

工人题材作品新年首秀 工人形象离荧屏 并不遥远

本报讯（记者北梦原）日前，在湖南卫视热播的电视剧《我的青春遇见你》迎来大结局。与以往新年伊始“霸屏”的都市情感偶像剧或仙侠玄幻剧不同，《我的青春遇见你》是一部以工薪阶层为视角的现实题材剧。有业内人士表示，在当下电视剧类型众多、花样百出的时代，工人题材作品不仅数量稀缺，质量上也乏善可陈，如今这样一部融入青春、怀旧色彩的工人剧登上一线卫视，或有望吸引更多投入工人题材电视剧的创作中来。

从剧情来看，《我的青春遇见你》将镜头聚焦在上个世纪90年代到千禧年期间的上海，用平实的生活故事展现了修路工人陈也和门市部售货员李招娣等几对青年人的爱情、亲情、友情和命运变迁。

该剧的男主角陈也，是一个普通的上海青年，长大后成为一名普通的修路工。这是近年来影视剧中较为罕见的以工人阶级为主人公的男性形象。

《我的青春遇见你》导演李木戈向记者表示：“该剧不仅着眼于工人阶级的工作与生活，更着眼于突出呈现工人阶级的精神世界。他们集体意识要大于个人诉求，团队精神强，工友之间大多数是一种伙伴式的关系”。

剧中工人们所呈现出的单纯质朴、苦中作乐的精神，打动了不少观众。结婚没有汽车，将铲车装扮成婚车，工人弟兄们骑着挂满气球的二八自行车做车队；废弃的澡堂更衣室做新房，里面有利用自行车车轮自制的钟表，以及挂满了千纸鹤的吊灯，同样制造了浪漫和温馨的气氛……

“在那个每季度劳保是‘每人十副手套，一打肥皂’的年代里，任何物质的匮乏都阻挡不了人们追求幸福和美好生活的激情。”制片人赵文靖如是说。

“我们上一次看到鲜活的、讲述工人阶级生活的电影是2010年张猛导演的《钢的琴》。”剧评人韩浩月向记者表示，很长时间以来，国产影视剧中工人阶级的形象集体缺席，主要是因为受到商业力量的影响，“对于商业与科技、互联网与人工智能的重视，使得从事工业生产的工人被逐渐淡忘。虽然这个群体数量仍然庞大，但表现其生活的影视作品的确少了很多。”

据了解，我国工人题材影视剧的创作，曾有两个高峰时段，一是新中国建国初期，《桥》《青年鲁班》《火红的年代》《钢铁巨人》等工人题材作品是令人难忘的佳作。改革开放后，工人题材影视剧迎来了又一个高峰，《师傅》《二十年后再次相遇》《快乐单身汉》《赤橙黄绿青蓝紫》《我们的八十年代》等作品，很好地反应了那个时代工人的精神面貌与火热生活。

然而，近十余年来，工人题材的影视剧不仅数量稀缺，质量上也乏善可陈。虽然有《父辈的旗帜》《生活有点甜》等作品，却不再是备受瞩目的主流电视剧。

业内人士认为，正是在这样的背景下，《我的青春遇见你》作为一部工人题材影视剧，值得关注与研究。“随着时代的变化，现在对工人形象的呈现，不仅需要借用以往电视剧创作的经验，还需要改变单一表达元素，融入都市看点与现代视角，这样才能使得作品看上去不再土气，拥有强烈的时代气息。”

“非遗”变身“年货”送祝福



春节前夕，窗花、上党女红等非遗产品化身“年货”亮相山西大原南站，为旅客送来节日问候。（项国 摄）

回眸

文化部严查危害未成年人身心的网游

据人民网 近日，针对近期一些含有危害未成年人身心健康内容的动漫视频流入境内问题，文化部立即部署清理查处工作，严查相关互联网文化产品和互联网文化单位，坚决保护未成年人文化权益，为未成年人健康成长营造良好的社会文化环境。

