华家风文化主题展开幕。 贺路启 摄 视觉中国

“舌尖 3”被吐槽只因忘了“初心”?

王瑜

时隔 4 年,《舌尖上的中国》第三季强势回归。首播当日即进入全国收视排名前十位。然而,随后其内容开始遭遇网友吐槽,口碑也呈持续下跌态势。豆瓣评分终跌至 4.2 分,与前两季的 9.3 分和 8.4 分相距甚远,让人唏嘘不已。

这种结局显然不仅创作者始料未及,就是很多忠实的“粉丝”也难以接受。为此,主创方专门发文解释,本季初衷是想尝试更多创新,也阐述了当下情境此类节目竞争日益激烈、观众品位上升等缘由。但不少观众并不买账,究竟是何缘由?

不妨先来梳理一下网友质疑最多的几个方面。首先是被批存在不少常识性错误。

比如第二集中将钵钵鸡和麻辣燙混为一谈,便遭四川网友质疑。再比如第三集中提及、园林家石放苦寻不得“太湖之冠”花鲈,只好以家养鲈鱼替代,却被业内人士指出,出镜的并非花鲈而是“美国引进的大口黑鲈”。上海水产研究所专家则公开表示,“太湖水产中被大众认可的是‘太湖三白’,没有

‘太湖鱼中之冠花鲈’之说”。

而第四集出镜的“石仙桃清蒸鳊鱼”也被网友和专家指出并非鳊鱼,而是“草鱼或者中华倒刺鲃之类”。本集中花大篇幅用以佐证“养生”的广东煲汤也引发质疑。有广东媒体刊文称,广东人肾脏病高发其实与煲汤有关,因其“煲汤三个小时,炖汤要四个小时,炖煮时间过长,导致汤中嘌呤含量非常高,同时因富含蛋白质,加重肾小球的滤过和肾小管的重吸收,从而增加肾脏负担”。

此外,网友还指出,神泉港本属揭阳市却被划到汕头市;云南石锅并非起源云南;豫西并无拜大厨一说;以“水盆羊肉”出名的城市其实是渭南而非西安等。这些散见于各集中的常识性问题,加之使用典故和数据出现的错误,令观众对本季制作的严谨和主创的用心程度打了问号。

另一颇受网友争议之处便是过分衍伸,甚至偏离“吃”的主题。

最典型的例子便是第一集中渲染的纯手工打造“天价”不粘铁锅——章丘铁锅。看完本集,观众对锅里烹饪的菜没产生兴趣,却转去抢购铁锅。有数据显示,开播前四天,某电商平台章丘铁锅

订销量同比增长近 6000 倍。一时间,洛阳纸贵,章丘无锅。通得该品牌铁锅发布声明称,手工铁锅不可能快速走量,目前订单致近两年都缺货,呼吁观众理性消费,已付款的申请退款。

再比如第三集“宴”中,最后登场的是位武术家。片中用近四分之一时长讲述武术家武艺高超却大隐于市以及他收徒的心路历程。而对最能体现“宴”之主题的拜师宴却一笔带过。第四集对中医药大学学生自制中药口红的详细介绍,也引发网友质疑“中药口红和美食节目有什么关系”。第五集讲透得月楼传承时,镜头中只出现松鼠鳜鱼一道菜。而讲述青岛拌面时,用相当长篇阔说是孙师傅靠面养家之不易,虽提及拉面师傅上门挑战后“甘心落败”,也未将落脚点放到拌面和拉面上。

更让一些网友难以接受的是片中的过度煽情。从第二集下岗女工红姐对于煎饼摊的渴望,到身患绝症的妈妈为女儿坚持做早餐,本季中花费篇幅讲述的励志情节不少,可谓感人至深,却与“美食”没太多关联。

