



悲悯中体会德国人的神话  
居游间聆听孩子们的诗歌

晓 演

《德国人和他们的神话》



[德] 赫尔弗里德·明克勒著 李维 / 范鸿译  
商务印书馆

在德国历史中，神话总是与政治密切相关，比如“红胡子”弗里德里希大帝会再度降临的传说、民族史诗《尼伯龙人之歌》、浮士德与魔鬼订约的故事、普鲁士国王弗里德里希二世的轶事……由它们所衍生的神话在各个时期被用来解释不同的现实。“二战”之后，分裂的德国对于政治神话的解读又产生了截然不同的态度。

本书采用宏大的历史分析方法，论述了德国近代以来的政治神话，尤其注重考察它的嬗变过程，包括它如何塑造德国人的民族个性，德国人独具怎样的力量以激励行动，德国的政治悲剧如何与神话联系在一起。本书不仅涉及德国人的历史和心态，还是一部关于现代政治富有启发性的著作，见解独到，译笔流畅，具有极强的可读性。作者是柏林洪堡大学政治学教授和柏林一勃兰登堡科学院成员，以研究政治思想史和战争理论著称。著有《马基雅维里》《权力与秩序》《新的战争》《帝国》等。

《草间居游》



曾仁臻(鱼山饭宽)著  
中信出版社·活字文化

本书是由人气建筑师鱼山绘著的成人绘本，共收录两百余幅童趣盎然的水墨作品。在尺方大小的画中，人与器物、花草颠倒了视角，展现了一种独特的想象空间。全书分为“案头居游”和“草间居游”上下两篇。“案头居游”中，作者通过画笔，将日常所见的各类器物，包括瓶罐、纸现笔墨等改造为供人居住的房屋空间；“草间居游”共有10个小系列，其中，作者笔下的小人们走出器物，畅游于花草自然、天地万物间。

本书旨在用艺术去重新想象生活、设计生活。全书穿越现代与古代，其中有对古典爱情的动人描绘，有对雅致生活的细腻描绘，有对当代生活的谐谑表现，也有对山水拟人化的童话想象。鱼山通过对古典诗意图的现代转化，展现了一种充满温情与趣味的生活态度，并借此重新思考人与空间、人与现代生活、人与人之间的关系。

《孩子们的诗》



果麦 编  
浙江文艺出版社

本书精选了70多首3~13岁小朋友写的诗。小诗人们来自北京、上海、广东、江苏、山东、广西、福建、内蒙古、新疆等全国各个地方。

在编者看来，这些诗首先是好诗，其次才是孩子的诗。他们有的只有三岁，便出口成诗。有的已经十一二岁，开始用诗的语言表达对世界的看法。长大后，他们之中有一些会成为诗人，更多的会投入其他各行各业。但不论过着怎样的生活，他们心中永远都有诗和远方。果麦认为，虽然他们或许还不明白什么是诗，还不认为自己写的是诗，但他们是天生的诗人。简单的语言，能击中每个人心中都有的诗。不论什么年龄的读者，都会被这些诗句感动。因为这些诗表达自然而直接的情绪，富有天马行空的想象力，不受格式束缚，真诚而灵动。本书还邀请20多位国内知名插画家，为书中每一首诗歌创作了兼具美感与奇趣的插画。

第二届“北京十月文学月”闭幕

本报讯 近日，第二届“北京十月文学月”闭幕活动暨《十月少年文学》戏剧嘉年华展演在京举行。

闭幕活动上，主办方颁发第二届“北京十月文学月”优秀组织奖、最受欢迎活动奖、特别支持单位奖等奖项。作为闭幕活动压轴戏，《十月少年文学》戏剧嘉年华还带来一场精彩的原创文学戏剧展演，如儿童剧《甜甜的烦恼》、舞台剧《眼泪鱼》《流浪玩偶》、京剧表演《童梦梨园》、话剧《此间少年》等。这些活动以戏剧促进文学教育进步为使命，力图以“戏剧”的样式为儿童文学教育带来一股清新的文学和戏剧原创风。

据悉，本届活动自10月12日启幕以来，历经20天，为首都市民精心打造了“名家荟萃”“国际交流”“大众文学”“青少文学”“网络文学”共计5大板块百余场丰富多彩、形式多样的文化活动。据不完全统计，本届活动直接参与人数超过50万人，网络活动覆盖人次近1.9亿。整个10月，北京以文学的名义营造了书香京城、香满京城的浓厚氛围。（苏墨）