1月19日，文化部监测到所谓“儿童邪典片”网络舆情后，立即部署百度、腾讯、优酷、爱奇艺等主要互联网文化单位开展排查清理工作，要求各单位以最严格的标准第一时间下线所有相关动漫视频。同时，建立排查清理联动机制，共享排查关键词库和违规动漫视频信息，一家网站发现，全网同步清理。目前，针对违规动漫视频的前期清理工作已有初步成效，主要互联网文化单位累计下线动漫视频27.9万余条，封禁违规账号1079个，下线内容违规游戏771款。文化部同时公布了文化市场举报电话和举报网站，欢迎公众举报监督。

1500个传播网络低俗节目账号被取缔

据新华社 日前，新闻出版广电总局发布通报称，已联合地方新闻出版广电局等单位，严肃整治网上近期出现的歪曲演绎红色经典、恶意拼接经典卡通形象、散布血腥暴力、低俗炒作明星绯闻隐私和炫富享乐类视听节目。

通报称，优酷、爱奇艺、腾讯、百度等持证视听网站，密集清查删除相关视听节目及链接，关停涉事账号节目上传功能，启动内部责任追究机制。截至目前，共清理网上相关账号1500多个，彻底删除相关节目链接。通报称，网上传播亵渎红色经典、背离社会主义核心价值观、炫富享乐、肆意炒作、低俗庸俗媚俗等视听节目及行为，肆意践踏公序良俗，严重污染网络社会风气，危害青少年健康成长，破坏网络传播秩序，人民群众深恶痛绝。

（王瑜 编辑整理）

一次国家级艺术院团与地方成功合作的慰问演出，为探索文艺创作真正扎根一线提供了借鉴—— 让艺术舞台回归初心



演员在潍柴集团车间演出。

本报记者 兰德华

2月6日，立春刚过，寒意不减。18时27分，由青岛发往北京南站的G198次列车，在潍坊站短暂停留后，继续北上。10号车厢，一群青年舞蹈演员上车后有说有笑，尽管经过两天紧张的演出，已很疲惫，但下午演出时的兴奋，还在他们身上留有余韵。他们都来自中华全国总工会文工团。

另一节车厢，负责带队的全总文工团党委书记李庆忠和副团长张从笑同样兴奋。由于演出的成功，当天上午他们同山东潍坊市高新区签订了一份长期合作协议。这份协议意味着将来他们到基层采风、创作有了长效的渠道和基地；也意味着慰问演出模式的突破；更意味着这样一个国家级艺术院团的文化资源可以源源不断地以接地气的方式输送到潍坊高新区，惠及当地职工和百姓。而这对全总文工团来说，也是少有的。

开在车间里的大“聚会”

2月5日19时30分，潍坊学院体育馆，全总文工团首场“走基层·送温暖”公益演出在气势恢宏的短片《崛起》中拉开序幕。动感时尚的开场舞《自豪——新时代的建设者》过后，艺术家们以配乐诗朗诵《筑梦新时代》的形式，倾情诉说潍坊高新区跨越发展的新成绩。

作为当晚演出的亮点，由国家一级演员孙敏领衔表演的小品《第七次搬迁》，正是取材于潍坊当地。经过艺术家们深入采风和创作，生动地还原了高新区新城街道河北张庄社区第七次搬迁过程中感人的

接地气的创作方式

从潍坊学院剧场，到潍柴集团车间，再到凤凰社

故事。由于是身边人、身边事，现场观众深受感染，不少人流下了热泪。

情景相声《合家欢》同样是艺术家在当地采风后的原创作品。演员陈印泉、侯振鹏用诙谐幽默、妙趣横生的表演，展现了高新区五项“庄严承诺”给一家人生活带来的新变化。

整场演出包含大型歌舞、配乐诗朗诵、情景相声、小品、魔术等节目，动人的歌声，优美的舞姿，幽默的语言，引得现场观众掌声、喝彩声不断。

让潍坊高新区观众惊喜的是，全总文工团艺术家们创作的很多节目，特别是语言类节目，展现的都是当地人的生活场景和经历的大事。“国家级艺术团的水平就是高，演出也很亲切，特别是小品《第七次搬迁》说的就是咱高新区自己的事儿，还加入了我们潍坊话。”现场有观众看完演出后说。

