



每个人都可以被艺术改变

赵 昂

首届华侨城·安仁双年展在四川省成都市大邑县安仁镇举行,由宁良工业区改造的现代化展馆内展出了国内外116位艺术家的当代艺术作品。作为西南地区少见的当代艺术展,这样的展览对当地文化影响远比想象中的要大。艺术家们经历了意想不到,原本完全放开参观的展品不得不围上一米线,因为有的艺术品被参观者弄坏了,但是,安仁镇也发生着变化,当地说普通话的人越来越多。

有一种观点认为,文艺活动总有阳春白雪和下里巴人之分,参加者也一样,一些高档的文化场所,常常试图将一些人群拒之门外,或者说,并未打算向一些人群敞开大门。

其实,艺术本无高低贵贱之分,人亦如此,在真正的艺术家面前,每个心灵都是平等的。或者说,不同人群所能欣赏的艺术,受其生活环境影响,在城市音乐厅里会为瓦格纳所痴迷的人,可能在乡下听不懂唢呐手想表达的心绪,但交响乐和民乐之间,并无高下之分。音乐厅里的小提琴手和乡村舞台上的唢呐手,都是文艺工作者。

之所以会有人觉得,有的人群接受不了所谓高雅艺术,其实恰恰是因为,在很多地方,基础教育中,文艺教育的内容过少,特别是在小城镇和乡村学校。当从来没有入告诉你在博物馆内不能高声说话时,甚至上学阶段从未进过博物馆时,你自然会在第一次参观时不小心引来侧目,同理,当你看不懂美术馆里的画作代表何意时,你一定会觉得兴致索然,自然而然,有的人觉得你,似乎不适合来这种场所,你自己也会这么想。

很多年前,我遇到过一个美术老师,他经常上美术课时带学生们去旁边的美术馆。这些学生的家长中,提壶卖浆者众,孩子们也把去美术馆作为“无用时间”,老师就亲自带队去,学生们掏不起票钱,他掏腰包,虽然一人一次只要一元,但去多了也不是个小数目。

那时候,偌大美术馆里没有一个人,一众孩子看着那些朦胧的画作,只有惊讶。多年以后,再次路过美术馆,队伍排了很长很长,那群孩子也变成了大人,排着队。

人都是会变化的,会被艺术所改变,这也恰恰是艺术的价值之一。

当我们认为有些人群不遵守文艺场馆公德的比例较高时,我们首先要想到,义务教育阶段的课程中,有多少涉及了这些内容?当我们质疑高雅艺术有多少效果时,我们首先要反思的是,为什么在音乐美术体育课上,很少讲授这些内容?

回到这次安仁双年展本身,这样的展会,在北京的798和中国美术馆或许稀松平常,见怪不怪,但在西南各省却很少见。

很多文化展会活动集中在京沪广深,很多剧团的巡演也是如此。这使得地方文化舞台往往过于单一化,除了地方戏剧和电影院以外难有其它文化活动。办会者可能会认为,中西部省份和二线城市受众较少,但越没有高雅文化走下去,越难以培养受众群体。让更多的人群能够享受到文化事业发展繁荣的成果,要做的事情还有很多。

让更多人能够欣赏艺术,能够被艺术所改变,首先要改变的是公众文艺教育本身,这样的教育,可能需要从孩子做起。但是,永远不要否认高雅艺术带来的改变,你觉得他只是没有看懂匆匆而过,其实艺术的种子已经种下,只有勤施肥,才能开花结果。

山东将培育100个文化产业集聚区

本报讯(记者丛民)日前,山东省出台文化产业园区转型升级实施方案,进一步提高文化产业园区规模化、集约化、专业化水平,推动文化产业园区转型升级、提质增效。

方案明确,着力打造主导企业或主导企业群,形成产品内容互补、产品档次齐全、上下游产业衔接紧密的良性发展格局。注重社区营造,探索“产城融合”发展新模式,把文化产业园区与城市景观风貌、功能布局紧密融合。加强资源集聚,加快培育特色文化产业集聚区,力争“十三五”期间,重点培育100个特色突出、专业性强的文化产业集聚区。发展壮大文化旅游产业集聚区,打造文化科技融合发展集聚区,建设文化消费集聚区。增强文化产业园区创意孵化,搭建创业创新服务平台,推动“文化创意集市”建设,建设文化产业实习实训基地。

