

回眸

## 《舌尖3》近日在央视首播

据新华社 8集纪录片《舌尖上的中国》第三季近日在央视综合频道和纪录频道同步首播。本季将完善故事,强化人物,强化食物背后的文化,从历史演化过程中探求中国美食的迁徙与融合,深度讨论中国人与食物的关系。

中央电视台副台长魏地春介绍,《舌尖上的中国》已成为极具影响力热点文化现象,也让整个中国纪录片行业为之振奋,第三季是时隔数年后“舌尖文化品牌”的又一次创新与突破,不变的是“见微知著,温暖人心”的“舌尖温度”。

据介绍,《舌尖上的中国》第三季共8集,每集50分钟,主题分别是“器具”“宴席”“厨人”“小吃”“点心”“食养”“时节”“融合”,其中“器具”“食养”“融合”是三个新的创作主题方向;同时第三季还富有更多关于历史文化、人物命运以及食物关系的思考。

## 内蒙古发现东汉时期匈奴古城遗址

据中新网 日前,内蒙古自治区文物考古研究所对外披露称,考古工作者近期在内蒙古乌拉特中旗境内发现一座匈奴古城遗址。该遗址内有上百个排列有序的居住址,具有北方民族军营特色。

据官方介绍,该匈奴古城遗址位于内蒙古自治区乌拉特中旗德岭山水库东山附近,占地面积3143亩,城墙长度5850米,城墙外6米处有护城壕。该古城内有一座直径32米的匈奴大帐遗址。据了解,在该古城已发掘的5座汉代风格的居住址内,考古工作者还发现了火坑、灶台、水罐等生活设施。考古工作者认定,该古城遗址应是2000年前东汉王朝为降服南匈奴修筑的城邑。该古城出土的陶器年代集中于东汉时期,部分陶器装饰具有匈奴文化特征。

## 北京人艺公布2018演出计划

据人民网 北京人艺院长任鸣日前向媒体公布2018年演出计划,全年将有29部话剧登台,除人艺经典看家之作外,还将新推出两部原创大戏及5部国外院团带来的外国经典名作:契诃夫的《海鸥》、莎士比亚的《暴风雨》、普希金的《黑桃皇后》、莱蒙特的《福地》和莫里哀的《可笑的女学究》。

春节后,由唐烨导演,王斑主演的《关汉卿》将上演,探寻早已失传的元曲杂剧。4月23日,经典外国作品《洋麻将》再度上演,濮存昕、龚丽君两位主演,让观众在两个老人,十四把牌局中体会复杂的人生况味。5月11日,去年新排演的《大讼师》将展开二轮演出。6月12日前后的院庆档期,人艺将为观众带来镇院之宝——《茶馆》。夏季演出季中最大看点还包括第一个新创剧目。紧随其后是两部京味戏《莲花》与《玩家》。8月10日起,邹静之编剧,任鸣导演,陈小艺主演的《莲花》时隔三年再次上演。“十一”档期,《哗变》再度亮相,紧随其后是两部京味话剧代表作《天下第一楼》和《小井胡同》。

与以往不同,今年人艺年底还将有大动作,最后一部将是北京题材原创新戏,压轴全年演出。内容和阵容将在演出临近时为观众揭晓。

(王瑜 编辑整理)

## 《梦回金陵》明代书画展在美国开幕



2月20日,在美国加利福尼亚州旧金山湾区,参观者在伯克利艺术博物馆观展。《梦回金陵》明代书画展当日在加州大学伯克利艺术博物馆揭幕。 新华社记者 吴晓凌 摄

## “丝绸之路·咸阳市春节民间艺术展”开展

## 民间艺术彰显传统文化魅力

本报讯 (通讯员张翼西 滨 记者毛浓曦)布艺绽放,花馍飘香。新春之际,在地处闹市中心的陕西咸阳市工人文化宫“职工美术馆”,人头攒动,热闹非凡。这里正在举办一场别开生面的“丝绸之路·咸阳市春节民间艺术展”,吸引了来自各县(市)区痴迷民俗文化爱好者300余人前来欣赏。

本次活动包含国家级非物质文化遗产:咸阳西路皮影、民俗画和撕纸书法、秦都腔脸谱、渭城布贴画、旬邑剪纸、三原面花、陶艺、兴平泥塑、乾州花馍、彬县掐丝画、武功馨绣等,共展出各类作品200余件(幅),丰富多彩,琳琅满目。

