



歌咏华灯班 歌曲《华灯初上》创作完成

本报讯 近日,一首礼赞华灯“卫士”——华灯班的歌曲《华灯初上》创作完成。创作者张波、周洪成、李之或、邓志强深入到工作在天安门广场、长安街的华灯班体验生活,九易其稿。

据悉,华灯班主要负责对天安门广场及长安街253基华灯进行清扫、检修和运维,确保华灯安全稳定运行。华灯班现有成员29人,平均年龄26岁,这支年轻的队伍积极向国旗班看齐,和国旗班开展党员结对子,用自己的实际行动听党话、跟党走,积极服务首都工作大局。

(文艺)



9月28日,河北省保定市莲池区西高庄村“喜迎党的十九大”农民书法展在北京国艺美术馆开展。参展的150多幅书法作品均出自西高庄村村民之手,作者年龄从8岁至85岁。书法班师生齐心协力,用手中的笔书写对美丽乡村的热爱、对美好生活的憧憬,对祖国、对党、对人民、对时代的赞颂之情。

本报记者 许之丰 摄

职工文化节 为农民工提供“定制化”服务

本报讯 (记者车辉)“你会来工地看我么?”一首情深意切的歌曲回响在礼堂,深深打动了台下农民工观众。日前,中建三局北京公司举办了第十届职工文化节,经过10年的发展,针对企业发展和职工需要,该企业努力打造出集体育比赛、技能比武、品牌活动于一体的职工文化节,为农民工文化生活提供更多“定制化”服务。

2010年起,中建三局北京公司打造“同心义举”活动,与打工子弟学校建立联系,为贫困留守儿童筹集善款,捐赠衣物以及各类教学用品,将关爱留守儿童这一举措规范化、机制化、常态化。此外,公司定期组织劳务队伍奔赴打工子弟学校开展义务维修、修缮校舍,维修课桌椅,为学校400名学生改善学习条件。



展示大国重器 赞美美丽中国 ——央视系列文艺节目《我和我的祖国》与建设者同台放歌

本报记者 赵亮

“我和我的祖国,一刻也不能分割……我和我的祖国,还有无数个故事正等待诉说。”国庆节假期间,由央视音乐频道推出的大型系列文艺节目《我和我的祖国》深深震撼和打动了观众,并引发了广泛的关注。不少网友纷纷用时下流行语点赞留言称:“厉害了!我的国。”

节目选取了十八大以来我国在科技、军事、民生等重要领域取得的突破性成果——C919国产大飞机、蛟龙号载人深潜器、白鹤滩水电站、藏中联网工程、平潭海峡公铁两用跨海大桥这五项世界级超级工程作为演出背景,从雪域高原到东海之滨,从千米深海到万里高空,通过热情真挚的歌舞表演,如火如荼的生产一线、壮观震撼的大规模航拍以及生动鲜活的百姓故事全方位展现中国经济社会发展取得的历史性成就,为祖国68周年华诞、党的十九大献礼。

大国工匠

“一桥飞架南北,天堑变通途。这是60多年前毛泽东同志在万里长江第一桥——武汉长江大桥即将建成之际的慷慨题词,它的建成为新中国的南北交通打通了一条大动脉。如今中国制造的精品遍布世界,中国创造的品牌享誉全球。在我身后就是著名的平潭海峡,这里正在进行着一项世界级的超级桥梁工程。”在平潭海峡公铁两用跨海大桥建设工地,天蓝海阔,演员与建设者们共同在此放歌,而主持人顾国宁的一番介绍更让他们从心里倍感自豪。

该档节目的总导演刘军向记者介绍,为了从不同侧面多角度展现这五大工程的突破性成果和历史性意义,节目充分利用主持人和外拍小片来突出这些工程是如何一步步推进并攻克世界级难题的。所选的每一项工程在全国乃至世界范围内都具有首创性和划时代意义,它们不仅是世界瞩目的超级工程,也是普惠于民的民生工程,更是凝聚了几代人心血的圆梦工程。在歌声与情感的交融中,节目希望运用电视传媒手段艺术展现全国各族人民砥砺奋进、真抓实干的动人图景;展示中华民族从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。

大国脊梁

“咱们工人有力量《要靠你我他》《开路先锋》《勇敢勇敢》……一首首表现建设者筚路蓝缕、勇于开拓的歌曲在生产一线回荡。

“实现从中国制造到中国创造的跨越离不开千千万万名建设者们的努力和付出,此次《我和我的祖国》的五场演出全部以工人为主体,不仅现场观众全部来自当地工程部门,演出的表演团队里同样不乏工人们的身影,并且节目形式多样,贴近生活,既有传统的大合唱和舞蹈,也有别出心裁的朗诵和情景表演;既有在大舞台上的冲击震撼,也有在工地车间、吊车轮船上的特色新颖。”总导演刘军说。

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

大国工匠

“咱们工人有力量《要靠你我他》《开路先锋》《勇敢勇敢》……一首首表现建设者筚路蓝缕、勇于开拓的歌曲在生产一线回荡。

“实现从中国制造到中国创造的跨越离不开千千万万名建设者们的努力和付出,此次《我和我的祖国》的五场演出全部以工人为主体,不仅现场观众全部来自当地工程部门,演出的表演团队里同样不乏工人们的身影,并且节目形式多样,贴近生活,既有传统的大合唱和舞蹈,也有别出心裁的朗诵和情景表演;既有在大舞台上的冲击震撼,也有在工地车间、吊车轮船上的特色新颖。”总导演刘军说。

