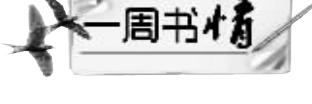


## “网络好职工”全国职工读书征文活动获奖名单揭晓

本报讯 近日，由中华全国总工会、中央网信办主办，中国工人出版社、职工书屋承办的“网络好职工”全国职工读书征文活动圆满结束。本次“网络好职工”读书征文活动以“阅读经典好书，争当工匠人才”为主题，号召广大职工多读书、读好书，提升职业能力，涵养工匠精神。同时，为体现活动的网络参与性，本次征文活动的启动、征稿、评选、发布全部在全国工会电子职工书屋网站、微信端、APP、中国工人出版社微信端上完成，得到了全国各级工会组织、企事业单位和一线职工的积极响应和参与。

经网络投票和专家评委会认真评选，共评出个人获奖作品101篇。其中，精品征文奖10名、网络人气奖20名、优秀奖71名等。此外，中华全国铁路总工会、中核核电运行管理有限公司工会等10家单位荣获优秀组织奖。

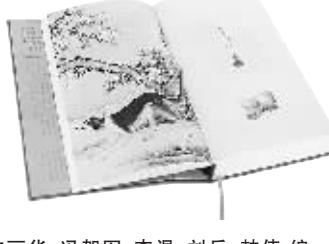
据介绍，本次参与投稿的职工大多来自铁路、电力、建筑、能源等行业的一线岗位，他们围绕主题，结合自身工作实践，用真诚的文字讲述与阅读有关的故事，用亲身经历、所见所感告诉大家，读书可以改变命运，可以提高思想境界、文化修养、专业技能，展现了新时代职工积极向上的精神面貌，抒发了职工们为中华民族伟大复兴添砖加瓦的壮志豪情。本次活动点燃了广大职工阅读经典好书的热情，网聚了职工学习工匠精神的正能量。  
(艺闻)



## 2018·单向历 慢与闲

“初春看春花红转眼已成冬，匆匆匆匆一年容易又到头……”胡德夫的一曲《匆匆》，在音乐播放器里，从年头唱到了年尾。2017年即将结束，2018年元旦在即。回首这一年，书架上存的多少本好书落满了灰尘，还没来得及读完？又有多少人会趁机叹息，时间去的匆匆？本期，我们为您推荐的书，都关于一个主题：时间。

## 《故宫日历 2018》



陈丽华、冯贺军、李湜、刘岳、韩倩 编  
故宫出版社

近年来，堪称“网红”级别的《故宫日历》，其实早在民国时期就已系列出版。新版《故宫日历》从2010年推出后，至今新出版七册，成为系列出版物。日历的日期页印有年、月、日，同时又有英文日期、节气、纪念日等因素。日历的反面印有故宫博物院所收藏的书画、古籍、青铜器、瓷器、玉器等图像资料。这既有日历的实用功能，又从不同角度向读者群推介故宫内的丰富藏品。

2018年戊戌年，生肖狗，狗生性机警敏捷，有忠心护主之义。因此《故宫日历》选取表现灵犬与瑞兽的文物，在每一页日历之中，呈现精彩的艺术品。“灵犬报兴旺”“瑞兽祝昌隆”，12个月12个主题，本书图文搭配，左图右文，设计精美，适合阅读、收藏。

## 《单向历 2018》



北京单向街文化有限公司 编  
北京联合出版公司

单向历，新青年的老黄历。

2005年，许知远和于威、张帆等几个年轻媒体人，创立了独立书店“单向街图书馆”，被香港《明报》称为“京城思想策源地”。创办十年后，“单向街”转身为“单向空间”，也从一家独立书店进化为“智性生活方式”的提供者，并孵化出单读（出版）、文艺现场（沙龙活动）等，旨在为每一个独立而丰富的灵魂，提供可栖之处。

因此，这本日历是一本极具文艺气息与情怀的“高冷”日历。单向空间的读书家们深信“人生即词语”，在历史弥新的文字中，隐藏着驯服或是屈从的魔力。将其立于书桌，挂于墙上，或随身携带，像仪式般揭下新的一页，迎向妙不可言的未来。

