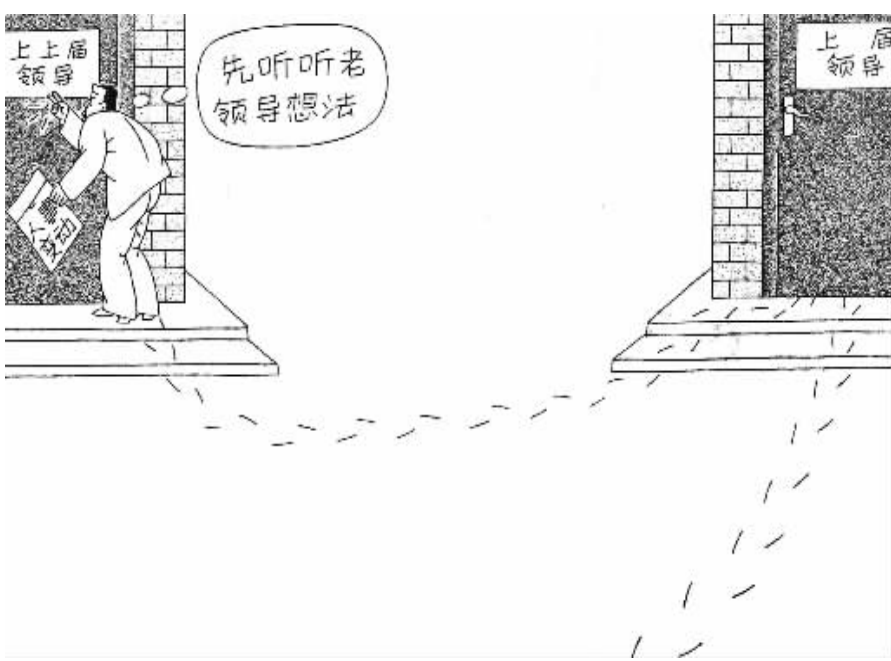




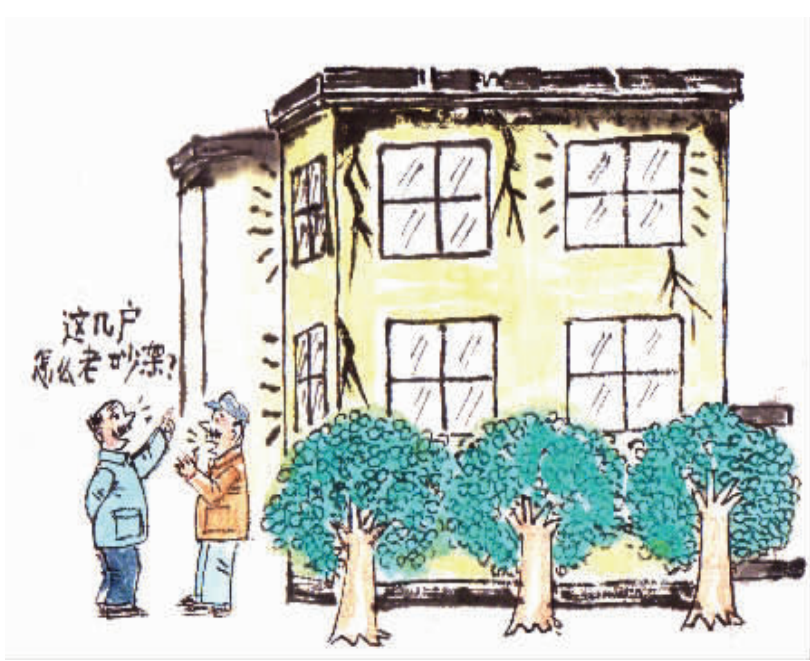
厚此薄彼

北京 王春生



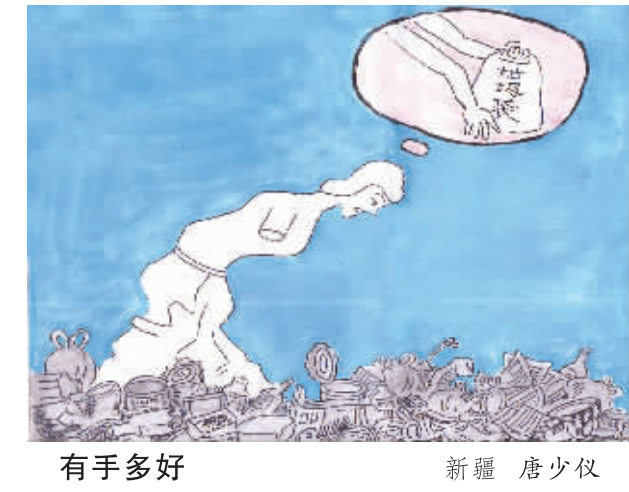
上会之前

陕西 李天跃



——听说要拆迁!