2月6日上午8时多，在潍柴集团2号工厂流水线旁，前来观看演出的工人兄弟们早早来到现场。除了必要的音响设备和简单的照明，没有任何复杂的舞美设计。在生产线旁的空地上，工人们自然围成一个半圆，这半圆形的场地就是“舞台”。

慰问演出更像开在车间里的大“聚会”。同职工零距离的互动，让现场氛围不断高涨。国家一级演员博林和徒弟吉祥带来的小品《欢声笑语》，让现场笑声不断。魔术师温凯的表演获得阵阵喝彩。晃圈吉尼斯世界纪录保持者金琳琳的表演获得雷鸣般的掌声。

“节前正是工厂最忙的时候，没想到老师们的表演就在车间，离我们这么近，我们既开心也感动！”在潍柴集团工作8年的青年职工刘建柱如是说。

慰问演出更像一个在车间里的大“聚会”。同职工零距离的互动，让现场氛围不断高涨。国家一级演员博林和徒弟吉祥带来的小品《欢声笑语》，让现场笑声不断。魔术师温凯的表演获得阵阵喝彩。晃圈吉尼斯世界纪录保持者金琳琳的表演获得雷鸣般的掌声。

“节前正是工厂最忙的时候，没想到老师们的表演就在车间，离我们这么近，我们既开心也感动！”在潍柴集团工作8年的青年职工刘建柱如是说。

慰问演出更像一个在车间里的大“聚会”。同职工零距离的互动，让现场氛围不断高涨。国家一级演员博林和徒弟吉祥带来的小品《欢声笑语》，让现场笑声不断。魔术师温凯的表演获得阵阵喝彩。晃圈吉尼斯世界纪录保持者金琳琳的表演获得雷鸣般的掌声。

慰问演出更像一个在车间里的大“聚会”。同职工零距离的互动，让现场氛围不断高涨。国家一级演员博林和徒弟吉祥带来的小品《欢声笑语》，让现场笑声不断。魔术师温凯的表演获得阵阵喝彩。晃圈吉尼斯世界纪录保持者金琳琳的表演获得雷鸣般的掌声。

慰问演出更像一个在车间里的大“聚会”。同职工零距离的互动，让现场氛围不断高涨。国家一级演员博林和徒弟吉祥带来的小品《欢声笑语》，让现场笑声不断。魔术师温凯的表演获得阵阵喝彩。晃圈吉尼斯世界纪录保持者金琳琳的表演获得雷鸣般的掌声。

慰问演出更像一个在车间里的大“聚会”。同职工零距离的互动，让现场氛围不断高涨。国家一级演员博林和徒弟吉祥带来的小品《欢声笑语》，让现场笑声不断。魔术师温凯的表演获得阵阵喝彩。晃圈吉尼斯世界纪录保持者金琳琳的表演获得雷鸣般的掌声。



晃圈吉尼斯世界纪录保持者金琳琳在表演。



车间的工人们在欣赏演出，脸上挂满笑容。

区活动室，两天5场演出活动，获得好评连连。取得这样好的演出效果，对此次演出导演张从笑来说并非偶然。

据她介绍，这次晚会和演出策划，前后用了一个多月时间设计编排。当时接到潍坊高新区邀请时，双方原本只是想为当地百姓办一场晚会。后来，艺术家们通过深入采风，了解到潍坊高新区的发展变迁和风土人情时，与当地文化工作者产生火花，便有了长期合作的想法。

