

文化周刊

责任编辑:王瑜
新闻热线:(010)84151638
E-mail:grbwhzk@sina.com

在美术中感受工业魅力

本报记者 黄仕强

在重庆市美术馆,重钢集团退休职工张全兴,在一幅名为《钢的记忆》的水彩画前驻足良久,他告诉《工人日报》记者,画作中的厂房,让他仿佛又回到了那个热火朝天的工业时代,回到年轻时的工作现场。连续3天,他都来美术馆看这幅画。在他身后,是“中国制造——第二届全国工业美术作品展览”的海报展架。

作为老工业基地,2016年重庆市举办了“首届全国工业美术作品邀请展”,一幅幅反映工业题材的美术作品获得了业界赞誉。去年12月到今年1月,“中国制造——第二届全国工业美术作品展”再次点燃了山城寒冬,许多老人不顾严寒慕名而来,他们在画作中寻找自己的青春,也品评着当下工业的新成就。

吸引张全兴的那幅画作,作者杨重君用水彩笔法勾画了一栋老旧厂房,而制钢机器成为厂房的主要元素。“每次见到这幅作品,我的耳旁总能想起机器的轰鸣声。”张全兴说。重庆美术馆的工作人员告诉记者,像张全兴这样带着情怀观展的市民很多。“重庆是工业城市,观展的市民中有许多来自厂矿,他们会在作品前驻足许久,有的观展者还会指着某些作品中的场景,给我们讲述自己青春时代的工厂往事。”

抗战初期,大量企业内迁重庆,山城一度成为救亡图存的工业重镇,当时全国枪械弹药多半在这里制造,重庆也因此成为军工业重镇。建国以后,重庆又成为重要的机械工业基地、综合化工基地、医药工业基地和仪器仪表基地,三线建设也让许多工业企业落户这里。

重庆艺术家沈小虞的画作《花儿与远方》,就取材于自己在三线建设厂矿采访时拍摄的素材照片。画作内容是一个巨大的火车头,占据三分之二的画面,仔细看,还能看到很多方程式一样的符号。“创作过程中,我突然想到一个主题,想要表现当年为三线建设付出青春的建设者们。”为了这次展览,他专门创作了这幅作品,接下来他计划将这一题材创作成一系列。

有的参展画家曾经就是工人,比如《中国石油系列画卷》的作者傅剑锋,生于新疆,长期扎根于独山子石化厂。“傅剑锋同许多同代画家一样,没有因艺术的商品化趋向而改变自己的艺术追求,他视艺术探索为一种神圣的职责。”中国美术家协会原主席靳尚谊说。

展览策展人之一、魏东告诉记者,此次展览有来自20多个省市自治区及解放军的艺术家参展,160余位艺术家带来了他们创作的140余件(组)精品佳作。这些作品有的直接反映工业建设和发展,也有表现工业对城市和生活带来的改变。“此次展览更加强调中国工业精神,强调工业先进制造,以凝聚中国精神,聚焦中国制造、创造时代”经典为宗旨,立足工业题材,较为深刻地表现了工业先进制造、工业精神、工业与社会、工业与生活、工业与自然、工业与人等主题。”

展览策展人之一、重庆市美协版画艺委会副主任李毅力说,展览还加入了许多重庆元素,涉及了“轻轨”“三峡移民”“桥都”等定制作品,一定程度上也反映了当地特有的工业面貌。

重庆市是老工业基地,但近些年的转型发展,也让重庆工业焕发着新活力。在表现老工业情怀的同时,如何描绘好新工业时代,成了艺术家们必须思考的问题。



1月23日,中华家风文化主题展在北京中华世纪坛拉开帷幕。新华社记者 罗晓光 摄

天津市举办职工汉字书写大赛

本报讯(记者张奎 通讯员刘俊苍)日前,由天津市总工会、天津市文学艺术界联合会共同主办的“不忘初心跟党走,齐心书写新时代——天津市职工汉字书写大赛”在天津市职工服务中心落幕。

据悉,本次大赛得到了全市各区、局、集团公司318个单位7695名职工的积极参与,收到8324件参赛作品,经过初选,有482件优秀作品脱颖而出,参加决赛。主办方特邀天津市书法协会的专家组成终级评审组,对现场书写的作品进行评选。共评选出一等奖15名、二等奖25名、三等奖35名。