方案提出,要充分发挥市场机制作用,积极培育1-2家具有品牌影响力和核心竞争力的园区开发运营商和产业园区管理公司。健全园区公共服务平台,加大金融支持力度,鼓励和支持各类投融资公司积极面向文化产业园区提供投融资服务,鼓励园区设立投融资平台,产业投资基金和创业投资基金。

专家认为,当前我国老年人的文化生活需求强烈,但针对老年人的公共文化空间显著不足,文化服务和消费产品不够丰富

养老服务要补上“文化课”



2017,中老年模特大赛在北京朝阳区规划馆举行。

视觉中国 供图

本报记者 王瑜

最近,北京瑞龄养老服务机构联合国安社区推出的为老年夫妻免费拍摄艺术婚纱照的活动在朋友圈引发热议。据统计,全世界的老年人用于文化活动的比例最高,这是因为老年人的精神需求已经大于物质需求,时间也日益充裕。

《“十三五”国家老龄事业发展和养老体系建设规划》(简称《规划》)提出,要丰富老年人精神文化生活,发展老年教育,繁荣老年文化,加强老年人精神关爱。

如今,我国人口老龄化增长迅速且数量大,并且各阶层老人千差万别,文化修养的差距,年龄的差别,收入的高低也各不相同,要满足大量老年群体的差异化文化需求需要一个长期的过程。据调查显示,当前我国老年人的文化生活总体呈相对匮乏态势,尤其是针对老年人的公共文化空间显著不足,文化服务和消费产品不够丰富,养老服务亟需补上“文化课”。

文化生活需求强烈

今年刚过60岁的牛桂珍阿姨和老伴家住北京市昌平区佳运园小区。两人在西北老家相继退休后来到京随女儿居住。牛阿姨告诉记者,她在老家喜欢练太极拳,但来京后周边没有这方面的团体,比较多的就是广场舞。她只好参加了一个社区老年人自发组织的佳木斯舞蹈群体,每天上午9点准时去参加,“虽然跟练太极拳不同,但都是老年人在一起唱唱跳跳,也挺开心。”牛阿姨说,一年多来,她通过跳舞认识不少谈得来的朋友,她们还建了微信群,常常相约一起逛街买菜。

跳,也挺开心。”牛阿姨说,一年多来,她通过跳舞认识不少谈得来的朋友,她们还建了微信群,常常相约一起逛街买菜。

62岁的郭先生和老伴家住北京丰台区程庄路附近。自从搬家之后,他们再难找到合适的文化健身活动场所。他对记者表示,之前住的社区紧邻公园,他和老伴每天清晨、上午和晚上都要一起去公园健身锻炼,老伴去跳舞,他学习太极拳。搬到现在这个新社区后,附近没有公园,也没有大的场地,所以也没人组织。空闲时间,他们只能在小区楼中间的小块绿地上转转。

对此,公共文化学者郭穆对本报记者表示,这一方面说明了“圈子文化”对于老年人日常生活的重要性。尤其从外地投奔子女的随迁老人更希望尽快融入迁入地社区的老年群体。通过参与集体公共文化娱乐活动则是一种较为自然和有效的融入方式,也有利于老年人愉悦身心,快乐养老,另一方面也反映出不少地方老年人的公共文化空间比较匮乏的现状。

相较于公共文化空间的匮乏,老年题材影视剧和文艺作品匮乏的状况似乎更为显著。记者在采访过程中发现,多数老人表示现在很少有针对老年人的电影和电视剧。今年80岁的刘秀芬阿姨说,现在打开电视,几乎都是小年轻谈恋爱,从古代谈到现代,就连综艺也都是年轻人在玩,没老年人什么事,“感觉我们已彻底落伍了”。

央视电视剧频道资深导演高赛对《工人日报》记者坦言,当下都市情感剧横行,市场和制作方大都涌向适合年轻人的“小清新”题材。当然,一些影视制作者已经慢慢开始关注老年群体,比如

近年来上映的《桃姐》《飞越老人院》《老有所依》等影片以及正在热映的反映退休生活的电视剧《可爱的她们》社会反响都不错。

“圈子文化”凸显重要性

北京市西城区广外老年公寓院长康延玲对《工人日报》记者表示,对位于市中心的多数养老机构来说,老年文化活动空间和绿化面积明显不足,只能在有限空间内给老人提供简单的文娛活动场地。以广外老年公寓为例,因位于小区内,室外空间较小,只能在室内为老人提供主要活动场所。