北京 丁振国



有手多好

新疆 唐少仪

作品广议

# 请把乐趣还给乐趣

肖承森

如果每一次评论漫画作品,必先从漫画的基本概念谈起,那么,我一定是一个很无趣的漫画评论人。道理非常简单,漫画最具个性也是最有魅力的功能,是向读者发放乐趣。

谈到乐趣,漫画家李肖庵笔下的《榜样》,堪称值得学习的“榜样”。《榜样》着眼于乐趣,并对乐趣存在的问题进行揭示和剖析,从而引出一个平常人不易察觉却又时时刻刻困扰大家的问题,这便是乐趣的代沟。进一步思考,我们或许会发现:乐趣,也面临传承代问题。

追溯到乐趣的初衷,然后我们一代一代地找问题,找根源,直至追究到影响趣味突变的基因。

首先查查母亲,她的初衷自然没错。孩子成长,不仅要学习文化知识,也要陶冶自身文艺修养。前者决定孩子未来的物质生活优越,后者有益于孩子精神世界的丰富。如此教育思路,于国家、与社会、于孩子自身都有百利而无一害。

再来看看爷爷,几乎可以果断贴上一记标签:夕阳红团队红得发紫的优秀代表。左手键盘,右手画笔,忙到生病的时间都没有;老年大学、音乐班、美术班,班班留下快乐足迹;所养,所依,所乐,充满生活乐趣。

接下来该说说孩子了。和祖辈父辈相比,现在孩子的物质生活已经远远不是爷爷、妈妈当年所处时代能够相比的。经历这些年变化的人,大多数有这样的感受。然而,我们都忽视了一个问题,那就是前辈对孩子的要求更高了,他们不仅期望孩子过上殷实的日子,还要出人头地,还要面对家长为他们精心设计的“竞争”。

这样的想法似乎也有一定道理,但从进化角度看,病因就找到了。爷爷那一代没有机会接受良好教育,父母一代只知道啃书本,现在两代人对真正美好生活的向往,都强有力地落到了孩子身上,正是问题的根本所在。幸福的重任,压在不知幸福为何物的孩童身上,乐趣还能叫做乐趣吗?

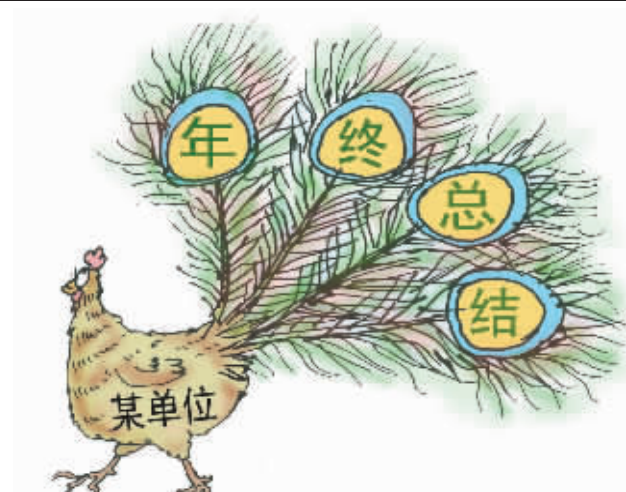
请把乐趣还给乐趣。漫画《榜样》没有出现这样的语言,但从“爷爷”快乐的表情和步履看,老人家的确从各种学习中体验到了快乐。当学习成为人们的自觉需要,当乐趣回归乐趣本身,而不是和他人的强烈期待以及各种利益捆绑,我们才能重拾充满乐趣的生活。

“爷爷”有理由成为孙子的榜样,也有资格成为很多读书人的榜样。



榜 样

李肖庵



闪亮登场

辽宁 于海林



手机里的秘密

北京 朱 丞

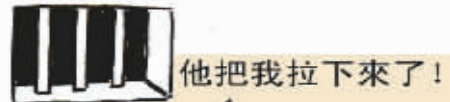


古与今药店的生意经



身兼二职

江苏 石松涛



能上能下

江苏 陈景凯



XX大药店

辽宁 书信



河北 刘旻昊



学海无涯

大吃一惊



劳动课

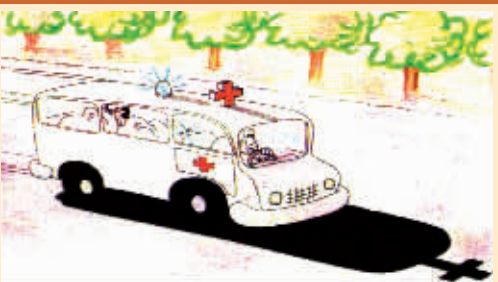
伤害

安全第一

货到付款

## 国外漫画赏析

徐 进 供稿 并 点评



庸医与贩假药干的都是杀人不见血勾当,古今中外均为法律所不容。漫画家将非法行医用死亡的倒影展示给读者以儆众人。【克罗地亚】格里卡



球员腿部受伤,队医立马赶来治疗,救治方法采用了快速换肢之术。看来此招数荒诞,可说不定哪天真的成为某球队发明专利。【葡萄牙】奥古斯托



在“绿色”稀缺的日子里,友人送来一株叶茂根壮的小树,这可是珍贵的厚礼,它不仅表达友情,更延伸了生命信息的传递。【伊朗】甲 瓦



有些交通危险地段常因驾车人熟视无睹而事故频发。日久天长的“填沟塞壑”时时敲着警钟,为人们安全出行铺平道路。【阿根廷】安娜菲莉



“人生如同一出戏”,我说更像一部纪录片。七彩胶片如实拍下生活的林林总总,毋庸置疑,它也是客观考评人生的真切答卷。【土耳其】哈里森