

回

眸

《舌尖3》近日在央视首播

据新华社 8集纪录片《舌尖上的中国》第三季近日在央视综合频道和纪录频道同步首播。本季将完善故事,强化人物,强化食物背后的文化,从历史演化过程中探究中国美食的迁徙与融合,深度讨论中国人与食物的关系。

中央电视台副台长魏地春介绍,《舌尖上的中国》已成为极具影响力的热点文化现象,也让整个中国纪录片行业为之振奋。第三季是时隔数年后“舌尖文化品牌”的又一次创新与突破,不变的是“见微知著,温暖人心”的“舌尖温度”。

据介绍,《舌尖上的中国》第三季共8集,每集50分钟,主题分别是“器具”“宴席”“厨人”“小吃”“点心”“食养”“时节”“融合”,其中“器具”“食养”“融合”是三个新的创作主题方向;同时第三季还富有更多关于历史文化、人物命运以及食物关系的思考。

内蒙古发现东汉时期匈奴古城遗址

据中新网 日前,内蒙古自治区文物考古研究所对外披露称,考古工作者近期在内蒙古乌拉特中旗境内发现一座匈奴古城遗址。该遗址内有上百个排列有序的居住址,具有北方民族军营特色。

据官方介绍,该匈奴古城遗址位于内蒙古自治区乌拉特中旗德岭山水库东山附近,占地面积3143亩,城墙长度5850米,城墙外6米处有护城壕。该古城内有一座直径32米的匈奴大帐遗址。据了解,在该古城已发掘的5座汉代风格的居住址内,考古工作者还发现了火炕、灶台、水罐等生活设施,考古工作者认定,该古城遗址应是2000年前东汉王朝为降服南匈奴修筑的城邑。该古城出土的陶器年代集中于东汉时期,部分陶器装饰具有匈奴文化特征。

北京人艺公布2018演出计划

据人民网 北京人艺院长任鸣日前向媒体公布2018年演出计划,全年将有29部话剧登台,除人艺经典看家之作外,还将新推出两部原创大戏及5部国外院团带来的外国经典名作:契诃夫的《海鸥》、莎士比亚的《暴风雨》、普希金的《黑桃皇后》、莱蒙特的《福地》和莫里哀的《可笑的女学究》。

春节后,由唐烨导演,王斑主演的《关汉卿》将上演,探寻早已失传的元曲杂剧。4月23日,经典外国作品《洋麻将》再度上演,濮存昕,龚丽君两位主演,让观众在两个老人,十四把牌局中体会复杂的人生况味。5月11日,去年新排演的《大讼师》将展开二轮演出。6月12日前后的院庆档期,人艺将为观众带来镇院之宝——《茶馆》。夏季演出季中最大看点还包括第一个原创剧目。紧随其后是两部京味戏《莲花》与《玩家》。8月10日起,邹静之编剧,任鸣导演,陈小艺主演的《莲花》时隔三年再次上演。“十一”档期,《哗变》再度亮相,紧随其后是两部京味话剧代表作《天下第一楼》和《小井胡同》。

与以往不同,今年人艺年底还将有大动作,最后一部将是北京题材原创新戏,压轴全年演出。内容和阵容将在演出临近时为观众揭晓。

王瑜 编辑整理

《梦回金陵》明代书画展在美国开幕



2月20日,在美国加利福尼亚州旧金山湾区,参观者在伯克利艺术博物馆观展。《梦回金陵》明代书画展当日在加州大学伯克利艺术博物馆揭幕。 新华社记者 吴晓凌 摄

“丝绸之路·咸阳市春节民间艺术展”开展 民间艺术彰显传统文化魅力

本报讯 (通讯员张翼西 记者毛浓浓)布艺绽放,花馍飘香。新春之际,在地处闹市中心的陕西咸阳市工人文化宫“职工美术馆”,人头攒动,热闹非凡。这里正在举办一场别开生面的“丝绸之路·咸阳市春节民间艺术展”,吸引了来自各县(市)区痴迷民俗文化爱好者300余人前来欣赏。