有业内人士认为,若说前两季是通过美食彰显情怀,那么最后一季则更多是想要传递文化和情

怀,美食反而成了某种线索甚至“背景”。

凭心而论,“舌尖 3”于此时推出,确实冒着被网友批评的风险。因为前两季的辉煌成绩做比照,加上近几年各地类似美食纪录片大量涌现,观众对此类节目审美要求早已水涨船高。这样背景下,“舌尖 3”要想实现突破性创新,其实很难,加之网友的吐槽中,也难免有一些情绪化的表达甚至非理性的跟风。如此看来,现在出现这样一种境遇,也就不难理解了。

回到创新,窃以为,这也是见仁见智,很难有一个统一的标准。在不少网友看来,毕竟一档讲美食的节目若最后没有落脚到美食上,总感觉有些不知所措。正如网上流传的那句话:想对着“舌尖 3”流口水,它却偏偏想让你流泪。而对主创者而言,在前两季基础上,若能承载更多的文化和情怀,未尝不是一种突破,其初衷亦可理解。只是双方都需要理性来看待此事,主创者则更需考虑未来如何将双方的情感诉求实现有效匹配。



全国职工微影视大赛在穗展演

本报讯 (记者叶小钟 实习生罗清晓 通讯员罗瑞雄)近日,“中国梦·劳动美”第四届全国职工微影视大赛总结展演在广州举行。《洪水无情 工会有爱——吉林职工永吉抗洪救灾纪实》《一生一世的礼物》等 11 部作品荣获金奖。

据悉,该大赛由中国职工文化体育协会等单位主办,广东省总工会等单位协办,广州市总工会等单位承办,于 2017 年 6 月正式启动,吸引了全国 415 家单位报名参赛,参赛作品达 2083 部,创历史新高。

网络小说创作大赛在沪启动

本报讯 (记者钱培坚)“QQ 阅读杯”网络小说创作大赛日前在上海启动。大赛由共青团上海市委员会、新华社中国经济信息社、上海网络作家协会、上海市学生联合会联合主办,阅文集团旗下 QQ 阅读协办。

据主办方介绍,大赛自即日起面向全国普通初中、高中,以及普通高校在校学生征集原创网络小说。采取自愿参加、自主报名的原则,不收取任何参赛费用。参赛作品体裁限定为小说,但不设内容主题,字数为 5000 字以内。主办方要求报名参赛作品未在公开出版物上发表,并严禁抄袭,严禁请人代写。大赛征文截止日期为 2018 年 4 月 10 日。



藏族传统歌舞乐举行公益演出

3 月 1 日,在夏河县海螺湾大剧院,演员在《金顶梵音—拉卜楞》中进行表演。当日,由中南民族大学音乐舞蹈学院与夏河县拉卜楞艺术团联合创作的大型藏族传统歌舞乐《金顶梵音—拉卜楞》,在甘肃省甘南藏族自治州夏河县举行公益演出。

新华社 范培坤 摄

文化



责任编辑:王瑜
新闻热线:(010)84151638
E-mail:grbwhzk@sina.com



回眸

中国稀有剧种东宝梁山调唱响巴黎

据新华社 中国湖北省荆门市东宝区梁山调剧团近日在法国塞纳河畔巴黎中国文化中心举办专场演出,以独特的唱腔和板式表演了自编剧目《光王私访》,令现场观众耳目一新。

东宝梁山调属板腔系统的地方戏剧种,是中国稀有剧种之一。乐器以“胖筒筒”(瓮胡)为主,表演行当分生、旦、净、丑四大类,声腔为“咿咿腔”,于 2009 年被列为湖北省非物质文化遗产。《光王私访》改编自民间故事传说,讲述唐宣宗(封号光王)皇帝到民间微服私访的故事。为了让观众更全面地了解这一剧种,演出前剧团成员现场演示了脸谱绘画。

凭借浓郁的地方特色和独特编排,《光王私访》得到法国观众赞赏。法国观众埃丝特告诉记者:“这是我第一次看中国戏剧表演,整体演出充满诗意,让人体会到戏曲的美感。”剧团团长胡必彦称,其父胡士斌生前表演梁山调长达近 80 年,自编节目 100 多出,2009 年获湖北省非物质文化遗产传承人称号。