以更走心的方式，为当地人“量身打造”文艺节目，双方不谋而合。于是，便有了以当地社会发展和人物故事为背景创作的节目。

据当地工作人员介绍，2017年，以拆迁和棚户区改造为契机，潍坊高新区推进各项工作，在经济增长、城市形象提升、民生保障改善、社会和谐稳定等方面，取得明显进步。其综合实力在147家国家高新区中名列第22位。而如何将发展过程的成绩和故事通过艺术创作形式生动展现给民众，则对艺术家们的创作功力提出了更高的要求。

“拿小品和相声来说，历时一个多月的采风和节目编排，脚本改了又改。”张从笑说。

以小品《第七次搬迁》为例，为了更好地适应潍坊观众观赏，扮演母亲的女演员需要用潍坊方言说台词。于是，节目组就将台词让潍坊当地人读，然后录音，演员反复听说练习。后来这个演出在舞台取得成功。

“每次演出都有个主题和使命。贯彻任务同时，必须站在观众角度考

虑，采用观众看得懂能接受的方式，创作出艺术性和观赏性兼备的作品。”李庆忠说，文艺演出毕竟不是严肃的政治课，宣传思想同时，也要让观众开怀一笑。

慰问演出的变与不变

全总文工团从1956年建团以来，到去年刚好走过一个甲子。几十年，一代代艺术家们走基层、到车间，将文艺演出送到职工身边。仅2017年，全总文工团奔赴地方演出156场。

而随着新媒体的发展，特别是青年一代职工群体的文化需求日益多元。慰问演出模式也受到很大的冲击。“过去文化资源稀缺，有一场戏，都会有观众，恨不得跑几十里去看。但现在坐在家，想看的都能看到。我们凭什么吸引观众？”李庆忠说。

在他看来，当下有些节目，尽管精彩，但在观众当中产生不了影响，这是因为作品和观众之间有距离，“以往经验证明，艺术创作要让观众有感觉，就得进入他们的世界。而从当地挖掘出来的素材，为当地人创作，他们更易产生共鸣。”

因此，无论应对新形势的变化，还是满足基层文化需求，接地气的艺术创作都是必经之路。作品只有接地气，让观众觉得就是身边人身边事，才能吸引他们。而此次慰问演出做出很好的探索。

2月6日上午，全总文工团和潍坊高新区签署一份战略合作协议。这是国家级艺术团体同地方文化需求对接的结果。

春节过后，李庆忠和张从笑要考虑的是，如何将战略合作协议落地，变成实实在在的项目。“如果年初就做好这样的工作，创作人员就有充分的时间去采风，搜集素材，打磨作品。这样的作品才能更精彩。”李庆忠说。

全总文工团从组建那天开始，到基层一线为职工服务，为百姓演出，就是基本职责。李庆忠说，过去因为条件艰苦，老一辈艺术家们都是自己背着行李，一边体验生活，一边慰问演出。而现在，他们要重新回归基层搞艺术创作的传统，坚持为亿万职工提供文化服务的定位。只有这样才能创作出艺术性和观赏性兼具，还能打动观众的接地气的作品，“从某种意义上讲，这也是一种不忘初心。”

（山东省潍坊高新区传媒中心供图）



舞蹈《新时代的建设者》上演。



舞蹈演员进车间表演。

春晚：一种年味和仪式

王瑜

最近一周，年味日渐浓烈，央视春晚的一举一动都成为大众讨论的话题。从春晚主持阵容发布，以往熟悉的老面孔不再出现；到连续几次联排不断爆出的新闻和小品关注的当下热点；这些春晚筹备的动态似乎也已成为人们进入腊月之后的一项信息“刚需”。

如今瞬息万变的新媒体社会里，信息爆炸和信息过载已成为让人困扰之事。人们时刻都有太多的内容可以去选择，太多的视频需要去欣赏。譬如最近两年春节期间，单单刷朋友圈和抢红包就够大家忙活一阵的，谁还有工夫真正去看春晚？更不消说像十几二十年前看春晚时那样，不少人都是很投入地从头看到尾，甚至连结束时的片尾字幕都一字不落。如今，这样的场景再难看到。