充分运用书法艺术这种传统文化作为学习十九大精神的新载体、新形式、新方法,得到职工的广泛欢迎。“我是一名书法爱好者,此次专程从广西来津参加复赛,单位还有专门从科威特回国参加比赛的职工。”中铁十八局四公司桂林项目部职工王硕说,“比赛现场高手如云。汉字是中国优秀的传统文化,通过这样的活动能够提高我们的文化自信,希望主办方能多举办类似活动,以此带动职工群众的汉字书写水平。”

2.4亿老年群体的精神文化需求不可忽视——

老年题材影视剧热播的背后



电视剧《老有所依》剧照。视觉中国 供图

本报记者 王瑜

最近,宋丹丹主演的老年题材电视剧《亲爱的她们》在电视台和视频网站热播,持续获得较高的收视率和点击率,也收获了业内人士的好评。不少业内人士感叹,像这样能引起广泛关注的老年题材影视剧,近年来可谓屈指可数。

最近10年,中国正在加速进入老龄化社会,老龄化程度持续加剧。1月18日,国家统计局局长宁吉喆在国新办发布会上介绍称,截至2017年底,我国16至59周岁的劳动年龄人口为90199万人,占总人口比重为64.9%;60周岁及以上人口24090万人,已占据总人口的17.3%,其中65周岁及以上人口15831万人,占总人口的11.4%。面对如此庞大的老年群体的精神文化生活需求,老年题材影视剧市场正在悄然释放出潜力。

忍不住想叫宋丹丹妈妈”

过了而立之年的赵晶在一家事业单位工作。她母亲今年63岁,是个不折不扣的电视剧迷。每天上午送外孙去上学之后,就待在家里追剧。最近几年,老人家开始对讲述老年生活的国产影视剧产生浓厚兴趣。从《老有所依》到《岳母的幸福生活》从《妈妈的花样年华》到《亲爱的她们》,这些电视剧都让她感觉不错。她说,现在最喜欢的是

宋丹丹出演的老年人角色。因为陪着妈妈追剧,赵晶也一度迷上了宋丹丹饰演的母亲角色,尤其最近热播的《亲爱的她们》,不仅他们全家爱看,她的女同事和闺蜜也都爱看。她坦言,宋丹丹演得很传神,看电视剧时有时甚至忍不住想叫她一声“妈妈”。

近年来,反映老年生活题材的影视文艺作品似乎总能在不经意间流行起来。2013年,主打养老服务的老题材的《老有所依》电视剧火遍大江南北。不仅让同名歌曲开始流行,甚至带火了剧中扮演儿媳的女演员刘涛,一度跻身“国民好媳妇”行列。2015年,一部以讲述患有阿尔茨海默症的老父亲与玩世不恭的儿子深厚感情的电视剧《嘿,老头!》播出,其片尾曲《当你老了》风靡一时,流传至今。电影《私人订制》也因其片尾曲《时间都去哪儿了》形象地反映出老年人的生活状态而受到追捧。

一些业内人士对本报记者表示,老年影视题材受到欢迎一方面源于老年人自身精神文化生活的需求,另一方面源于我国社会日益加剧的老龄化。

北京市西城区广外老年公寓护理部主任张强长期关注老年人的精神文化生活。他接受《工人日报》记者采访时表示,据他长期的工作经验和了解,不少老年人的日常生活较为单调乏味。与老年人生活相关的影视剧不仅可以填补老年人空洞的精神生活,其本身的播出也反映出社会对于老年人的关注,“可以让老年人感到自己尚未被时代舍弃,没有

被社会遗忘。”

北京大学人口研究所穆光宗教授在接受《工人日报》记者采访时指出,老年题材影视剧的增多和普受欢迎,与日益严峻的老龄化状态和养老形势密不可分。

国家统计局最新公布数据显示,2017年我国出生人口数量和出生率两个指标同时出现下降。其中二孩数量比2016年增加了162万人,占全部出生人口的比重达到51.2%。穆光宗认为,这可能意味着越来越多的人连一个孩子都不要,那样的结果势必进一步加剧中国老龄化程度。

“数量和质量仍显单薄”

有学者调研显示,排遣寂寞、得到放松和娱乐是老年人观看影视剧等电视节目的主要目的。广西大学新闻传播学院方玲等研究发现,老年人观看综艺影视类节目的主要动机是打发时间,娱乐和增长知识。观看新闻资讯类节目的动机则是为了解国内外大事,形势政策,获得需要的信息。

2017年末,冯小刚导演的《芳华》收获了较高的票房和不错的口碑。有统计显示,其中相当多票房是由中老年群体贡献的。“事实上,老年人群对于影视文化的消费潜力正在显现,只是整体而言尚未引起业内人士普遍重视。”公益文化学者姜宝对《工人日报》记者表示。