大型民族歌剧《英雄》进京展演

据人民日报 近日,湖南省株洲市戏剧传承中心创作的大型民族歌剧《英雄》精彩亮相,好评不断。据悉,该剧由湖南省文化厅和湖南株洲市委、市政府共同打造,由株洲市戏剧传承中心经过两年创作,将作为 2018 年全国优秀民族歌剧展演的首场演出,于 3 月 5 日正式亮相清华大学新清华学堂,与首都观众见面。

歌剧《英雄》是文化部 2017 年“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目,以历史事实为背景,再现我党第一位女党员缪伯英和丈夫何孟雄二人艰苦奋斗、坚贞不屈、勇于牺牲的热血故事。全剧通过“初恋·俚歌”“热恋·酒歌”“苦恋·离歌”“生死恋·长歌”四幕,塑造了一对轰轰烈烈、可歌可泣的“英”“雄”夫妻形象。

该剧总导演、国家一级导演黄定山表示,作为民族歌剧又一新的尝试,该剧充满红色激情,形式上在学习借鉴西方歌剧的同时,坚守民族文化本色,融入大量湖南文化艺术元素,比如,整部歌剧的 35 个唱段,运用了大量湘东民歌、花鼓戏元素,也加入了大筒、唢呐等民族乐器,传承和弘扬了中华优秀传统文化。

西藏历史文物在首都展出

据中新网 由京藏两地文博机构举办的《天路文华——西藏历史文化展》日前在北京首都博物馆开幕。主办方介绍,此次参展文物数量多、品级高,其中多件为首次与公众见面。

该展览以“文明溯源”“高原天路”“雪域佛韵”“合同一家”四个单元组成,汇集北京、西藏、河南、重庆、青海的 21 家收藏单位文物,共 216 件(组)。西藏地区文博机构和寺庙提供文物 180 余件(组),三级品以上国家珍贵文物占逾九成,其中大昭寺、扎什伦布寺、萨迦寺等 13 家寺庙提供的文物为首次与公众见面。

据悉,西藏此次参展的文物数量多、规格高,涵盖近期考古出土的多件珍贵文物,如山南市雅鲁河谷发现的陶器、浪卡子县出土的金饰,阿里地区出土的天珠、丝织品等。主办方之一的西藏博物馆馆长米玛卓玛表示,此次展览重点展示“西藏自古以来就是祖国不可分割的一部分”这一历史事实和西藏地区民族文化的多样性,表现民族团结、祖国统一的展览主题。

(王瑜 编辑整理)



3 月 1 日,在浙江省杭州市临安区河桥古镇,民间艺人参加民俗文化展演活动。 新华社 胡剑钦 摄

“武汉职工好声音”总决赛举行

本报讯 (记者邹明强 通讯员胡文辉 潘雪梅)日前,历时 10 个月、经过 12 场分赛区预选赛和网络投票,由湖北武汉市总工会主办的“唱响新时代·武汉职工好声音(文艺)月月赛”总决赛暨首届职工春晚在武汉工人文化宫举行。

据悉,“月月赛”活动由武汉市总工会主办,武汉工人文化宫、武汉市职工文体协会和各区总工会、大型企业事业单位工会共同承办。自 2017 年 4 月组织筹备以来,大赛得到全市各级工会组织和广大职工的积极响应,共有百余家企事业单位和千余名职工参加选拔,赛事网络同步直播点击率高达百万人次。大赛举办了 12 场分赛区预选赛,网络投票浏览量 147 万余次,投票量 91 万余人次,经综合评审,共有 18 支职工团体脱颖而出,进入最后总决赛。活动将总决赛与武汉市首届职工春晚相结合,由一线劳动者唱主角。内容丰富、形式多样。其中,职工原创作品更占据多数,来自各行业的劳模代表、一线职工代表、农民工代表以及各区工会代表现场观看演出。