置身五彩缤纷的展览大厅,一幅幅浓浓的民俗文化景象,尽收眼底,扑面而来。咸阳剪纸大师李飞英、冯增辉正现场挥剪演示;面花艺人姜攀不仅现场演绎手工点染花馍技艺全过程,还让观众亲身体验美食与面花的完美融合与生成;泥塑艺人王弋为观众制作的泥塑作品,千姿百态,栩栩如生,用立体造型尽展三秦大地、黄土高坡老百姓原生态的生活图腾,美仑美奂,身临其境;皮影戏艺人李兴顺制作的精美作品,让观众一饱眼福,体味出古老的“皮影艺术”和“赳赳老秦”的历史典故,切身感受“一口叙述千古事,双手对舞百万兵”的美丽光影;刺绣布艺“女匠人”李世秋,为大娘巧手绣出一幅精美的“福寿图”,充分彰显了“中华母亲”的想象力和创造力。

活动现场,端详仔细的72岁老职工赵尧兴奋地告诉记者:“民间艺术是中华民族优秀传统文化的根脉,这样的展览太棒了,呈现了咱关中民俗风情与地域文化的独特魅力。”

故都咸阳有着2350多年的建城史。身处华夏历史文化长河的发端,是秦汉文化的重要发祥地。秦始皇定都咸阳,使这里成为“中国第一帝都”。如今,咸阳已是国家级历史文化名城,入选首批中国优秀旅游城市和全国文明城市。这里物华天宝,人杰地灵,民俗文化,根深叶茂。日前,中国邮政2018年特种邮票发行。其中,4枚《中国剪纸(一)》特种邮票的第三枚剪纸图案邮票,选用的就是曾被联合国教科文组织命名为“民间工艺美术大师”的旬邑县已故“剪花娘子”库淑兰的代表作《江娃拉马梅香骑》。

据悉,本次活动旨在弘扬中国传统文化,激发民间艺术活力,丰富大众春节期间文化生活。活动由咸阳市委宣传部、市总工会、市文广新局、市文联主办;市工人文化宫、市民间艺术家协会承办。

《大明王朝1566》重播,《凤囚凰》刷屏,《大军师司马懿之军师联盟》掀起收视热潮,严肃文学改编的《白鹿原》重新引发“民国热”。大银幕上,《妖猫传》《芳华》等或玄幻、或怀旧的电影在斩获票房同时,也得到观众的喜爱……历史题材影视剧呈现“复兴”之势。这种势头能否延续,各方仍将拭目以待。

## 各方资源聚焦“古装大戏”

最近一年,从孙俪的《那年花开月正圆》、赵丽颖的《楚乔传》到周迅的《如懿传》,范冰冰的《赢天下》,再到吴秀波、黄晓明、黄轩等一线电影演员参演网络自制剧,明星活跃于古装影视舞台,已成影视剧行业发展“新常态”。

因为增加了网络播放渠道,加上新一代“粉丝观众”崛起,动辄几十集的电视剧正在成为消费明星的“最佳战场”。围绕明星效应带来的资源集中,则使古装历史剧成为制作、拍摄和技术资源集聚的载体。

“古装剧的布景、服装和特技都很能吸睛,表演上又可适度夸张,强调冲突,突出表演力度,所以明星都愿参演古装剧。另一方面,为了争取在电视台播出,从排片中突出重围,古装剧又必须精益求精,否则没有机会开拍。这样古装戏投资就越来越大,也更易吸引大明星做主演。”中国传媒大学博士后毛珺琳对《工人

日报》记者说,不同于此前电影在宣发和资源投入上的绝对优势,网络平台崛起后,电视剧在观看时间、全民话题等方面造成的“浸入式体验”,使得一线明星为保持“国民性”,不得不“重投电视剧的怀抱”。

高度雷同、低转化率和创新度的流失,在业内人士看来,这三点成为“大IP”光环褪去的主因。此前,虽然《孤芳不自赏》《锦绣未央》《择天记》都取得相对亮眼的收视成绩,但大IP、帅哥靓女、仙侠玄幻、滤镜色调等“统一配置”带来的同质化趋向,使得观众大呼审美疲劳。

当然,还有不少别具特色的古装题材影视剧获得好评,精准还原民国时代题材的《白鹿原》,带动经典文学重回大众视野。追溯部队文工团青春回忆的《芳华》,怀旧一代人亲历的时光,大赚眼泪之余,也引发社会对时代精神的礼赞。