央视电视剧频道资深导演高赛对《工人日报》记者坦言,当下都市情感剧横行,市场和制作方大都涌向适合年轻人的“小清新”题材。一些影视制作者虽已慢慢开始关注老年群体,但整体而言,创作的数量不多,精品比较少。

对此,张强认为,这一方面是由于当今市场偏向于娱乐题材,相当多数制作人认为老年人生活题材相对比较沉闷,缺乏娱乐性,因此主要针对的观众群体是中青年群体。另一方面,一些老年题材的主创人员,对于老年人生活状态缺乏深刻认识,没有深入了解老年人的真实精神和心理状态,因此拍出的影视剧没有刻画出真实鲜明的老年人形象,很难获得追捧。

观众尤其老年观众的认可。

苏州大学凤凰传媒学院教授张健等通过研究指出,长期以来,我国电视等媒体传播的包括影视剧在内的不少节目存在某种缺失,甚至建构了某种“老龄危机”:一是往往以消极、负面的观念来生产相应的内容,二是适合老年人的数量和质量单薄,三是普遍存在老年人形象份额不足,多处于配角或边缘角色等问题。

不过在穆光宗教授看来,因为影视市场本身也是在商言商,纯粹的老年题材固然需要人文关怀和社会关注,但也需要遵循市场规律,找到自己的盈利模式。“如果不能获得观众和市场的认可,这类题材影视剧也很难有生命力。”

呼唤更多接地气的作品

深圳大学传播学院副教授何建平等以深圳市南山区社会福利院的207位老人作为研究对象,采用参与式观察和深度访谈相结合的研究方法,对老年人的电视收视心理及收视行为进行系统深入研究,结果发现打发时间、解除寂寞、放松心情,更好地了解外部世界和参与地方事务是老年人主要的收视动机。

业内人士表示,老年题材影视剧应充分考虑老年人的实际精神文化和心理诉求,要更加注重传播效果,只有观众和市场认可才可能更有生命力。

姜宝直言,那些忽视老年人精神文化实际需求的老年题材影视剧,观众不喜欢,市场前景也不好。最后很可能形成一种恶性循环,就是影片越拍得不好越没人看,越没人看就越没人愿意拍。而这也正是老年题材影视剧数量匮乏和精品缺少的重要原因。

在穆光宗看来,老年题材影视化是值得重视的文化工程,也是丰富老年人精神文化生活的重要举措。因此应呼吁社会多多关注。但是应该意识到,老年题材影视化本身还有一个市场化选择的过程,需要找到社会化和市场化的折中点,更需要时间成长,“为此,我们还需要一点耐心和爱心”。



电视剧《妈妈的花样年华》剧照。视觉中国 供图

思考人生不应被取笑

刘颖余

最近连着看了几场热门电影,一半是赶时髦,一半也是因为想看。由此还瞎琢磨:人,为什么要去看电影?人们看电影,到底要从中得到什么?

答案估计五花八门,最大众化的回答恐怕是:休闲娱乐。这没毛病,每个人都需要休息。鲁迅先生说过:“譬如勇士,也战斗,也休息,也饮食,也自然也性交……”他是这么说的,也是这么做的。浏览《鲁迅日记》,可知鲁迅真是一位铁杆影迷。有人就统计过,1927年至1936年在上海的10年间,鲁迅共观看142场电影,平均每年观赏14场。生命的最后三年里,更达到95场,一年平均31场,几乎每周一场。先生观影,颇为高调,动静不小,常常

是举家出动、呼亲唤友,还不惜“打的”前往。由此可知,电影确乎是先生最好的消遣。1936年病危之际,他给友人的信中还说:“我的娱乐只有看电影。”

扯得有点远了,意思无非是,电影作为消遣,由来已久。伟大如鲁迅者,尚未能免俗,遑论其他引车卖浆之流。

但电影显然又不只是一种消遣,人们看电影,不只是休息,而且还希望有所获得,学到知识,满足某种好奇心,被打动,被慰藉,甚至思考人生的意义……电影不只是一门技术,而且还是艺术,因此,电影有“好坏”之分。人们看到好电影会感动,击节叫好,看到差电影,会摇头,甚至中途退场——据说鲁迅先生也有这样的经历。可见,拍出好电影不易,只有极少数的人才会成为大师。贾樟柯说,拍电影是他寻找自由的一种方法。对于这些导演来说,说电影是娱乐,基本上等于侮辱了他。

