

# 你眼里的风景,我心里的家

## ——旅游服务业打工者的长假生活

本报记者 卢翔

对于在旅游景区从事服务业的外来务工者来说,游客眼中的风景,就是他们心里的家。

从农村到城市,从陌生到熟悉,打拼、成长、融入。慢慢地,他们心里的边缘感消失了,“我们过上了和城里人差不多的生活。”接受《工人日报》记者采访时,他们这样说。

### 茶艺师的幸福时光

几片茶叶在清澈澄红的液体中舒展、下沉,三起三落。冷丽峰右手托着手中的茶壶,倒茶的动作娴熟而又优雅。她把一杯杯刚泡好的红茶送至客人跟前,面带微笑。

国庆节期间,冷丽峰只休了三天假,她把大部分时间留在修水县茶文化馆里接待来自全国各地的游客。修水县位于赣湘鄂三省交界处,又是著名的革命老区,吸引了很多旅客。“游客们来修水玩,看看碧绿的树、环绕的山,再喝一口我泡的茶,多好的生活啊。”冷丽峰说完便“哈哈”笑起来。

当上茶艺师不到半年的光景,冷丽峰就已经完全熟悉了茶的种类和各类茶的泡法。修水,在别人眼中只是风光秀丽的地方,而在她心里早已经是温暖的家了。

冷丽峰来自修水县古市镇,早年在上海、江西九江打过工,做过导游,2014年结识了现在的爱人邓超,便有了在修水稳定下来的想法。当时,她仍然在九江做导游,怎么真正融入修水是她一直考虑的问题。

机缘巧合之下她得到了在修水茶文化展示馆做讲解员的机会,“先是在县城的茶叶店和茶馆培训,培训合格了才能来这讲解。”冷丽峰说,文化馆其实是修水县的一个旅游景点,茶文化讲解员在某种程度上也是一名导游,这让她干得很得心应手,精研泡茶茶艺又有了这茶艺师的身份。

“我们文化馆的每一砖每一瓦都是从浙江搬迁过来的,我们老板长年奔波,干脆就把家搬过来了。”2011年,一名浙商将古宅搬迁至此,一是保留了茶文化,二是把家留在了身边。这让冷丽峰很受触动,“你们可能来这里是旅游,是欣赏修水的好山好水,可是对于我来说,修水已经变成了家。”

### 服务员的舍与得

早上7点,结束一天轮休的熊晓玲像往常一样骑着电动车从南昌市西湖区的家里出发去上班。国庆期间,宾馆招待的客人更多了,她在路上随便买了两个包子当早餐,20多分钟后到达上班地点——江西惠苑宾馆。熊晓玲原本只是宾馆一位默默无闻的服务员,但前段时间因其拾金不昧的事迹被媒体报道,成为宾馆的“明星”。

今年52岁的熊晓玲被同事们亲切地称呼为“熊姐”,记者见到她时,她正在打扫房间,地板上堆着一堆她刚换下来的床单,她停下手头的工作向记者回忆了当时“捡钱”的情景:她在打扫8435号房间时,看到床头柜移出了大半截,她两次试图把柜子推回原位都无果,探头一看,发现一个铁观音包装盒,里面装着大害百元大钞。

熊姐清点数额后发现一共有21万元,“我当时很紧张,人家掉了这么多钱肯定很着急。”家庭并不富裕的熊姐面对21万元丝毫没有动心,而是立即把情况汇报给了经理。经过宾馆工作人员和警察的共同努力,很快便找到了失主。

“不是自己的就不是自己的,拿了也心不安。”熊姐说,她是江西进贤县人,年轻时便来到南昌打工,多年踏实的打拼让她成家买了房,日子过得平淡安稳。

“刚来城里打工时很自卑,只能拼命干活,要在这个城市立足啊。”熊姐说,“后来才明白,能够用双手养活自己的人就是好人,我们和城里人也没什么差别。”

熊姐回忆小时候,父母常年在外打工,没有时间照顾他们三姊妹,很小就跟着父母在食品加工厂干剥花生、瓜子之类的活挣钱,“你看我一双手就是活干多了,变形了。”说着便向记者展示她那一双手指有点弯曲的手。

换床单、抹桌子、拖地……她手脚麻利地忙活着,略单薄的身影就这样日复一日地穿梭在宾馆副楼的各个楼层间,熊姐依然像往年一样没有选择在国庆节休假,“反正闲着也没什么事做,还可以多挣点钱,劳动创造幸福生活嘛。”她说。

宾馆里接待着来自全国各地的游客、异乡人。如今,在南昌城里生活了大半辈子的熊姐早已经和“城里人”没有差别,她的孩子也成为了这座城市的下一代。

内蒙古:

## 首家进城务工人员劳动力市场启用

10月10日,务工人员聚集在务工通道交流。当日,内蒙古自治区首家进城务工人员劳动力市场启用,市场位于内蒙古呼和浩特市玉泉区,面积近8000平方米,免费提供就业平台、培训、法律咨询、维权服务。同时,还设有餐饮、理发等基本生活服务区,费用低于市场价。

视觉中国 供图

## 住得舒心 吃得满意 还能“充电”

### ——探访太原建筑工地农民工

房前,下班归来的装修队工人赵志华讲起了他的故事。“项目部得知此事后,专门为我们准备了家属房,现在我们工作和带孩子两不误,帮我们解决了大难题!”