“制作资源的集约化,虽在此前使影视制作走了些弯路,但长期发展,必然发挥良币驱逐劣币的效果。”毛珺琳乐观预期未来古装历史剧发展还会更进一步。

## 观众需求和标准发生“裂变”

“当下,历史题材影视作品并不真正等同于历史。”《大军师司马懿》制作人、宁波电视艺术家协会主席张晓东认为,此剧亮点正是将东汉末年至三国期间,复杂的人物关系和宏大的历史片断打破解构,以现代人思维把握基本事实,重新梳理脉络,最终以

适合影视表达的方式重塑。因此,为历史题材电视剧创作提供了“新的范例和思路”。

随着网络平台逐渐成为大众观影的主要方式,主流观众群体在年龄层次、审美需求等方面,与此前以电视为主要媒介的观众产生明显差异。在中国艺术研究院举办的网络自制剧论坛上,爱奇艺副总裁陈潇指出,网络平台观众“其实看的东西非常杂,他同时看美剧、英剧、泰剧、电视剧、网剧,所以他的审美具有裂变的特点。”

与上世纪《雍正王朝》《大明宫词》等古装剧热播时,舆论争鸣“史实”与“戏说”的话题不同,当下历史题材影视剧中,创作者既不完全拘泥于历史本身,观众对其评判也不再局限于“正剧”高于“戏说”,“真实”优于“演绎”。

“历史剧呈现非正剧的特点,因为经过多年大众娱乐洗礼的观众,早就把看电视剧当作教化或者学习的途径,关注的不是历史书的影像重演,而是故事本身。”研究《网络文艺的新实践和新美学》科研项目时,毛珺琳观察到,去年以来,历史题材影视剧叫好又叫座的背后是,随着电视剧观众代际变化,对于历史题材认知发生改变。

在毛珺琳看来,由于网生代观众的观影经验是国际化的,因此,对中国影视剧的需求必然受到国外影视精品的影响。她以在欧美获奖无数的电视剧《王冠》举例说,“这部剧的卖点就是英国王室不为人知的故事,题材的选择就是另辟蹊径。”

类似国外,国内历史题材影视剧制作也日益精良,

“古装剧的布景、服装和特技都很能吸睛,表演上又可适度夸张,强调冲突,突出表演力度,所以明星都愿参演古装剧。另一方面,为了争取在电视台播出,从排片中突出重围,古装剧又必须精益求精,否则没有机会开拍。这样古装戏投资就越来越大,也更易吸引大明星做主演。”中国传媒大学博士后毛珺琳对《工人

## 大年初一,被一首小诗感动

刘颖余

大年初一,春晚余温未退,却意外被一首小诗感动。

诗是清人袁枚写的,标题为《苔》,寥寥20字而已,“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开”。诗意极浅白,显得不那么高大上,也没有宏大主题。也许正因如此,此诗似乎不太为人熟知。

但当这首20字小诗《苔》被乡村老师梁俊和山里的孩子小梁在《经典咏流传》的舞台重新唱响,孩子们朴质无华的天籁之声,不仅唱哭了庾澄庆和曾宝仪,也打动了亿万中国观众的心。微信朋友圈有关视频的标题并无夸张:一首孤独了300年的小诗,一夜之间,亿万中国人记住了它。

显然,这是一次成功的传播,一次美妙的融合,一次感人的穿越。诗和歌,古老和现代,不帅也不富有的乡村教师和天真纯朴怀抱梦想的孩子之间,产

生了出人意料的化学效应,让观众有了更真实的代入感和更强烈的心灵体验。所谓艺术享受,不就是这样的体验吗?