是的，在当下这样一个崇尚效率和竞争的时代，物质日渐富足，信息极大丰盈，工作压力前所未有，家庭负担与日俱增，人们普遍感觉生活节奏是如此之快，一年的时光仿佛转瞬即逝。似乎还来不及从上一个春节假期中抽离，新的一年又将来临。无怪乎一些人感叹年味一年比一年淡，春晚一年比一年难看。更有甚者大声疾呼干脆取消春晚算了。

理由似乎也很充分：每年浪费那么多人力物力财力，却没几个人真正在意和欣赏，何必还劳师动众提早好几个月准备，还连续多次彩排，甚至还要备播，这不是耽误工夫吗？

看似有理，窃以为其实不然。试想一下，每到春节，我们很多国人不远千山万里，无论乘坐飞机火车还是搭乘长途客车，抑或自驾摩托车，春节一定要赶回家。哪怕只待一天，也一定要与父母和家人团聚。君不见，每到春节前夕，人类历史上最大规模的短时迁徙运动都会重复上演。这是为什么呢？按照前述逻辑，不就是为了见一面吗，何必非要都挤在春节这么一个时间段，平常不也可以回去团聚吗？实在不行，现在网络如此发达，打开微信视频交流一下不就可以了么？显然，其中内涵并非如此简单。

因为这不是一般的节日，这可是“过年”。在中国人眼中，这是一年之中最大的节日，也是最值得全家守候与呵护的时刻。过年究竟是过什么呢？过的是一种感觉，过的是一种年味，过的更是一种亲情和文化。想想大年三十晚上，一家人围在桌旁，包饺子吃年夜饭，顺带谈谈一年的见闻、亲历和感受，也顺便看看春晚，这种阖家团圆的感觉是不是我们心中最幸福的感觉？这种感觉是不是早已在你我心中根深蒂固？

这样一看，你可能突然发现，原来春晚就像大年三十晚上的团圆饺子和年夜饭一样，不经意间已演变为过年的一部分，幻化为一种绕不过去的乡愁，更成为一种深埋在心底的仪式。因此，我们对于春晚的寄托，或者说是一种希冀，可能并没有太高



国博举办春联展

日前，观众在中国国家博物馆欣赏“戊戌新春——国博春联展”作品。本次展览由中国国家博物馆与中国书法家协会联合举办，共展出50副春联作品，涵盖多种字体和内容，将持续至3月30日。本报实习生 王萌萌 摄

艺评

淄博工人文化宫成“职工乐园”

本报讯（记者丛民 通讯员岳晓慧 陈静）日前，一场文艺盛宴在中西合璧风格的山东淄博市工人文化宫剧院院上演。这是淄博市工人文化宫承办，博山区总工会与文化出版局联合主办的“职工大舞台”迎新春专场文艺演出。

近年来，这样源于职工、服务于职工的“职工大舞台”“周末大舞台”公益演出每月都有上演。具有64年历史的淄博市工人文化宫，在新形势下主动作为，全方位、多层次为职工群众提供文体活动、培训教育等公益性服务活动，使其成为职工群众的“思想阵地、文化乐园、人才学校”。2017年12月，淄博市工人文化宫被全总命名为“全国职工教育培训示范点”。

十九大代表基层弘扬传统文化

本报讯 近日，党的十九大代表、福建泉州市高甲戏传承中心副主任陈娟娟来到“惠女文化之乡”惠安县崇武镇五峰村宣讲党的十九大精神，传递文化自信，弘扬传统文化。

陈娟娟介绍了大会盛况及大会主题、议程，以及福建代表团讨论情况。宣讲中，陈娟娟提及最多的是文化自信。她说，中国的文化自信，同理论自信、道路自信、制度自信融为一体，统一在中国特色社会主义的伟大实践之中，是中国特色社会主义的文化自信。

（傅乔成 陈秋红）