“给时光以生命”，单向历用精美的句子，诠释每一个日常，让这一年的每一个日子，因文字和词语而不再平庸。

## 《生活历·慢与闲》



汪曾祺 著  
江苏凤凰文艺出版社

汪曾祺，现当代著名小说家、散文家，京派小说传人、沈从文的入室弟子。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。”这是一本集汪曾祺散文、小说、诗歌等经典语句精选的2018年生活历。365天都配有汪曾祺的精美书画和感悟生活的经典名句。从一草一木，再到一茶一饭。本书最大的亮点是在传统节日、二十四五节气的当天，搭配汪曾祺写的一些有关“吃”的养生文段，告知读者需要吃什么，该怎么吃以及风俗习惯。全书精美的插图，集艺术读物一体。

做为最后一本推荐给大家的日历，我们特别选取了这本《慢与闲》。时光的脚步太快，生活的步调亦快，一切讲求速度与效率的时代，快到让我们忘记了生活最初的目的和心愿。在此，希望你的2018年，拥有一份属于自己的“慢与闲”。  
(冷秋)



蒙曼

在古代和现代，诗词到底意味着什么？

其实诗和词不是一回事儿：诗是正事，词是诗余——那就是闲事、杂事，诗和词不能并列齐驱，现在这些在我们看来都是传统文化，我们就约定俗成，把诗词放在一起了。

诗词在古代是一个非常重要的表达方式。中国文化的一个重要起源是孔子删定六经，《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》，这也是中国文化的一个源头，儒家文化的一个源头，这是它的一个定位。还有，中国最经典的蒙学教材是“三百千千”——《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》，这是构建中国人读书的基础，也是人生教养的一个基础。除此之外，诗是唐朝科举考试的考试题，现在很多大家知道的诗其实都出自于当时科举考试的考场，以及士子们为科举考试做的准备。

在古代，诗词还是人生不可或缺的，比如说跟朋友送别要写赠别诗，朋友升官、结婚、生子等都要写祝贺诗。

## 开卷

今天的人们依旧需要回归文化，追逐风雅，追求永恒的美——

# 诗心未死 心潮澎湃

## 诗词是美的汇聚

那今天我们读诗为什么？兴、观、群、怨这个说法不完全符合情势了，但所谓“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。”我们粗糙的生活过久了，想要追逐风雅。除了这些，还有“美”，这是永恒的追求。美其实是先于德行存在的人类最永恒的追求，而中国的各类美在诗词之中可以得到一个汇聚。

### 不学诗，无以言

古代人为什么读诗？甚至把诗作为六经之一，成为诗教。孔子有两个重要表达：第一个理由：“不学诗，无以言”。贵族社会大家讲究风雅的谈吐，如果你不能风雅的话，无法在社会找到自己的立足点，无法把主张宣扬出去。

孔子说：“小子，何莫学夫诗，诗可以兴、可以观、可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识与鸟兽草木之名。”可以兴，就是起兴，抒发情感。“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”这就是抒发情感。

“可以观”，观是什么？观风，观民风。中国早期的诗歌其实都是民谣。汉朝有一句诗，“直如弦，死道边；曲如钩，反封侯。”从这句诗来观察，如果一旦听到老百姓发出这样的声音，这个社会出了问题。

“可以群”，“群”是什么？我们现在也讲合群，有一个人性格很好，很合群，有些人很孤僻，不合群。“群”其实就是志趣相投，情趣相合。比方说李白和杜甫关系很好，当然杜甫对李白尤其好，所以他用诗跟李白唱和，《春日怀李白》中“渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。”这就是古人情趣相投的一个基础，可以一起讨论诗文，所以“可以群”。

“可以怨”，抱怨的方面很多。“凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。”卓文君抱怨她丈夫没有像她想象的那样白头不分离，而是别有二心了。还可以抱怨社会，例如《卖炭翁》，“半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直”。

在古代，诗词还是人生不可或缺的，比如说跟朋友送别要写赠别诗，朋友升官、结婚、生子等都要写祝贺诗。

在古代，诗词还是人生不可或缺的，比如说跟朋友送别要写赠别诗，朋友升官、结婚、生子等都要写祝贺诗。