“人是铁,饭是钢。”对于整日在工地上奔波劳累的农民工们来说,没有什么比“坐在宽敞明亮的食堂里享受一顿热腾腾的饭菜”更受欢迎的了。项目经理陈恩峰在项目启动时便提出,吃饭的事情绝不能马虎,必须要把农民工食堂这项最基本的服务保障好。食堂占地720多平方米,可同时容纳400人就餐,布局设计简约大气,餐具设施配备齐全,食堂内还装有四台液晶电视,在用餐时间播放大家喜爱的节目,为

农民工提供了舒适的用餐环境。

“食堂饭菜品种丰富,在这里一餐下来荤素搭配只需要几元钱,分量足营养好,今天还有我最爱吃的鱼香肉丝,又可以大饱口福啦!”正在排队打饭的农民工张守强指着食堂墙上的菜谱,情不自禁地称赞道,“每天吃饭的时候和工友聊聊天,看看新闻开拓视野,肚子吃饱了,干劲也更足了!”

除此之外,项目还十分重视农民工在职教育,创办农民工夜校,由项目党员干部、技术人员以“职工大讲堂”的形式定期组织培训,让每一位工人在下班后都能及时为自己“充电”。“我们大多没上过什么学,文化程度低。没想到来到这里后有了‘上学’的

机会!”提起农民工夜校,工人们不约而同地竖起了大拇指。

党史发展、安全防护、操作技术、施工环保……项目从思想素质和业务技能两个大方向出发,用多主题的课程、多类型的案例、多角度的分析,培养农民工全面发展。夜校培训利用每周一和周四的下班时间在项目部会议室进行,晚上7点,会议室内座无虚席,大家一下班就赶到“教室”,等待当天的授课。此举赢得了工人们的一致好评,“夜校讲授的内容与我们的工作息息相关,项目部的阅览室也对我们开放,充实业余生活的同时还收获了知识,实现了我们上学读书的心愿!”

企业文化建设相结合。

“原则上讲,一幅农民画用色不能超过10种,很多颜色需要自己调试出来,调色的过程也并不简单,需要反复试色,深一点浅一点都会影响美感。”袁乔木告诉记者,构思是作画的基础,而着色是一幅农民画成败的关键。

在作品构思上,袁乔木独具匠心。以“诚信”为题作画时,别人都画用秤称物的传统内容,袁乔木则画一名环卫工人坐在失物招领处等待失主的场景。袁乔木说,这样的创作手法是情感交融的结果,有人根据这幅作品评价袁乔木:“在创作上的大胆创新,以及浓厚的生活积淀,达到了一定的高度。”

为了进一步传承和发扬农民画创作,他所供职的单位于2016年10月创建了袁乔木农民画工作室,以农民画的创作推动本土传统文化的继承和创新,使企业文化建设向基层延伸,在一线班组落地。

袁乔木现在收了3个徒弟,都是公司里的年轻职工。“以前画画是全凭兴趣,现在有公司的支持,有社会的肯定,我一定要把这门传统艺术传承好、发扬好。”袁乔木说。

劳动光荣·劳动圆梦  
追梦·我的奋斗



### 健步走为职工健康护航

本报讯(通讯员孙永)为丰富职工业余文体生活,全面提高职工身体素质,近日,锡林浩特机务段开展了“快乐健步走、健康你我行”健步走活动,“守护”职工的身心健康。据了解,此次活动为该段第二年举办,将持续到今年10月底。活动根据职工工作时间和季节特点,不定期更新路线,全程一般设置为5公里。在健步走活动期间,同时开展宣传环保、捡拾白色垃圾等活动。为了鼓励职工参与,每天实行签名,在参与活动达一定次数后,给予相应的奖品鼓励。