近期,首都体育学院一项针对北京市16个区县259个街道社区的抽样调查结果显示,尽管多数街道社区建有文娛健身场馆,可以适当兼顾老年人的文体活动,但参与调查的街道社区中,没有一家专供老年人文娛健身的场馆。

刘秀芬告诉记者,连续两年冬天,她和老伴都参加了以海南为目的地的异地候鸟式养老旅游活动,除了看重当地优美的环境之外,最主要的是“能跟一批同龄的老年人一起去玩,感觉很有共同语言,也很开心”。

刘阿姨一番话道出不少老年人的心声,也说明“圈子文化”和集体活动对于调节老年人生活的重要性。长期从事养老服务实践的瑞龄养老负责人董鸿乐称,他们发现老年群体对这种“圈子文化”需求更为强烈。不过,他坦言,目前针对老年人的文化类服务总体模式还比较单一,内容也普遍缺乏针对性。

这代表了不少业内人士观点。资深老年法律文化专家姜宝律师表示,受传统养老文化影响的老年人在,在居家养老中虽有精神文化诉求,但缺乏高品质文化养老的理念。而公共文化服务提供者及文化产品开发者则更多受到中青年劳动力人群的影响,老年群体的精神文化需求尚未得到重视。

长期关注老年文化的北京大学老年研究所穆光宗教授对此有着深刻理解。他接受《工人日报》记者采访时表示,上述问题核心还是观念问题。无论老年人自身的传统文化观,还是一些地方的公共文化服务层面,对于老年人群体精神文化需求的认知,都较为滞后,亟待更新。

亟待创新文化养老模式

记者调查发现,目前中国社会养老模式仍以居家养老为主,社区养老为辅,机构养老为补充。而居家养老的模式很大程度上导致老年人形成一种封闭保守型的文化娱乐观念。

董鸿乐认为,文化娱乐是陶冶老年人情操,提升生活质量,促进身心健康的重要抓手。有调查显示,67.05%不与子女同住的空巢老人中,有13.7%是独居老人,长期单调的文化生活严重影响这些老人的身心健康。

北京和隆医院心理健康中心专家、德国海德堡大学博士李恒医生在接受《工人日报》记者采访时

800年嘉定古城借“互联网+”助兴教化之风

据新华社(记者许晓青 孟娜 李荣)上海市的西北门户——嘉定区近日迎来建县命名800周年。嘉定于南宋时期建县,自古人文风气浓郁,有“教化嘉定”美誉。如今这里不仅保留有老城隍、孔庙等古迹,近年来还通过“互联网+”助兴教化之风,已成为全国首个“文化云”——公共文化数字服务平台全覆盖的城区,服务463平方公里,辐射人口逾160万。

古城覆盖“文化云”

嘉定作为与上海中心城区功能定位相辅相成的科技卫星城、国际汽车城,近年来发展迅速。特别是5年多来,“互联网+”公共文化服务平台在全国首屈一指。

当地居民通过“嘉定文化云”客户端,可以足不出户预约全区各类公共文化设施场馆,大到容纳上千人的剧场,小到录音室、钢琴房、舞蹈厅等,这些免费的公共设施,通过手机端和电脑端的便捷预订,与千家万户紧密联系形成网络。

得益于“互联网+”技术,2017年当地公共文化服务设施的上座率达89.7%。值得一提的是,嘉定还

拥有上海日均访问量和借阅量最高的“24小时自助图书馆”。这类名叫“我嘉书房”的自助借阅点,单体面积约300平方米,藏书5000余册,另有报刊杂志60余种,设阅读坐席70余个。无论刮风下雨,自助图书馆总是门庭若市。

通过“一卡通”管理系统,使用射频识别技术,读者可自由进出“书房”,自助办证、借阅、归还。中共嘉定区委书记马春雷说,嘉定古城覆盖“文化云”是在新时代借助新技术,满足了一部分人民日益增长的对美好生活的需要。

营造社区“会客厅”

品茶、听戏、聊天,与江南水乡的很多市镇相似,嘉定古城仍保留着乡土气息浓郁的社区休闲习惯。

近年来,当地有社区“会客厅”功能的菊园老茶坊,在节目设置上加入“本乡本土”元素,例如菊园乡贤“嘉定闲话”、嘉定“故事大王”工作室、嘉定都市网“辣妈亲子”等节目,信息采集与交流主要依托互联网,同时又体现本地社区特色,包容方言土语,覆盖各年龄人群。