而至于何为好电影,可能有许多标准,票房、评分、口碑,都可作为参考。而且,业内有业内的标准,观众有观众的标准,到底谁更重要,还真不一定。一部电影能否成为经典,同样需要较长的时间

来检验,不是某个人就能圈定的。这不是相对主义,而是艺术的共性。

因此,要说电影,其实没有好坏之分,只有喜欢和不喜欢。观众口味不一,多元化才是电影发展大趋势。商业大片不妨有,小众电影也需要,可以搞笑,当然也可以催泪,可以无厘头,当然也能偶尔思考下人生。谁说电影就不能思考人生呢?

譬如最近热映的《无问西东》,我就很喜欢,几次眼眶湿润,感觉很“真”。蒙太奇蒙太奇,电影在技术上有瑕疵,配乐单一(数次使用同一首曲子),叙事编排和剪辑混乱,四段故事用力不均,还有台词生硬,有浓浓的鸡汤味……这些指责都不是没有道理,但瑕不掩瑜,它们一点也没有影响到我的观影心情。而且,我并不奢求去看一部技术完美的电影,只在意它是否打动我。套用剧中的一句话,这个时代不缺完美的电影,缺的是从心里给出的真心、正义、无畏和同情。

是的,这是一部真诚而勇敢的电影,对得起它的片名和背后的水木清华。就像剧中四个年代的不同代表,听从内心的指引,做出的最好选择,导演也做出了自己的选择:不媚俗,不世故,不矫饰,

书生意气,理想主义精神高扬,有一种多年未遇的老派的好。

这是元气淋漓的青春片,没有迷途打架早恋堕胎,取而代之的是家国情怀、学人风采、爱你所爱、行你所行。它或许稚嫩,但却是一种真实有力的稚嫩,无意照见了这个消费主义时代电影工业的短板,截穿了一些成功电影人的精致利己主义,也引发了观众更多的关于当下社会精神样貌的思考。最有说服力的一幕是:当电影结束,片尾彩蛋映出民国大师的名人名言时,观众竟无人离席,安静如初,间或有惊叹和掌声。这是对电影本身的一种尊重,何尝又不是对过往精致文化的一种向往。

曾几何时,人们总是对思考人生讥诮有加,似乎那是年少时才有的天真,就连绿茵场上运动员错过得分良机,也常被人嘲笑为“思考人生”,但人生意义却的的确需要思考的。《无问西东》充斥着许多这样的思考,却并不突兀,原因何在?它有影像细节的支撑、音乐的层层铺排和其他一切可以调动的造梦机制。某种意义上,这是电影的胜利。我们被猝不及防地打动,也没什么丢脸的。

感谢《无问西东》,让我们从思索人生意义的羞耻感中解放出来,在“麻木的踏实”和成功的喧嚣中有所触动和警醒,记起自己的珍贵,坚信自己的珍贵,重拾对自己的思索,对自己的真实,去拥抱“从心灵深处满溢出来的不懊悔也不耻辱的和平与喜悦”。

这是一部迟到7年的电影,但这一份深情,值得等待。

回眸

文化部门严查网游违规经营

据新华社 针对网游市场“乱象”,中宣部、中央网信办、公安部、文化部等部门近日联合印发《关于严格规范网络游戏市场管理的意见》统一部署,各地文化行政部门和文化市场综合执法机构加强网络游戏案件办理,保护未成年人合法权益,取得初步成效。

文化部近期指导北京、黑龙江、江苏、浙江、福建、海南等地查办网络游戏重大案件15件。据介绍,各地文化行政部门和综合执法机构严查网络游戏未经内容审查备案进入市场。

央视纪录片首创人工智能配音

据北京日报 日前,央视纪录片《创新中国》在央视纪录频道首播,这是我国首部采用人工智能技术配音的纪录片。

据悉,该片节目解说部分全程运用人工智能配音。已逝“配音大师”,曾为《再说长江》《美丽中国》等片配音的播音员李易,其声音就在信息技术的支持下“重现”,达到了几乎可以乱真的效果。

(王瑜 编辑整理)



残疾人文化艺术公益
展演活动在京举办

1月24日,青少年残健融合班学员武娟娟(左)在表演古筝弹奏《渔舟唱晚》。当日,残疾人传统文化公益培训汇报展演活动在中国盲文图书馆举行。该活动由中国盲文图书馆、中国助残志愿者协会等共同主办。新华社记者 李鑫 摄