本次活动包含国家级的非物质文化遗产:咸阳西路皮影、民俗画和撕纸书法、秦都秦腔脸谱、渭城布贴画、旬邑剪纸、三原面花、陶瓷、兴平泥塑、乾州花馍、彬县掐丝画、武功髻绣等,共展出各类作品200余件(幅),丰富多彩,琳琅满目。

置身五彩缤纷的展览大厅,一幅幅浓浓的民俗文化景象,尽收眼底,扑面而来。咸阳剪纸大师李飞英、冯增辉现场挥剪演示;面花艺人姜攀不仅现场演绎手点染花馍技艺全过程,还让观众亲身体验美食与面花的完美融合与生成;泥塑艺人王弋为观众制作的泥塑作品,千姿百态,栩栩如生,用立体造型尽展三秦大地、黄土高坡老百姓原生态的生活图腾,美仑美奂,身临其境;皮影戏艺人李兴顺制作的精美作品,让观众一饱眼福,体味出古老的“皮影艺术”和“赶社老秦”的历史典故,切身感受“一口叙述千古事,双手对舞百万兵”的美丽光影;刺绣布艺“女匠人”李世秋,为大家巧手绣出一幅精美的“福寿图”,充分彰显了“中华母亲”的想象力和创造力。

活动现场,端详仔细的72岁老职工赵尧兴奋地告诉记者:“民间艺术是中华民族优秀传统文化的根脉,这样的展览太棒了,呈现了咱关中民俗风情与地域文化的独特魅力。”

故都咸阳有着2350多年的建城史。身处华夏历史文化长河的发端,是秦汉文化的重要发祥地。秦始皇定都咸阳,使这里成为“中国第一帝都”。如今,咸阳已是国家级历史文化名城,入选首批中国优秀旅游城市 and 全国文明城市。这里物华天宝,人杰地灵,民俗文化,根深叶茂。日前,中国邮政2018年特种邮票发行。其中,4枚《中国剪纸(一)》特种邮票的第三枚剪纸图案邮票,选用的就是曾被联合国教科文组织命名为“民间工艺美术大师”的旬邑县已故“剪花娘子”库淑兰的代表作《江娃拉马梅香骑》。

据悉,本次活动旨在弘扬中国传统文化,激发民间艺术活力,丰富大众春节文化生活。活动由咸阳市委宣传部、市总工会、市文广新局、市文联主办;市工人文化宫、市民间艺术家协会承办。

从《大明王朝 1566》重播,到《凤囚凰》刷屏,古装戏再掀收视热潮——

历史题材影视剧“复兴”的背后



电视剧《凤囚凰》正在热播。

视觉中国 供图

本报记者 刘洋

《大明王朝 1566》重播,《凤囚凰》刷屏,《大军师司马懿之军师联盟》掀起收视热潮,严肃文学改编的《白鹿原》重新引发“民国热”。大银幕上,《妖猫传》《芳华》等或玄幻、或怀旧的电影在斩获票房同时,也得到观众的喜爱……历史题材影视剧呈现“复兴”之势。这种势头能否延续,各方仍将拭目以待。

各方资源聚焦“古装大戏”

最近一年,从孙俪的《那年花开月正圆》,赵丽颖的《楚乔传》到周迅的《如懿传》,范冰冰的《赢天下》,再到吴秀波、黄晓明、黄轩等一线电影演员参演网络自制剧,明星活跃于古装影视剧舞台,已成影视圈业界发展“新常态”。

因为增加了网络播放渠道,加上新一代“粉丝观众”崛起,动辄几十集的电视剧正在成为消费明显的“最佳战场”。围绕明星效应带来的资源集中,则使古装历史剧成为制作、拍摄和技术资源集聚的载体。

