



陕西省职工文化艺术节用职工自己创作的艺术作品传递劳动精神、劳模精神和工匠精神——

职工文艺最接地气

本报记者 曲欣悦

岁末年初，西安易俗大剧院里灯火辉煌，群星璀璨。2017年陕西省职工文化艺术节闭幕演出在这里上演，来自陕西省各行各业的职工演员，从工作岗位上走上绚烂舞台。而此刻，剧院外，16万余名网友也在通过手机同步欣赏晚会盛况，在朋友圈里为演员打气助威。

一段名为《职工文艺，筑梦陕西》的视频拉开闭幕演出的序幕。短短的5分钟浓缩出本届陕西职工文化艺术节的精彩瞬间和骄人数字：涵盖声乐、舞蹈、曲艺、书法、美术、摄影、微电影等11个艺术门类，收到作品10771个，参与职工达10万余人，观众人数突破120万人。“这在陕西工运史上，可谓规模宏大，盛况空前，群星璀璨，成果丰硕。”陕西省总工会常务副主席张仲茜说。

站在400米高空会感到害怕，处在地下400米又是怎样的感受？用飘动的黑绸象征煤海，43位煤矿工人用干练的舞蹈向观众呈现出在地心四百米深处不畏艰苦、积极乐观的工作状态。节目尾声，这群20来岁的小伙子们肩并着肩歌唱，铿锵有力的歌声让不少观众热泪盈眶。

这个来自陕煤集团彬长公司的舞蹈节目《地心四百里》获得陕西省职工文化艺术节舞蹈类展演一等奖、陕西省五一文艺奖。节目组织者丁运华介绍，所有舞蹈演员都是从未有过舞台表演经历的一线工人。

用职工自己创作参与的艺术作品传递劳动精神、劳模精神和工匠精神是本届艺术节一大亮点。来自航空工业西飞公司音乐剧《蓝天星之歌》及全国劳模薛莹、大国工匠李世峰等人登台参演让观众眼前一亮。在表演完反映医务工作者与死神搏斗的舞蹈《生死较量》后，西安交大第一附属医院医生护士们还得赶回医院上夜班。获得艺术节读书演讲比赛一等奖的山阳县工会干部宋阳，在赛场上分享的就是她亲历的扶贫故事……

“形形色色的职工文艺作品让我们看到了充满正能量的可爱可敬、饱满鲜活的劳动者形象，这才是最动人的。”艺术节评委、国家一级演员、陕西省文联副主席刘远说。

过去一年，艺术节已成为陕西职工们线上线下热议的话题。此次艺术节，陕西省总首次启用网络直播手段对演出进行现场直播。据统计，整场晚会在在线观看人数达到16.1万人次。

去年3月，陕西省职工文化艺术节网上作品报送展播平台正式上线。所有参评节目均通过网络进行报送。据平台数据显示，合唱、音乐、舞蹈、戏剧曲艺四大展演版块累计收到投票80万人次，浏览量达到近700多万人次。“网络展播、投票的方式，增加了职工文化艺术节在全省职工中的知晓率和参与感，也鼓励更多有想法有才艺的职工参加到艺术节中展示风采，使艺术节真正成为全省职工共享的文化盛宴。”陕西省总工会宣教部部长张朝惟说。

随着经济建设的快速发展，职工群众精神文化需求日益旺盛。如何突破传统方式，让职工文化建设形式更加丰富、参与更加广泛、内容更受欢迎？张仲茜表示，这是陕西省总一直在思考和探索的重要命题。为此，他们积极向陕西省委省政府建言献策，通过各种方式鼓励表彰为职工“代言”的艺术家，激发他们的创作活力。

“未来，我们还将继续组织艺术家到企业一线、到职工中体验生活，创作出更多反映新时代职工风采的艺术作品，让职工文化成为创造社会正能量的重要源泉。”张仲茜说。



日前，一名集邮爱好者在江苏省苏州邮政局展示新发行的《中国剪纸（一）》特种邮票。 中新社 王建康 摄

深圳南山区第十二届青工文化节启动

本报讯（记者刘友婷 通讯员沈亚红）日前，深圳南山区第十二届青工文化节启动仪式在深圳人才公园举行。本届青工文化节以“聚力新青年，共筑新南山”为主题，为期1个多月，包括优秀青工评选表彰、“职工达人秀”汇演、书法美术展、观影、读书朗诵、趣味运动会等53场系列活动。