真正优秀的艺术,从来都不会高高在上,而是放下身段将心比心。为什么一首诗意浅白的20字小诗能穿越300年的时光,让今人也热泪盈眶?因为它以形象的思维道出了人类共同的心境,而这也正是艺术的力量所在。

《苔》不是袁枚写给梁老师和孩子们的,它为无数个平凡而珍贵的心灵而歌。换句话说,当梁老师和孩子们以角落里的苔自况,我们谁又敢以盛放的牡丹自居?从某种意义上讲,我们都是那颗努力开放的苔,也许我们只能开出如米一样的小花,但这又何妨?世界不仅需要牡丹,也需要各式各样的小花,它们都是美丽拼图的一部分。而且,我们也可以想象,一个只有牡丹的花世界会有多么的枯燥和乏味。

《苔》这首孤独了300年的小诗能够一夜复活,甚至让人感叹其短短几分钟的传播度超过300年

总和,当然还要感谢《经典咏流传》的舞台。“诗言志,歌永言”,诗歌携手,自古而然,今人也当责无旁贷。以梁老师的这首歌而论,无论曲调还是演唱,都是自然天成,不事雕琢,真正做到了诗歌合一,人歌合一。在听惯了太多飙高音炫技巧的歌曲之后,这一首浅吟低唱的《苔》如一股清流,让人身心愉悦,回味无穷。难怪中国音乐学院院长王黎光也深受触动,感叹“平凡而卓越来才是教育的根本,而艺术也要做到平凡而卓越,才是其根本方向。”

曲虽扬,声不息。可以料想,乘着歌声的翅膀,类似《苔》这样的经典还将流传到更宽广更久远的地方。今天的这个时代,拥有强大的传播平台和传播力,也不缺少各式各样的心灵鸡汤,但许多人仍感到孤独无依。为何?因为那些鸡汤压根就是变味的,甚至是变质的。《苔》的旧诗新唱,也可以说是鸡汤之一种,但它却是货真价实能滋养灵魂的鸡汤,这样的鸡汤,我们当然求之不得。

发掘浩瀚经典里的璀璨明珠,让它们穿透历

史,再次照亮当代中国人的心灵。据说这是《经典咏流传》的宗旨。话说得似乎有点大,但其情可感,其理固然。一台节目,一个梁老师看起来改变不了什么,但按照雅斯贝尔斯的理解:“教育的本质意味着:一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂”,而按照龙应台的观点,人本是散落的珠子,随地乱滚,文化就是那根柔弱而又强韧的细丝,将珠子穿起来成为社会。以此可以乐观地推断,一个梁老师会影响到数十个甚至上百个孩子,一台节目可能会影响到更多的观众和家庭。如果像梁老师这样的文化传播者多起来,如果像《经典咏流传》这样的文化节目更加深入人心,那么,不用怀疑,这个世界一定会变得更好。

艺评



### “高跷走兽”闹新春

近日,民间艺人在山西运城市稷山县清河镇表演“高跷走兽”。当日,稷山县清河镇举办“高跷走兽”闹新春民间社火表演活动。众多村民前来观赏。“高跷走兽”是当地特色民间表演艺术,被列入国家级非物质文化遗产。两人足踩高跷协调一致同演骑兽状,人与“兽”巧妙结合,伴随着鼓乐声演绎神话传说。

新华社 窦卢建 摄

## 福建三明百场职工春晚喜迎春节

本报讯 (记者吴锋思 通讯员范立淮 汤茂松)春节前后,福建省三明市总工会百场职工春晚“你方唱罢我登场”。这百场职工春晚中,有三明市工人文化宫8个示范性文化大集、县级总工会12场职工文艺汇演和32个工业园区、25个乡镇、39个基层单位的职工文体活动。

三明百场职工春晚,当地市总工会做了充分准备。去年劳动节后,市总工会举办全市工会文艺骨干培训班和工人歌曲创作培训班,市工人文化宫下属乐团、协会分别在各县总工会、各工业园区文体中心建立基层联络点,派出专业老师点对点指导基层工会文体活动开展,基层工会文体骨干水平和组织能力得到有效提升。

## 2018首届中国体育庙会燃动三亚

本报讯 (记者王瑜)日前,以“运动健康,乐享新春”为主题的2018首届中国体育庙会在海南三亚海棠广场盛大开幕。据悉,这是首次将体育和文化、旅游、科技、教育、娱乐进行跨界融合,打造以集运动竞技、民族体育表演、玩乐体验为一体的春节体育盛会。活动现场人潮如织,全国各地的游客欢聚一堂,感受着庙会带来的浓浓年味与激情。

本次庙会重新定义了新年庆祝方式和文化生活乐趣。7天庙会期间,不仅有田亮、刘诗雯、张继科等世界冠军亲临现场,更有黄绮珊、李圣杰、陈楚生等歌手助阵。还有李锐、杜海涛等主持人现场主持。这些文体明星还与粉丝们一同参与现场丰富多彩的文体娱乐项目。