

文化



周刊

责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grbwhzk@sina.com

音乐版权不再搞独家授权

据人民日报 近日,国家版权局约谈境内外音乐公司及国内几大网络音乐服务商,要求对网络音乐作品全面授权、避免独家授权。近年来,在网上付费听正版音乐逐渐成为主流,在此背景下,网络音乐的授权和传播问题日益引人注目。

国家版权局版权管理司副司长段玉萍表示,独家授权这种模式并不是国际网络音乐行业的惯例,在国外唱片公司很少出现将整个曲库授权给一家音乐平台独家使用的情况,即使某张专辑在某个时段存在独家授权,一般时间也较短,整个曲库的独家授权是不正常的。

京剧《大闹天宫》俄罗斯受赞

据新华社 “美猴王”精美的扮相活灵活现,一连串空翻又高又飘,金箍棒上下翻飞令人眼花缭乱……大型神话京剧《大闹天宫》在俄罗斯莫斯科国家民族剧院上演,赢得观众经久不息的掌声。

作为“2017感知中国·俄罗斯行——吉林文化周”活动的重头戏,《大闹天宫》由国家一级演员杨雪斌、王权等艺术家担纲表演,近两个小时的演出环环相扣,精彩纷呈。“2017感知中国·俄罗斯行——吉林文化周”以“感知中国 讲述吉林故事”为主题,在莫斯科、圣彼得堡等地开展丰富多彩的文化活动,内容包括《大闹天宫》演出、“精彩吉林”非遗摄影作品展、图书海外推介、吉林电影展映及中俄诗歌朗诵会等。

(赵昂整理)

回眸

改编自郁达夫小说《春风沉醉的晚上》《薄奠》的人文新淮剧《半纸春光》叫座又叫好,同时提醒人们:讨论海派文化,不应忽视工人题材这部分——

海派文化中的工人生活



《半纸春光》剧照

本报记者 赵亮

一束昏黄的灯光从半遮着的白色宣纸上透下来,映射在上海贫民窟弄堂“德华里”逼仄而破败的阁楼上。穷困潦倒的知识分子、被生活压迫的烟厂女工陈二妹以及黄包车夫李三一家、房东老朱等贫民百姓聚集在这一方舞台,演绎着发生在上世纪30年代老上海的悲喜故事。

10月22日,改编自郁达夫小说《春风沉醉的晚上》《薄奠》的人文新淮剧《半纸春光》在北京长安大戏院上演。这部剧作不仅聚焦了底层的劳动群体,还首次将郁达夫的作品搬上了戏曲舞台。出人意料的是,这部源自苏北的地方戏得到了北京戏迷的喜爱。现场观众不仅因剧中人物的命运感叹落泪,更为演员戏曲化的表演而连声叫好。但在创作之初,很多人认为创作者捏把汗。如何将以抒情见长、韵味悠远的郁式风格改编成适合舞台表演的戏曲?又如何将一个传统的草根剧种赋予人文化的表达?

说起初衷,上海淮剧团副团长、该剧编编剧管燕草告诉记者,“最为打动我的是小说对劳动群体的极大同

情,这也是郁达夫很少见的去直接写工人生活的作品。我希望通过作品传达的是,海派文化不仅只有百乐门、舞女、帮会,工人文学、工人文化也是很重要的部分。”

底层的温情,高贵的品格

“淮剧还能这么演,让人眼前一亮。文学的唱词和底层生活在这个剧目当中没有违和感,有一种奇异的变化和张力。”一位观众在留言时这样写道。

文学创作是戏剧改编成功的基础,管燕草所选取的这两篇小说不仅是编剧创作经验的沉淀,其作品本身也极具代表性:《春风沉醉的晚上》是海派文学中第一部表现工人生活的作品,被誉为“五四”优秀短篇小说园地中的一朵奇葩;而《薄奠》是以北平人力车夫为题材的新文学作品中最完整、最生动的一篇。

“《春风沉醉的晚上》中那个屡屡搬家、落魄的小知识分子‘我’、烟厂女工陈二妹,《薄奠》里黄包车夫李三一家、房东老朱等人物始终纠缠着我,随着时间的堆积,在我的脑海中竟渐渐清晰起来,我想让他们成为生活在一条弄堂的、紧挨着的街坊邻居。我坚信,那群生活在弄堂里的贫苦工人是适合淮剧去展现的,他们身上的生活质感也是淮剧最擅长去体现的。他们虽然饱受生活的贫苦和磨难,但是依然坚强地生活着,并对未来充满憧憬和期许,他们身上始终洋溢着最朴实的、对生活不低头不认输的劲头。虽然将充满抒情却缺少情节的郁式风格搬上舞台并不容易,但我想通过这样一种尝试来表

