

## 喜迎十九大 礼赞中国梦 全国职工散文大赛颁奖朗诵会举行


**本报讯** (记者苏墨)近日,由中国职工电化教育中心、中国职工音像出版社、中国散文学会联合主办的“喜迎十九大 礼赞中国梦”全国职工散文大赛颁奖朗诵会在京举办。

中央党校一级教授张恒山代表获奖者发表感言。他感谢大赛提供了一个凝聚文学艺术爱好者的平台,汇聚了全国职工磅礴的正能量。这必将成为实现中国梦的强大精神动力。

《我有一个强大的祖国》作者李俏红时隔9年再访地震灾区青川,描绘了灾区人民在强大祖国支援下翻天覆地的可喜变化。在《泰山·月·日出》中,张恒山用自己独特视角带领读者探寻了自然之美,歌颂了祖国大好河山。梁三河在《永远的守望者》中记录了石油地质工作者在上世纪50年代在塔克拉玛干沙漠工作的感人经历,赞美了石油职工报效祖国的雄心壮志。获奖作者朱佩君在作品《我的戏痴老爸老妈》中讲述了基层戏曲工作者不忘初心、为一生追逐的秦腔梦执着前行的精神。《永远挺拔的白杨树》讲述了普通保安在平凡工作岗位上无私奉献的故事。这些作品情真意切呈现了广大职工内心世界,讴歌了劳动者对祖国发展的巨大贡献。

本次活动特别邀请到殷之光、冯福生、赵涛等著名艺术家,现场朗诵获奖作品。悠扬的旋律中,朗诵者或激情豪迈、宛转悠扬,或感人至深、情谊绵长,展示了劳动者炽热心声,抒发了矢志不渝的报国情怀,赢得现场来自全国各行业数百名职工代表的热烈掌声。


据悉,今年春天启动以来,智慧杯“中国梦·劳动美”全国职工散文大赛共收到各省各产业职工投稿 3000 多篇。经专家评审,50 部作品分获大赛一、二、三等奖和优秀奖,中国石油辽河油田分公司工会荣获最佳组织奖。



### 顾爷神侃文艺复兴 妈妈需要时常示弱

苏 墨


#### 《中国近代海军史事编年 (1860-1911)》



姜鸣 著  
生活·读书·新知三联书店

本书是历史学者姜鸣积 30 年之功完成,可谓迄今为止最全面的有关中国近代海军史的史料集。全书以编年体形式,从第一手原始史料(主要取材于档案文献、奏稿、函札、日记、报刊及老照片等)入手,详细记录了近代以来中国面临西方海上入侵所开展的加强海防建设的历史过程。书中既包括“阿思本舰队”事件,清政府在洋务运动中购买舰船,创建造船工业,兴办新式军事教育及海外留学,建设北洋、南洋、福建、广东海军舰队,开辟旅顺口、威海海军基地,开展各种军事训练和对外访问的细节;也包括统治者内部围绕海防和海军建设所展开的讨论,经费筹措以及醇亲王、李鸿章主持的几次大型检阅活动;更详细记录了日本侵台、朝鲜的历次政变所引发中国对台湾、朝鲜的用兵,中法战争、中日甲午战争、辛亥革命中的海军行动。


#### 《小顾聊绘画·文艺复兴》



顾 著  
北京联合出版公司

如果要问西方艺术史上影响力最大的事件是什么?十个人有九个会说:文艺复兴。欧洲中世纪沉寂了一千年,所有人都压抑在呆板、毫无个性的审美里。直到这群艺术家的出现,颠覆了一切。今天我们欣赏的,不仅是这些艺术作品本身的伟大,更是让这些艺术作品变得伟大的那些想要改变的意识 and 敢于打破常规的勇气。在这本新书中,艺术普及达人顾爷讲述他最向往也最欣赏的艺术时代——文艺复兴。一生未娶的痴情人——波提切利,脾气暴躁的肌肉控——米开朗琪罗,德艺双馨的实干派——提香,异想天开的梦想家——达芬奇,画如其人的小鲜肉——拉斐尔……9 位骨灰级艺术大咖,9 段奇妙的艺术故事,一个需要巨人而且产生巨人的时代,一场“人”代替“神”的艺术盛宴一触即发。

#### 《聪明的妈妈像傻瓜》



袁梅 著  
接力出版社

如何让孩子成才,成为了中国家庭的头等大事。每一个妈妈都希望成为世界上最聪明的妈妈。著名制作人兼影视投资人、文学家、其欣然影视总裁袁梅女士,这个在公众眼中的成功女性,不仅在创作投资方面见解独到,这次又以一个“傻瓜”妈妈的身份,首度公开了自己与儿子 18 年共同度过的成长故事。从幽默的字里行间,更多讲述的不是妈妈如何教育孩子,而是孩子如何教导妈妈。书中提倡要做有大智慧的妈妈,妈妈要和孩子一起长大,妈妈要适当隐藏自己的才华,适当装傻……慢半拍,缓一步,善于示弱,适度宽容,给孩子一个自由发挥、自由成长的空间。