据悉，一年一度的南山区青工文化节是由南山区委、区政府举办，南山区总工会承办的一项关爱南山青工活动。活动已成为南山区委区政府关爱青工品牌，是每年春节前“保留项目”。每年的青工文化节为期一个月左右，从2007年开始，至今已举办11届，共开展青工文化节系列活动456场次，累计参与青工达20余万人次。

民族存亡之际，九成以上美术大家集聚重庆，以画笔为戈，写就一段波澜壮阔的大后方艺术抗战史，然而，这段尘封的历史鲜为人知……

被遗忘的一段美术史



本报记者 李国 通讯员 郑荣俊

“我们现在所做的是，就是在揭开这段不为人知的往事，书写曾经冰封的历史。”

在刚刚结束的重庆两会上，中国抗战大后方美术研究所所长、四川美术学院教授凌承纬接受《工人日报》记者访问时表示，抗战时期，重庆作为大后方中心集聚众多美术大家和全国顶尖艺术院校。徐悲鸿、吴作人、张书旂、林风眠等大家在这里，以画笔为武器，揭露日本侵略暴行，振奋民族士气，发出中国的怒吼，投入救亡图存，给中国抗战史和中国现代美术史留下浓墨重彩的一笔。然而，这段意义重大和影响深远的历史，却尘封多年，鲜为人知。

“这是一幅波澜壮阔的艺术史”

1940年8月20日，赴重庆南山写生的吴作人亲眼目睹200多架日军飞机轮番轰炸市区。彼时的山城已沦为一片火海。他头顶着随时可能坠落的炸弹，迅速用线条勾勒出当时的惨状，后又用红、黄色调的颜料上色，完成这幅直接描绘日本侵略者给中国人民带来巨大灾难的《重庆大轰炸》，在当时世界反法西斯阵营引发强烈反响。

“艺术理念分为‘为艺术而艺术’及‘为人生而艺术’，外公一直秉承的是‘艺为人生’的理念。”吴作人外孙女吴宇宁接受记者采访时表示。

“重庆的抗战美术史是一部波澜壮阔、轰轰烈烈，内容极为丰富，形态极为特殊的艺术史。”从上世纪80年代就着手研究抗战大后方美术史的凌承纬表示，第一次接触这些资料时，内心澎湃之情难以言表，“大冬天穿着羽绒服，看史料能看出一身汗。抗战期间天天都有美术家的活动，他们以画笔做刀枪，反映民族心声，给侵略者迎头痛击。”

在凌承纬看来，只有亲手触摸历史的温度，才能真正明白，在这些发黄发霉的报纸刊物里，记录的正是在血与火的考验、生与死的抗争中锻造出的伟大的抗战精神。

多位美术研究学者坦言，由于重庆是战时“陪都”，属当时国民政府政治、文化中心，90%以上的画家齐聚重庆，国立艺专、武昌艺专等国内高校也西迁重庆。一方面是因大后方可继续作画，另一方面则是由于战争的惨烈、人民奋勇的抵抗客观提供了素材，便于画家们发挥专业优势支援抗战，记录历史。因此，以重庆为中心的大后方美术，这一时期具有统领全国美术的意义，也推动并实现中国近现代美术史上的现实主义思想流派的形成发展。

“尽管这段美术史意义重大，影响深远，却鲜为人知。”凌承纬向记者介绍，他第一次接触大后方美术史，源于上世纪80年代。为撰写四川版画史，他在查询资料时才发现，自己面对的竟然是一部波澜壮阔却不为后人知晓的历史。

用艺术揭日军暴行寻求国际援助

“天灾祸祸，民不聊生，是谁的罪过，我是一个中国人，不能沉默，我要以我的画笔，发出我的吼声。”抗战期间，著名画家徐悲鸿在山城发出呐喊。

王瑜

近期，央视推出的《国家宝藏》火了，不仅刷爆朋友圈，更成为各大媒体热议焦点。几乎每期节目都能引发新的话题和思考，实现口碑与收视率“双赢”。与此同时，湖南卫视年初推出的《声临其境》也反响不错。两档节目共同之处在于，均属文化综艺节目。