达,戏剧的呈现并非一定是剑拔弩张的,也可以是娓娓道来,通过温文尔雅的方式来体现。”管燕草回忆起最初的创作灵感难掩激动。

“戏剧中邻里之间的互助相守,男女之间的含蓄之爱深深打动着我,虽然现在人的情感方式发生了很大的变化,但人与人之间温情恰恰是最珍贵的,而这些都与当下的生活密切相关。”观众周凯感叹道。

工业题材创作

是海派文化的重要传统

能够对劳动群体有着如此精准的刻画,编编剧管燕草得益于

较为丰富的创作经验和“工人题材”的创作情结。几年前,管燕草便与父亲管新生花了整整12年时间合作完成了长篇小说《工人》。其独立完成的(第一卷《天之光》)还获得了第二届全国青年产业工人文学大奖唯一的长篇小说大奖。作品通过一个家族的几代人命运展现了上海现代工业百年历程。

“当时我们查阅了大量资料,积累了很多创作素材,逐渐对上世纪20年代党领导下的工人运动史熟悉起来,对那个看似久远的年代,那群怀揣着梦想和激情的年轻人,有了感情,也看到了今天的年轻人,从某种程度上来说,跟那个时代有很多相通之处。”因为有了创作《天之光》的积淀,管燕草后来还创作了反映上海工人三次武装起义的现代史诗淮剧《大洪流》。

管燕草觉得,每座城市都有属于她自己的文化特质。“我生在上海,并在上海老工业区工人新村有着多年的成长经历,文化的根也牢牢地扎在这里。我和每一位生活在这座城市里的人一样,每天行走在上海喧哗的大街小巷,穿梭于拥挤的上海地铁车站……这是当下的上海,然而,上海有着她特有的记忆——她曾经是中国工人阶级的发源地。”管燕草说。

对此,复旦大学教授、文学评论家陈思和表示,长期以来,海派戏剧舞台上不断上演旧上海风情故事,表现的是租界、酒吧、舞场以及旧式洋房里的勾心斗角,这当然也是海派文化题材中的一个传统,但作为中国最早产业工人汇聚之地的上海,这里也曾孕育了萌芽状态的无产阶级意识,知识分子的左翼运动等,这些同样是海派文化中不可缺少的传统。所以,讨论海派文化不应把工人题材这部分忽视掉,他们与市井的、优雅浪漫的海派都是上海文化的不同风景。



《半纸春光》剧照

走进日常生活的均陶艺术

秦笑语

深秋时节,几名前来宜兴均陶研究所交流的访客在江苏省工艺美术大师、中国宜兴均陶研究所所长方卫明的带领下,鱼贯步入厂区后院。只见一座雄伟的古窑依山而上,似卧龙匍匐于整个茅庵山南坡,这就是宜兴前进窑遗址,该窑是宜兴现存最大的龙窑遗址,为全国重点文物保护单位。

古时,宜兴工匠就是利用自然山势修建的龙窑烧制出闻名天下的陶瓷名品。后来,龙窑被新式的倒焰窑、隧道窑、板式窑等取代,逐渐退出了历史舞台,成为宜兴7000年辉煌陶瓷史的实物史料。

宜兴古称阳羡,素有“陶都”的美誉,紫砂、均陶、精陶、青陶、美彩陶被誉为宜兴陶瓷的“五朵金花”。

其中,宜兴均陶始于北宋时期,在明代晚期进入成熟期,清雍正年间进入皇宫成为御用器物,并远销海外。2014年,宜兴均陶被国务院列为国家级非物质文化遗产代表性项目。

均陶大师方卫明就出生于宜兴制陶中心丁蜀镇,在泥堆和陶缸中玩耍、成长。进入均陶厂工作后,他经过刻苦学习和不断磨炼技艺,用40年的光阴从一名普通制陶工人终成一代名师。

1971年,方卫明进入宜兴均陶工艺厂涉足陶艺领域,40余年勤奋追求,成为宜兴均陶第一个全面手:集原料、成型、大拇指泥画、制釉、烧成五大工种于一身,成就了精彩的大拇指堆贴花“民艺派”写意风格,创造了“铜均釉”这一类似于青铜器感觉的新均釉。方卫明扎实的均陶堆贴画工艺技巧,在创作思维、艺术语言与表现技艺的结合中达到了新的境界,形成了以传统工艺手法所蕴涵的形神兼备的艺术风格,且超越传统不断创新取其精华,使均陶堆贴画艺术焕发出新的光彩。

方卫明觉得,传承均陶艺术不只是学习前人已有的创造,更不能光从表面上去因袭,或是守成不变,重要的是在传统的基础上创新发展。

除了拓展新的釉色外,他在创作设计中大胆尝试其他种类的民间工艺美术表现形式,将其移植或嫁接到自己的作品中。而且方卫明具有很强的吸收和转换的能力,信手拈来、浑然天成,达到整体和谐统一的艺术效果,使古法获得了新生。