“古装剧的布景、服装和特技都很吸睛,表演上又可适度夸张,强调冲突,突出表演力度。所以明星都愿参演古装剧。另一方面,为了争取在电视台播出,从排片中突出重围,古装剧又必须精益求精,否则没有机会开拍。这样古装戏投资就越来越大,也更易吸引大明星做主演。”中国传媒大学博士后毛珺琳对《工人

日报》记者说,不同于此前电影在宣发和资源投入上的绝对优势,网络平台崛起后,电视剧在观看时间、全民话题等方面造成的“浸入式体验”,使得一线明星为保持“国民性”,不得不“重投电视剧的怀抱”。

高度雷同,低转化率和创新度的流失,在业内人士看来,这三点成为“大IP”光环褪去的主因。此前,虽然《孤芳不自赏》《锦绣未央》《择天记》都取得相对亮眼的收视成绩,但大IP、帅哥靓女、仙侠玄幻、滤镜调色等“统一配置”带来的同质化趋向,使得观众大呼审美疲劳。

当然,还有不少别具特色的历史题材影视剧获得好评,精准还原民国时代题材的《白鹿原》,带动经典文学重回大众视野。追溯部队文工团青春回忆的《芳华》,怀旧一代人亲历的时光,大赚眼泪之余,也引发社会对时代精神的礼赞。

“制作资源的集约化,虽在此前使影视制作走了些弯路,但长期发展,必然发挥良币驱逐劣币的效应。”毛珺琳观预期未来历史题材影视剧发展还会更进一步。

观众需求和标准发生“裂变”

“当下,历史题材影视作品并不真正等同于历史。”《大军师司马懿》制作人、宁波电视艺术家协会主席张晓东认为,此剧亮点正是将东汉末年至三国期间,复杂的人物关系和宏大的历史片断打破解构,以现代人思维把握基本事实,重新梳理脉络,最终以

适合影视表达的方式重塑,因此,为历史题材电视剧创作提供了“新的范例和思路”。

随着网络平台逐渐成为大众观影的主要方式,主流观众群体在年龄层次、审美需求等方面,与此前以电视为主要媒介的观众产生明显差异。在中国艺术研究院举办的网络自制剧论坛上,爱奇艺副总裁陈潇指出,网络平台观众“其实看的东西非常杂,他同时看美剧、英剧、泰剧、电视剧、网剧,所以他的审美具有裂变的特点。”

与上世纪《雍正王朝》《大明宫词》等古装剧热播时,舆论争鸣“史实”与“戏说”的话题不同,当下历史题材影视剧剧中,创作者既不完全拘泥于历史本身,观众对其评判也不再局限于“正剧”高于“戏说”,“真实”优于“演绎”。

“历史剧呈现非正剧的特点,因为经过多年大众娱乐洗礼的观众,早就不把看电视剧当作教化或者学习的途径,关注的不是历史书的影像重演,而是故事本身。”研究《网络文艺的新实践和新美学》科研项目时,毛珺琳观察到,去年以来,历史题材影视剧叫好又叫座的背后是,随着电视剧观众代际变化,对于历史题材认知发生改变。

在毛珺琳看来,由于网生代观众的观影经验是国际化的,因此,对中国影视剧的需求必然受到国外影视精品的影响,她以在欧美获奖无数的电视剧《王冠》举例说,“这部剧的卖点就是英国王室不为人知的故事,题材的选择就是另辟蹊径。”

类似国外,国内历史题材影视剧制作也日益精良,

“作品要回归现实的社会心理,比如《那年花开月正圆》里最受观众喜欢的是‘宠妻狂人’吴聘,这相当程度体现了女性观众的群体需求。也就是说,历史题材既能满足观众的想象,使虚构合理化;还能借古喻今,讨论一些当下的问题,所以大受欢迎。”毛珺琳总结说。