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

“想要完成这些领先世界的本工程,还少不了我们工程师们的手艺,在我身边的这位小伙子叫藕长洪,他就有一个非常厉害的本领,叫‘一手抓’,不管什么样的砂子,只要经他的手一抓就能知道砂的粗细程度和含水率多少。可以说一座坚实的工程,靠的不只是先进的技术和设备,更重要的是每一位建设者手上的沉稳老练和心中的责任担当。”

节目中,这些国家重器的研发、制造团队被节目组邀请到现场,他们质朴而富有激情的讲述中,传递着大国工匠的精神,呈现了中国建设者的情怀,而节目则以史诗式叙事、群像式人物展现出中国工人的新面貌、新风采。

由于平潭大桥的施工平台远离路面,工友们只有通过船只进出往来,在平台上的时间少则一周,多则3个月。图为几位“海岛妈妈”从平台上下来时险些被晃动的船夹伤。

于文国 摄

大国脊梁

“吴妈妈,我这里好痛。”才到工地上第三天的陈亮,整个脖颈如同被火烤了一样,掉了一层皮后露出鲜红的血色。中铁大桥局福平铁路平潭大桥项目部一分部一工区书记吴金霞看着眼前这个22岁的孩子,心疼地掉下了眼泪。当天晚上,她带上一群孩子到市区购买了防晒霜,此后的日子,吴金霞用母亲般的爱,努力为这群孩子以及海上其他一线施工人员筑起了一个温暖的“海岛之家”。

以江海为家、以天下为大可以说是每一位桥梁建设者生活的真实写照,为了抓进度、赶工期,跋山涉水、风餐露宿早已是家常便饭。据气象统计,平潭大桥项目所在地每年大于7级风的时间达217天,年有效作业时间不到120天。施工组织极其困难,生活环境非常恶劣,海上人员物资运输均靠船运,若风浪过大,人员物资则无法运输;空气湿润多盐,房间、衣物等极易长霉;紫外线强度大,夏天出一次海,脸



平潭大桥建设工地上,演员与建设者们共同在此放歌。

于文国 摄

四大行业协会联合发布自律公约,要求影视剧里全部演员的总片酬不超过制作总成本的40%,这是行业领域第一次将限薪政策具体化——

演员“限酬”任重道远

演员片酬,为何发展到“天价”地步而遭到社会诟病?

“资本市场的介入和假象的繁荣。”上述制作人简明扼要概括了推高演员片酬的原因。

业内人士向记者分析称,随着大量资本涌入影视娱乐行业,中国影视剧得到了空前的发展,多种电视剧品类呈现爆炸式增长。每年产量能达到约1.5万集,但能登上电视台的则只有约8000集,在产能过剩的情况下,知名演员参与的剧集更易吸引关注,拥有相对稳定的收视率,因此,资本与明星一拍即合,成为“天价片酬”的重要推手。

中国电视艺术家协会艺术评论专业委员会常务副会长兼秘书长盛伯骥认为,演员片酬不合理制,对于制作机构而言是“有苦说不出”,这是播出平台利益驱动种下的恶果。“比如,电视台需要高收视率及高广告收入,为此它们就形成了相应的演员挑选标准,要求制作方选择当红演员,当十个剧都在找这类演员时,自然就是‘只有我行,没有我不行’的局面,片酬也就由此被抬高。”

中国传媒大学教授戴清表示,网络文化、年轻人作为网络主体、IP热等因素都在促成演员片酬居高不下。“当下缺少包括法律等在内的良性的正面引导和有效管理,由此造成了短时间内片酬畸形膨胀

逐步解决市场乱象,引导行业良性发展

“全部演员的总片酬不超过总制作成本的40%”,这个目标到底难不难达成呢?

以今年拥有高收视率、好口碑的《人民的名义》为例,这部总投资在1.2亿元左右的剧,演员的总片酬大概为4800万元,也就是不到总投资的40%。该剧制片人高亚麟曾说,这回归了影视制作的黄金比例。

如此来看,演员片酬与剧作水准并不存在正相关。毕竟,笼络流量明星,支付演员高片酬,但制作水准低下的电视剧遭遇收视与口碑“双低”的电视

剧并不在少数。

前述制作人告诉《工人日报》记者,《意见》的实施将提高电视剧入行的门槛,淘汰一批小成本低质量不靠谱的类型公司。但是为了保证收视率,一线的演员制作公司还会继续选择有市场的演员。所以,为了满足成本配置比例的意见,如果演员不减片酬,制作方只能提高制作的成本。“如果想有效控制,应该从经纪公司入手,或者制定演艺人员的从业资格的认证、审核及监管措施。”

对于外界普遍关注的《意见》如何执行,是否有效等问题,王鹏举表示,此次发布的《意见》只是第一步,是在宏观层面上的设置。目前几大行业协会各自均在结合所在领域、所面对的角色,制定更为细化的实施细则,其中细节规定甚至是处罚措施均会涉及。未来通过行业规范及各方力量,调整产业结构,规划播出体制、广告体制等,逐步解决市场乱象,引导行业良性发展。

“要真正遏制演员的不合理片酬,需要顶层设计,总局在颁发电视剧、网络剧的播出许可证,能否在黄金档播出等,将成本配置比例纳入重要审核环节;此外,演员片酬纳税问题,需要有相应的法律法规予以规范。”盛伯骥有着多年电视台从业经验,如今转向行业现象的研究工作,他深知,“天价片酬不是一天造成的,就算是畸形的市场也不是行政命令能够立即解决的,这是一个慢工,需要慢慢治理。”



中秋节前夕,内蒙古呼和浩特市玉泉区通顺街小学学生在挂彩绘灯笼。当日,呼和浩特市通顺街小学举行“我们的节日·中秋”主题活动,孩子们一起画灯笼、挂灯笼,体验中秋传统民俗文化。

新华社 丁根厚 摄