走进这间300多平方米的茶坊,几十张茶桌整

齐排布,社区邻里每日在此相聚,享受热气腾腾的公共文化服务,其乐融融。嘉定区委常委、宣传部部长顾惠文说,社会主义核心价值观的弘扬和传播,在日常潜移默化了的社区交流中,通过线上线下信息共享得以实现。

从信息共享到民生互动

“嘉定文化云”的后台大数据显示,戏曲演出、亲子活动、艺术修养课程等最受当地居民欢迎。此外社区居民还关心历史建筑和非物质文化遗产保护。嘉定区委宣传部副部长陈懿介绍,通过信息共享,进一步实现文化民生的互动,使政府的文化供给更加精准。

呼应民生,当地不仅对古城墙、孔庙、护国寺遗址、西溪草堂、顾维钧故居等加强保护,政府还进一步搭台,扶持民间文博“唱戏”及民间博物馆的发展,先后制定了《嘉定区非国有博物馆扶持资金管理办法》《嘉定区促进社会组织发展财政资金扶持办法》。目前,嘉定已有登记在册的民间博物馆和艺术馆41家,内容包罗万象。由政府直接投入的区级博物馆综合体“海上文博苑”将于2018年开工。



1953年7月21日,辽宁抚顺市工人养老院。70岁的张静明在院内树荫下弹三弦,60岁的李秀峰打鼓说书。

赵映摄(本报资料照片)

回眸

2017年文化市场立案增7成

据新华网1月10日,记者从北京市文化市场行政执法总队获悉,北京市文化执法部门2017年立案共计2993件,同比增加72.49%;结案2705件,同比增加68.29%。

北京市文化市场行政执法总队副队长王宁之介绍,2017年北京市文化市场行政执法呈现新特点,由于北京重大活动多、主场外交多,文化综合执法队伍加大文化市场监管检查力度,办案数量大幅提升。同时,文化执法的主战场由传统文化市场向网络文化市场转移,北京市文化执法总队全年查办的网络案件高达776件。

随着文化市场行政执法领域的新法规不断出台,文化执法办案领域也在不断拓展。北京文化执法总队查处的北京米酷酷电影放映有限责任公司(日坛店)虚报瞒报销售收入案,是2017年3月电影产业促进法实施以来全国办理的第一案。

2017年北京市文化市场行政执法总队开展清源、净网、秋风、护苗、剑网等专项行动,没收出版物共计202.24万余册;停业整顿12家次,吊销经营许可2家次。

湖北典籍走出“深闺”

本报讯(记者张聃)收藏古籍多达150万册,湖北省图书馆古籍藏量约42万册,全省入选国家珍贵古籍名录案226部的湖北省,日前在该省图书馆落成并向公众开放,这意味着,全国首家开建的集典籍收藏、展示、研究、保护、公共教育、文化传承、文化休闲于一体的省级典籍馆正式开馆。

湖北典籍博物馆是继国家典籍博物馆之后,国内第一家开建的省级典籍博物馆,湖北典籍丰富,简牍、金石、古籍均有收藏,尤以古籍蔚为大宗,让古籍走近大众,服务大众,首要一步便是让古籍“走出深闺”,零距离面向大众,这就是打造典籍博物馆的初衷。

占地5000平方米的典籍博物馆位于湖北省图书馆五楼,分为展览区、阅览区、体验区,在展示区,有湖北藏书家印章、典籍演变图、楚辞影印等知识介绍,设有珍贵古籍正本展出、部分古籍修复工具实物展示,利用投影、电子显示屏等多媒体技术提供数字阅读;在体验区,读者可近距离观摩古籍修复、碑文拓印等服务;阅览区主要提供新版古籍、数字缩微制品及家谱等资料的查阅浏览。

非遗展演进万家

1月9日,石家庄评剧院一团的演员在整理妆容。

当日,石家庄评剧院一团“非遗展演进万家”主题实践活动在石家庄丝弦剧团拉开帷幕,来自该团传承基地的学生们表演了《花为媒》《秦香莲》《包公赔情》等一系列经典剧目,展现出国家级非物质文化遗产评剧的独特艺术魅力。

新华社 刘沛然摄