“一带一路”历史题材促发文化热

“《大秦帝国之崛起》里,秦王秦人的奋发有为、开拓进取精神也对当下中华文化的伟大复兴提供了积极有益的历史镜鉴及文化价值。”谈到历史正剧强势回归,中国传媒大学影视学院教授戴清评论道。

“影视剧理应成为文化传播的先锋,‘一带一路’又为中国影视剧海外推广提供了新的机遇,2017年出现的一批网台联播的新古装历史题材电视剧,兼顾题材类型和剧情等搭配,展现中国的历史、传统文化,其中浓厚的中国元素令海外观众耳目一新。”对于这两年间涌现出的一批历史题材影视剧,华侨大学新闻与传播学院讲师孙婕认为,在国际文化传播及传统文化复兴的共同需求下,历史题材影视剧大受欢迎,这是强有力的文化信号。在“一带一路”发展背景下,古装历史题材影视剧创作前景大有可为。

“目前海外观众看到的仍主要是CNN和BBC的故事,但他们对中国形象的渲染并不真实。”国家广电总局国际司司长马黎指出,“一定要把最优秀、最有价值的作品向国外推广。”

“现在的历史剧有很多新的拍摄方法,比如增加了大量现代生活伦理,将人物漫画卡通化,赋予人物强烈的现代个性、增加了喜剧元素和黑色幽默等效果,这些元素都在构造出新的历史文化,使得现代古装题材影视剧不但能吸引国内观众,还能以此传播出当下中国式的价值理念和行为方式,旧瓶装新酒,对于打造‘中国故事热’也会大有助益。”孙婕说。



《琅琊榜之风起长林》剧照 视觉中国 供图

大年初一,被一首小诗感动

刘颖余

大年初一,春晚余温未退,却意外被一首小诗感动。

诗是清人袁枚写的,标题为《苔》,寥寥20字而已,“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开”。诗意极浅白,显得不那么高大上,也没有宏大主题。也许正因如此,此诗似乎不太为人熟知。

但当这首20字小诗《苔》被乡村老师梁俊和山里的孩子小梁在《经典咏流传》的舞台重新唱响,孩子们质朴无华的天籁之声,不仅唱哭了濮庆庆和曾宝仪,也打动了亿万中国观众的心。微信朋友圈有关视频的标题并无夸张:一首孤独了300年的小诗,一夜之间,亿万中国人记住了它。

显然,这是一次成功的传播,一次美妙的融合,一次感人的穿越。诗和歌,古老和现代,不帅也不富有的乡村教师和天真纯朴怀抱梦想的孩子之间,产生了出人意料的化学效应,让观众有了更真实的代入感和更强烈的心灵体验。所谓艺术享受,不就是这样的体验吗?

真正优秀的艺术,从来都不会高高在上,而是放下身段将心比心。为什么一首诗意浅白的20字小诗能穿越300年的时光,让今人也热泪盈眶?因为它以形象的思维道出了人类共同的心境,而这也正是艺术的力量所在。

《苔》不是袁枚写给梁老师和孩子们的,它为无数个平凡而珍贵的心灵而歌。换句话说,当梁老师和孩子们以角落里的苔自况,我们谁又敢以盛放的牡丹自居?从某种意义上讲,我们都是那颗努力开放的苔,也许我们只能开出如米一样的小花,但这又何妨?世界不仅需要牡丹,也需要各式各样的小花,它们都是美丽拼图的一部分。而且,我们也可以想象,一个只有牡丹的花世界会有多么的枯燥和乏味。

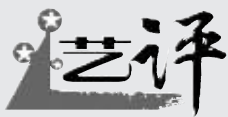
《苔》这首孤独了300年的小诗能够一夜复活,甚至让人感叹其短短几分钟的传播度超过300年