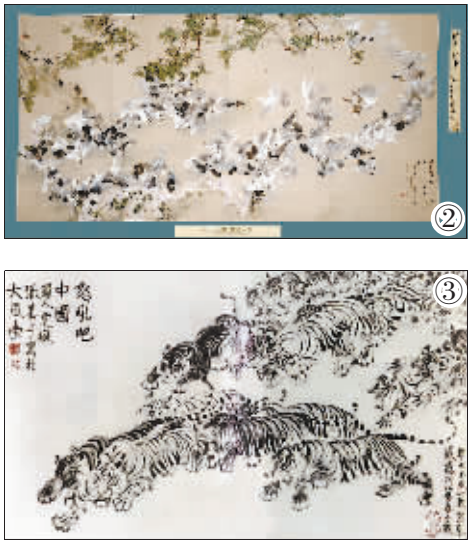
最近一年，文化综艺节目从日渐兴起到火遍大江南北，晋升各大卫视“标配”。去年年初，央视先后推出《中国诗词大会》《朗读者》等节目，接连引发各界好评。随后，江苏卫视《阅读·阅美》、北京卫视《非凡匠心》、湖南卫视《儿行千里》等具有文化底蕴和家国情怀的综艺节目亦相继推出。一直到岁末年初，央视《国家宝藏》和湖南卫视《声临其境》再次“霸屏”。这一年多来，文化综艺持续热播，培养出大批忠实的观众。让人欣喜之余也不免有些担忧，这种盛况未来能否持续？

略作比较即可发现，从《朗读者》到《国家宝藏》，文化综艺的段位越来越高。这一点似乎不难理解。现今各类视频网站风起云涌，各种娱乐真人秀和直播节目可谓“万花齐放”。观众的选择从来没有像现在这样，丰富到有些无助。因为可选择的资源实在太多，信息爆炸到让作为“上帝”的观众甚至无所适从。

换言之，当下新媒体传播环境下，碎片化的信息接收和传递已是常态。个人注意力成为严重稀缺资源。这也意味着面临太多选择时，观众的眼光和



（刘立东 褚柏林 摄影报道）



① 吴作人作品《重庆大轰炸》
② 张书旂作品《百鸽图》
③ 张善孖作品《怒吼吧！中国》
④ 徐悲鸿作品《巴人汲水图》
（四川 重庆 中国抗战大后方美术研究所供图）

1937年11月，徐悲鸿随中央大学艺术系由南京迁到重庆。在当时江北大石坝家里，他根据重庆汉子江边挑水的场景，以高度练熟手法，将巴人传统汲水的宏大场面分解为舀水、让路、登高前行3个段落，创作出真实记录民众生存景象的艺术珍品，即后来被誉为其最具人民性和抗争精神的代表作——《巴人汲水图》。

同样亲历重庆大轰炸的“虎痴”张善孖，目睹日军种种暴行，创作《猛虎扑日图》，又名《怒吼吧！中国》，以右上角28只猛虎齐向左下角落的太阳扑去的气势，展现中华民族团结抗战的决心。

当时，还有些画家走上“艺术外交”之路，用画作在国际上寻求援助。

1940年12月23日，重庆李子坝嘉陵江畔一家宾馆里，中国画《百鸽图》赠送仪式举行。次年1月，《百鸽图》被运送到美国白宫，备受时任美国总统罗斯福喜爱，以艺术方式推动世界反法西斯阵营的团结。

《百鸽图》作者是张书旂，1937年10月底随中央大学迁往重庆。武汉会战后，抗战进入相持阶段。1940年5月以后，日军开始对重庆轮番无差别轰炸，张书旂目睹日军的凶残和残垣断壁中抗争的人民，想到中国目前特别需要国际支援。由此，他想到以鸽子为对象，创作一幅呼吁世界和平的国画，赠予为维护世界和平做出贡献的人。

擅长写生的张书旂从古镇磁器口买了几只鸽子，天天观察其姿态动作，但迟未动笔。直到1940年11月5日，美国举行第32任总统竞选，罗斯福第三次连任成功。张书旂感叹：“此画有主了！”随即构