### 哈尔滨东站助力青年职工安全生产

本报讯(通讯员孙昊 任忆南)为帮助青年职工牢固树立“安全生产、青年当先”的责任意识,哈尔滨东站团委日前开展“团员百日无‘两违’,凝心聚力保安全”立功竞赛活动,通过团员安全隐患问题自查、安全警示漫画、动画及微电影征集、书法、美术、摄影等作品309幅,真实展现了一线施工人员、工程建设者的工地生活、精神风貌、家教家风。在书画摄影作品创作过程中,蕴涵了不少难忘的经历和感人的故事。



近期,中铁十局一公司在职工和全体农民工之中开展“企业兴、劳动美”建设风采主题书画摄影展。本次活动共征集书法、美术、摄影等作品309幅,真实展现了一线施工人员、工程建设者的工地生活、精神风貌、家教家风。在书画摄影作品创作过程中,蕴涵了不少难忘的经历和感人的故事。(支运宏 谢侨唯)

本报通讯员 姚群

本报记者 刘建林

现在的建筑工地基本都是封闭施工,无关人员根本无法进入。里面的农民工过着怎样一种生活?带着这样的疑问,记者日前探访了中铁十七局建筑公司太原市妇幼保健院迁建工程项目工地农民工,找到了答案。

干净整洁的庭院,两排红白色调的三层板房,楼间矗立的逃生杆,整齐排列的安全教育宣传栏——这是项目部农民工生活区留给人们的第一印象。

“我们为农民工提供了两间淋浴室,共40个淋浴位,采用太阳能集中供热水,可以保障每一位农民工在下班后都能够冲上热水澡。”走进驻地,项目安全质量部部长柴守强指着不远处架设的大型太阳能热水器介绍道。

“我和家属都在项目上工作,孩子留在老家无人照料,这让我们夫妻俩一度很为难。”驻地的家属

## 竞赛中夺冠入选池州工匠 创建工作室传承非遗项目

## 农民画里的多彩人生

本报记者 陈华

本报实习生 马慧君

青阳农民画是在安徽省青阳县一带流传下来的一种传统工艺美术,这种艺术以村落文化为母体,以民间美术为造型主体。作为安徽省非物质文化遗产传承项目,青阳农民画的一个重要特点是“以身边人、身边事为主要题材”。

今年54岁的袁乔木是池州市青阳县庙前镇华阳村六房组人,在镇上担任专职电工多年。他“喜爱身边的人和事,热爱身边的生活”。接触农民画时间不长,可是画着画着,他就停不下来了。

### 始于兴趣,成在坚持

袁乔木自幼爱好绘画,高中毕业之后,成为了一名专职电工,一个人要负责一千多户。繁忙的工作并没有使他放弃自己的绘画兴趣。1985年,青阳县由文化馆牵头举办了一个农民画创作培训班,袁乔木果断报名参加。“农民画通俗易

学,又能直观反映农民生活的景象,我想认真把它学好。”

这一年,袁乔木开始接触农民画,学习基础知识理论,他的创作视野越来越开阔,画画也越来越讲究。“以前都是想到什么画什么,即兴创作非常快,学了专业理论以后,我要先构思,再打草稿,然后着色,画的时候总要停下来思考,所以也速度慢了很多。”

由于工作忙碌,袁乔木都是白天上班晚上画画,一幅画要画一个星期左右,遇上周末有时要画到凌晨两点,画不好的就废弃重来,有时一个月就画一两幅作品。

2009年,青阳县当地的农民画家朱元建议他参加第二届全国农民歌会农民画展。袁乔木以农村养鸭为题材画了一幅《春江暖鸭》,将“竹外桃花三两枝,春江暖鸭先知”和儿童在河畔、柳下嬉戏的场景融在一幅画里。在青阳县文化馆的推荐下,这幅画成功参展。

多年的努力终于小有收获,这也给袁乔木的农民画之路提振了信心。渐渐地,他从一名画画界的门外汉成为池州地区响当当的农民画师,他

加入了池州市美协会员,也成为青阳县农民画协会秘书长。

2016年,池州市举办首届农民画创作技艺竞赛,袁乔木以高分夺冠,成功入选池州工匠(技艺传承人)。其作品《春耕》被上海市城市博物馆收藏,《腊月》被韩国友人收藏,《挖红薯》入选2013年华东地区中国农民画作品展并被主办单位收藏。在市领导出访巴西时,他的画作甚至作为礼品赠送给巴西领导人。

### 独具匠心,大胆创新

青阳农民画一个重要特点是,“着笔于线条勾勒,取材实际,具有浓郁的生活气息”。袁乔木的作品突破了传统农民画的拙朴与浅显,独特的构思和打破常规的色彩运用是最为显著的特色。

“这种创新主要来源于我在日常工作中汲取的灵感。”袁乔木说,他外出工作时会思考什么样的场景最能反映安全生产的理念。他将工作中的所见所闻所感融入他的作品,并将农民画风格与