最近一年，全国范围内一批传统书店“整容”后摇身一变，在网上斩获诸多好评

# 书店转型能否借道“网红”

本报记者 赵航 通讯员 韩振鹏

今年7月，河北省保定市一家以“新鲜空气”为主题的新华书店摘得设计界“奥斯卡”——德国红点奖最佳设计至尊奖。由此在网上受到追捧并走红。这一现象并非个案。

最近一年，全国范围一批传统实体书店集中转型，福州、金华、保定等地不少书店“整容”后摇身一变成为“网红”，斩获诸多好评。然而，业界对此褒贬不一，有人认为，此举形式大于内容；有人则认为，这是传统书店的成功转型。

## “在这儿读书，未免太享受！”

作为新晋网红书店，“新鲜空气”书店的区位并不显眼，坐落于河北保定向阳北大街与横滨路交叉路口。

书店附近分布着几家能源公司和驾校，对面还有一家正在开发的楼盘，路边地热管道工程也在如火如荼改造。这明显是标准的市郊地界，建在这里的书店，凭什么成为“网红”？记者的几分疑惑，走到书店门前，立马烟消云散。

走进书店就像来到一片天然森林。木质书架、木质书桌、木质阶梯，就连天花板上都精心装扮了木格吊顶。书店整体色调也以原木色为主，连厕所洗漱台都精心搭配了雅致的棕色大理石。整个书屋被栗黄

的实木、灰色的水泥肌理漆和柔黄的灯光包裹，仿佛木质书架上氤氲出书香来。

传统新华书店，店内布局狭窄，一眼望去全是高耸的书架，书山书海将店面切割得只剩下窄窄的通道。“新鲜空气”则划分出阅读区、咖啡吧台、小舞台、茶室等众多空间。在这家不到400平方米小书店里，四处可见桌椅和坐垫，你可以靠在粗布缝制的沙发上，或蜷在舒适的榻榻米里，或端坐在实木书桌旁喝一杯咖啡、捧一盏热茶，尽情享受阅读时光。

“我们最关心的问题是如何设计一处可以安放人们内心的精神栖息地，如何在书店的空间场景中，用最朴素的、自然而然的设计构建起人与书的关系。”该书店设计师陈贻和张晓晨表示。红点奖评委认为，这种打破新华书店固有形象，用实木打造温暖的阅读环境的设计，能在熙熙攘攘的环境中唤起宁静的感觉。

“在这读书，未免太享受了！”家住保定北市区的李先生是典型“读书人”派头，鼻梁架着一副黑框眼镜。他的后背与椅背完全贴在一起，头顶的灯光恰好照到书的整页，“这种设计风格我在保定其它书店没见过，这是独一份。”

## “留住读者才是根本”

2016年4月16日，保定广联云中心与新华书店合作经营的“新鲜空气”新华书店正式开业。

谈及为何设立这样一家书店，云中心负责人肖

双雨女士直言：“这是一个实验项目，也是想给我们这里的顾客提供一个体验空间。”

“新鲜空气”承载的绝不仅是销售图书任务，据记者观察，书店里只有8排书架，不过几千册图书，藏书量远逊于北京王府井书店、三联书店等品牌书店。一半左右面积被开辟为阅读区，还内置一个小型咖啡吧台。这种设计在当本地某小型书店经营者王双喜眼中，无疑是划不来的，“这么烧钱的事情，我们这些小企业可做不来。”

河北软件职业技术学院学生史文哲慕名前来参观后，直言有些失望。“这儿书种类比较少。像我比较喜欢看推理小说，这类书就很少。主要还是环境吸引人。”她认为，网红书店要想担负起传统书店转型的重担，未来要走的路仍遥远。“不仅仅是提供优雅的阅读环境，而是要真正的留住读者。现在看，一些网红书店只是在形象上做了功夫。但更重要的是图书内容，能否与读者互动，为不同的读者提供不同的服务。”

## “关键在于经营思维的转变”

据北京开卷公司发布的《2016年中国图书零售市场调查》显示，2016年网店图书销售规模首超实体书店。网络书店图书种类更全，促销力度更大，已成为图书市场上不可忽略的力量。