“在美国求学待归之时，导师李铸晋教授告诉我，抗战时期，重庆美术界异常活跃，他建议我回国后可着手研究。”凌承纬说，自1988年回国后，他便开始研究重庆的抗战美术史，“在当时的文联主席支持下，我得到重庆图书馆查阅资料，自备水和食物，每天从早上9点到下午5点，都在图书馆。”

“至今，我从事这一研究已整30年。”凌承纬告诉记者，尽管研究起步较早，但他一直以来都是孤军奋战，直到2005年5月，西南大学即将成立，学校报请重庆市委宣传部批准成立重庆现代美术研究所，将抗战大后方美术研究列为研究所首项工作任务，才有了研究团队，开始培养年轻人。

“坦白说，这种研究工作不挣钱，也比较枯燥。”凌承纬坦言，很多年轻人坐不了“冷板凳”，因此，刚开始一年，他只要求学生查阅资料，鼓励他们去发现那些不为人知的秘密，培养兴趣，“《百鸽图》相关资料就是学生发现的，后来在北京大学艺术学院教授丁宁引介下，我与张少书取得联系，才有了《百鸽图》回国展览。”

业界人士评价称，凌承纬是国内研究抗战大后方美术的先驱者和“扛旗手”。在他推动下，2009年3月，西南大学举办“首届中国抗战大后方美术文化研究高层学术论坛”；2012年4月，“张书旂中国画艺术及其传承国际学术研讨会”在渝举办。2015年6月，四川美术学院成立中国抗战大后方美术研究所，凌承纬又被聘为所长。这标志着抗战大后方美术研究日渐引起国内外艺术史学界重视，成为中国近现代美术史研究中的一个新的方向和领域。

如今已年逾古稀的凌承纬仍坚持在研究岗位。他说，“在找到合适的接班人之前，我这个‘扛旗手’还不能放手。”

肃穆的博物馆也变得鲜活而接地气。从环节设置之精巧，到明星演绎之到位，从现场布景之大气，到音乐搭配之恢弘，整个节目推进顺畅自然，震撼人心。沉浸其中，犹如欣赏一幕幕跌宕起伏的舞台剧，难怪观众大呼过瘾，豆瓣评分一度高达9.3分。

如此良好收效当然不乏政策导向。比如去年1月，中办与国办曾印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，明确提出创作要“善于从中华文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分”。

还应看到的是，主创者不只是从宏大叙事层面回归传统文化，更从最贴近观众内心的那根“琴弦”上，触碰和回应其精神需求与文化渴望。

这不只是简单强调专注内容和追求精品，而是真正从观众心理的本真需求出发，发掘拥有文化历史等生命本源与人性共通的命题，结合观众喜闻乐见或习以为常的流行认知习惯，进而探索出一套契合观众内在需求中的“精神按摩”大法。

从《朗读者》到《国家宝藏》，看似不同主题的文化综艺节目背后，是创新的内驱力在持续推动。从演播室现场到一线博物馆，从简单朗读到场景还原和故事演绎，从大众坦陈到专家解读，从感性认识到对文化历史和自身的思考，创新的元素无处不在，创新的灵魂贯穿始终。而这也许正是文化综艺节目能够持续获得观众追捧的关键缘由。

回眸

文化部署农村演出市场专项整治

据中国日报网 近日，为贯彻落实中办、国办《关于做好2018年元旦春节期间有关工作的通知》要求，加强春节和两会期间农村演出市场监管，文化部部署开展了部分地区农村演出市场专项整治行动。专项整治行动以河南、安徽、江苏、河北等4省19个市（县）为重点地区，以农村地区红白喜事、庙会集市期间“脱衣舞”等淫秽色情低俗演出为整治重点。

据悉，文化部将组织覆盖重点地区的暗访抽查，确保专项行动取得实效。

济南首次确认366处历史建筑

本报讯（记者丛民）日前，山东省济南市政府办公厅发出《关于公布济南市第一次历史建筑普查名单的通知》，366处历史建筑列入名单。

据济南市规划局相关负责人介绍，普查从2016年3月开始，在全市范围内开展地毯式勘查与遴选，并逐一登记摸清“家底”。通过调查建立完善的纸质和电子档案及数据库，形成济南市建议历史建筑名录380处，经公示，最终确定为366处。

（王瑜 编辑整理）