总和,当然还要感谢《经典咏流传》的舞台。“诗言志,歌永言”,诗歌携手,自古而然,今人也当责无旁贷。以梁老师的这首歌而论,无论曲调还是演唱,都是自然天成,不事雕琢,真正做到了诗歌合一,人歌合一。在听惯了太多飙高音炫技巧的歌曲之后,这一首浅吟低唱的《苔》如一股清流,让人爽心悦耳,回味无穷。难怪中国音乐学院院长王黎光也深受触动,感叹“平凡而卓越才是教育的根本,而艺术也要做到平凡而卓越,才是其根本方向。”

曲虽扬,声不息。可以料想,乘着歌声的翅膀,类似《苔》这样的经典还将流传到更宽广更久远的地方。今天的这个时代,拥有强大的传播平台和传播力,也不缺少各式各样的心灵鸡汤,但许多人仍感到孤独无依。为何?因为那些鸡汤压根就是变味的,甚至是变质的。《苔》的旧诗新唱,也可以说是鸡汤之一种,但它却是货真价实能滋养灵魂的鸡汤,这样的鸡汤,我们当然求之不得。

发掘浩瀚经典里的璀璨明珠,让它们穿透历

史,再次照亮当代中国人的心灵。据说这是《经典咏流传》的宗旨。话说得似乎有点大,但其情可感,其理固然。一台节目,一个梁老师看起来改变不了什么,但按照雅斯贝尔斯的理解:“教育的本质意味着:一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂”,而按照龙应台的观点,人本是散落的珠子,随地乱滚,文化就是那根柔弱而又强韧的细丝,将珠子穿起来成为社会。以此可以乐观地推断,一个梁老师会影响到数十个甚至上百个孩子,一台节目可能会影响到更多的观众和家庭。如果像梁老师这样的文化传播者多起来,如果像《经典咏流传》这样的文化节目更加深入人心,那么,不用怀疑,这个世界一定会变得更好。



福建三明百场职工春晚喜迎春节

本报讯 (记者吴锋思 通讯员范立淮 汤茂松)春节前后,福建省三明市总工会百场职工春晚“你方唱罢我登场”。这百场职工春晚中,有三明市工人文化宫8个示范性文化大集、县级总工会12场职工文艺汇演和32个工业园区、25个乡镇、39个基层单位的职工文体活动。

三明百场职工春晚,当地市总工会做了充分准备。去年劳动节后,市总举办全市工会文艺骨干培训班和工人歌曲创作培训班,市工人文化宫下属乐团、协会分别在各县总工会、各工业园区文体中心建立基层联络点,派出专业老师点对点指导基层工会文体活动开展,基层工会文体骨干水平和组织能力得到有效提升。

2018首届中国体育庙会燃动三亚

本报讯 (记者王瑜)日前,以“运动健康,乐享新春”为主题的2018首届中国体育庙会在海南三亚海棠广场盛大开幕。据悉,这是首次将体育和文化、旅游、科技、教育、娱乐进行跨界融合,打造以集运动竞技、民族体育表演、玩乐购物体验为一体的春节体育盛会。活动现场人流如织,全国各地的游客欢聚一堂,感受着庙会带来的浓浓年味与激情。

本次庙会重新定义了新年庆祝方式和文化生活乐趣。7天庙会期间,不仅有田亮、刘诗雯、张继科等世界冠军亲临现场,更有黄绮珊、李圣杰、陈楚生等歌手助阵。还有李锐、杜海涛等主持人现场主持。这些文体明星还与粉丝们一同参与现场丰富多彩的文体娱乐项目。



“高跷走兽”闹新春

近日,民间艺人在山西省运城市稷山县清河镇表演“高跷走兽”。当日,稷山县清河镇举办“高跷走兽”闹新春民间社火表演活动,众多村民前来观赏。“高跷走兽”是当地特色民间表演艺术,被列为国家级非物质文化遗产。两人足踩高跷协调一致同演骑兽状,人与“兽”巧妙结合,伴随着鼓乐声演绎神话传说。

新华社 栗卢建 摄