宜兴均陶的一大特点是施以特定釉彩和堆花装饰,其釉色绚丽,有蓝均、红均、铜均、白均等数十种,古时又以蓝均釉最为珍贵,赢得“灰中见蓝晕,艳若蝴蝶花”美称;而堆花则被称为“大拇指艺术”,在坯体表面堆出花鸟虫鱼等造型,具有极高的艺术

和审美价值。

在丁蜀镇宜兴均陶研究所,青年陶艺家方薛斐指着一只龙凤大瓶上的图案向笔者介绍:“堆花就是把异于坯体的其他泥料,粘贴在陶器表面形成纹饰或图案,所有的功力都在大拇指上。推、搓、撕、抹、堆、戳六种手法相互交替,互为关联,还要考虑到坯体的本身颜色和形状,真可谓是‘拇指堆出大景致,指尖点出龙虎睛’。”

“堆花”全凭匠人拇指的功力,将色泥堆贴在坯体上,呈花鸟、山水等不同画面,具有浓郁的民族风情和民间艺术特色,被形象地比喻为以泥代墨、陶坯作纸、拇指作笔,“不似浮雕,胜似浮雕。”

今年9月26日,方卫明大师工作室被认定为江苏省首批工艺美术大师示范工作室。如今,宜兴均陶的每一种工艺都有传承人,由高级工艺美术师亲自“带徒弟”。

作为无锡太湖学院的艺术教师,方卫明之子、均是均陶传承人的方薛斐近年来一直在大学课堂上介绍、推广均陶艺术。他欣喜地看到,已经有越来越多的美院专业学生开始了解均陶、爱上均陶,甚至慕名前来工作室拜师学艺。

“均陶艺术是高端的、时尚的艺术,年轻人愿意学习它,我想这是非遗传承最好的状态。”方薛斐说。



前来参观《千里江山图》的观众络绎不绝。 视觉中国 供图

公众的文物情怀

彰显文化自信

唯一一座每年迎来上千万参观者的博物馆,而其访客增长量的上升速度更是惊人。2016年更是突破1600万人次,超过欧洲两座观众数量最多的博物馆,即卢浮宫博物馆和大英博物馆的观众数量总和,达到历史新高。面对滚滚而来的参观热潮,故宫在今年取消了窗口售票,改为网络预约售票,并对观众进行一定程度的限流,来保护这座中华文化的瑰宝。

据称,故宫博物院内每年有各种展览60余个。看到这类传统文化的展览如此火爆,笔者一方面为故宫高兴,也为公众对我国传统文化的无比热爱而自豪。在今年的国庆黄金周,全国出行人数达到了7亿多人次,很多游客就把参观旅游的标的锁在了类似故宫的世界遗产景观。遗产游、博物馆游正成为新的旅游消费热点。以作为首善之区的北京为例,据资料显示,目前北京地区共有备案登记博物馆172座,平均每年新建4到5座。北京地区的博物馆无论是从质量还是数量来讲都位于全国前列,并已超过纽约、马德里、柏林,仅次于伦敦,成为全球拥有博物馆数量第二多的城市。

面对如此多的文化遗存,如何深入开掘其中精华所在,为全社会提供完善的开阔视野,增长知识,完善自身的文化休闲场所,故宫的探索的确走在了全国文博单位的前列。而公众热捧传统文化这一现象,不但是时代的呼唤,也是历史选择的必然。

是的,故宫文物热的火爆现象再次表明,在改革开放、国家繁荣、迈向全面建成小康社会之际,文化昌盛势不可挡,文化建设和经济建设具有等量齐观的作用。

面对这么多的文化遗产和文化遗存,只有在继承中发扬光大,在传承中陶冶情操,增加对中华民族的热爱,才是出路。据了解,目前全国平均每50万人拥有一座博物馆,预计到2022年我国博物馆的总量将达到8000座,实现平均每20万人拥有一座博物馆。此外,中国作为世界上的文物大国,拥有藏品近2000万件。当然也不可否认,如何进一步提升这些文物的内在价值,如何根据当代公众新的鉴赏口味而优化展品以及展出形式,都是值得探讨和研究的。



11个剧种汇聚小剧场戏曲艺术节

图为10月26日,观众佩戴耳机在艺术节上自拍。

当日,第四届当代小剧场戏曲艺术节在北京繁星戏剧村正式开幕。本届戏曲艺术节以“蝶”为主题,汇聚了11个剧种、19部剧目,共计70场演出,艺术节将持续至1月7日。

新华社 孙瑞博摄