电商冲击之下，一边是一些实体书店纷纷关门；另一边则是一些高颜值书店以全新的环境和理念走

红网络。除了“新鲜空气”新华书店，还有开在深山的先锋书店或者海边的“孤独”书店等，其休闲淡然的阅读环境与氛围令读者心驰神往。

“书店能成为网红是件好事，网红书店较传统书店最大优势是把阅读还给读者，让人们能有个安静的地方读书，真正用心去体会阅读之乐，而不是快速浏览。”河北人民出版社文史编辑部主任贺秀红肯定了网红书店价值。

“时代在进步，人们的阅读需求也在变化，早些年读书是为了获取知识，而今读书是为了满足兴趣。这种需求变迁，让现代书店已不仅是售卖图书场所，而是体验阅读乐趣的场所，它要变成人们爱去的地方，加入多种元素，能让人沉浸在里面。”贺秀红解释道。

摆脱单一的销售功能，成为更全面的阅读体验平台，这已成为业内人士对于网红书店转型的期盼。9月21日，2017实体书店门店设计与绩效管理论坛上，新华文轩出版传媒股份有限公司副总经理陈大利对实体书店做了两个新的定义——平台与媒体，他认为，书店应该是“线上线下融合的创新平台”“服务跟体验互动的社群平台”“内容推送和内容客户服务的平台”。

而在贺秀红看来，网红书店对传统书店转型有一定启发性，但并非传统书店都要奔着网红路前进。“互联网对传统书业带来巨大冲击，随着人们阅读习惯和阅读兴趣的变化，传统书店转型并不是简单容易成为‘网红’，关键在于经营者思维上的转变。”

# 《病隙碎笔》可以静心

王家富

喜欢史铁生的作品，缘于他的《我与地坛》。这次在书店看到他的《病隙碎笔》，初看书名以为是记录作者生病期间的一些见闻和感受的散文集，没想到拆开包装后才发现是一部长篇哲思散文，共6个部分243则。

看了开篇第一句，就被吸引了：“所谓命运，就是说，这一出‘人间戏剧’需要各种各样的角色，你只能是其中之一，不可以随意调换。”读完第一部分，发现第二部分论述另一个问题，作品编号也不连续。我才明白，这是作者在每一部分前，先抛出一个问题，然后再围绕这一问题展开论述。而他的论述，不像老师上课那样说教，文中没有生涩的词语，也没有空洞的理论，而是诙谐幽默地用通俗的话展开，就像听一位哲人唠叨，读起来一点不吃力。就这样，一则一则读下来，不知不觉就读完了，还觉得意犹未尽。不由地又从头再读，仿佛读了一遍，感受就可再深入一层。

作者谈论的不仅仅是自己的病和个人的一些点滴记忆，更多的是注重化解普通生活中遇到的诸多困惑，如命运、爱情、艺术、信仰、生命的意义与爱的奉献等问题。读此书，让人感觉作者哲人般的睿智，长者般的豁达和邻家大哥般的亲切，根本察觉不出这是患病30多年的残疾人写的作品。作为文坛大家倾其一生奉献出的这部哲思精品，《病隙碎笔》的确值得反复阅读。我相信在不同的人生四季，无论悲喜或成败，每个人读它的感受会不一样，收获也将不同。

# 流淌的文字蕴藏深情

——读《季羡林散文集》

卜庆萍

一读到季羡林的散文，身子立刻就觉得轻起来，仿佛云朵踩在脚下。

季先生的每篇散文，都是生活中闪烁的一朵花。有的艳丽，有的清雅素洁，还有的情感真挚并蕴含哲理，在芬芳中让人品味不尽。最爱读他笔下的《清塘荷韵》，文字清新俊逸，行文自然舒畅，每每读来便沉醉其中，仿佛掉进美里去了。季羡林先生说：“有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。”“我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出。”然后，季羡林先生便“把五六颗敲破的莲子投入池塘中”。接下来季先生“每天就多了一件工作，到池塘边上去看上几次”。想不到，“投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。”“到了第二年，我翘盼的水面上却仍然没有露出什么荷叶。”“到了第三年，却忽然出现了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆

的绿叶。”“真正的奇迹出现在第四年，到了一般荷花长叶的时候，在去年漂浮着五六片叶子的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，有一些竟然跃出了水面，长成了亭亭的荷叶。”