# 铁人文学奖：回归带着“油味儿”的文学

本报记者 兰德华

9 月下旬的大庆,云淡风轻,天蓝如海。初秋时节,树叶已微微泛黄。从大庆机场驶出的一辆巴士,载着老中青三代石油作家驶向他们精神的圣地大庆——铁人王进喜的故乡。隔着车窗,沿路时而可看到“磕头机”(抽油机)有条不紊的起落。据说这里有 6.6 万台这样用钢铁铸造的带着石油味儿的机器。中国作协副主席何建明说,每次来到这个城市,他最想看到的就是布满这座城市每一片土地上的“磕头机”,看到他们,就像看到了王铁人。

作家们都是带着作品来参加“中华铁人文学奖”颁奖仪式。用何建明的话说,“这是我国乃至世界上唯一一个用工人的名字命名的文学奖。”

### 18 岁的文学奖

在若干国家级文学奖项中,“中华铁人文学奖”是唯一一个以工人名字命名的文学奖。铁人是上世纪激励了共和国几代人砥砺奋进的石油工人楷模——王进喜。

“大庆是新中国石油崛起的地方,是铁人精神的发源地。这次中华铁人文学奖颁奖活动在大庆油田举办,是回归铁人故里。”大庆油田有限责任公司总经理孙龙德说。从 1999 年 11 月 21 日在人民大会堂举行首届颁奖大会,“铁人文学奖”历时 18 个春秋。此后两届,颁奖大会都是在人民大会堂举行,今年第四届是首次回到大庆。

“这是成人的年龄,铁人文学奖长大了。”铁人文

学基金会副会长路小路说。

这个文学奖被誉为我国石油系统最高级别文学大奖。18 年走来,作为参与者、见证者,路小路充满感慨。他记得第一次颁奖大会是原石油工业部副部长焦力人亲自坐镇指挥。“为了那次大会,他从廊坊石油总院的病房里‘逃’了出来,每晚我都要骑自行车去板厂胡同 32 号他家里汇报筹备进展情况。”据路小路回忆,当时本来要给老部长过 80 大寿,但老部长说,铁人文学奖不颁发就不能过这个寿。

历次评奖过程也是极其严苛,《铁人文学奖评奖条例》就是各位评委遵守的“法律”。其中有一次评奖时,一位老领导组织撰写的报告文学就被《条例》拒之门外。

### 世界上最有硬度的文学

铁人文学奖举办了第四届,每届都有新面孔出现,也都有震撼人心的佳作面世。很多作家是来自一线石油作家。青海作家曹建川凭借散文集《穿越青海长云》获奖。他来自那片“风吹石头跑,氧气吃不饱”的土地——柴达木。有人说那里是生命禁区,不适合人类生存。但它是中国最早的四大油田之一。

上台领奖后,他发表了一段感人至深的演讲。“我要感恩一种精神,这种精神叫铁人精神,面对蓝天白云,特别是在冷湖烈士陵园面前矗立的 400 多座乱坟,会猛然触摸到石油文学是有精神原点的。那凌乱的黄土堆是石油先辈们早早走完的人生。他们在新中国成立不久的上世纪五十

# 不是每个转身都称得上华丽

### 刘颖余

在今天这样一个快速变动的时代,一名作家能够成为舆论关注的焦点,殊非易事,除非他能像莫言一样得到诺贝尔奖;或者像许知远一样,通过非文学的途径,吸引公众的眼球。

是的,我坚持这样的观点:许知远最近的爆红,与文学的命运无关、与他的作品无关,而和当下社会人们的喜好有关。在一个无序而快速的时代里,人们喜欢看到冲突——不一定是针对具体的人和事,也有可能是价值观的冲突。

人们津津乐道于马东“怒怼”许知远,许知远又如何“调戏”俞飞鸿,无非是,他们的价值现出了分歧。一个喜欢唱挽歌的许知远和一个拥抱新时代都唯恐太迟的马东,当然不是那么容易聊到一起去的。同样,一个精英意识极强的许知远和一个生性矜持恬淡的俞飞鸿,面对商业文化、性别意识、情爱和性爱这些话题,尬聊也似乎难以避免。好在,大家的涵养足够好,发乎情止乎礼,所以,节目还不至于太失控,这种“度”的把握或许正是《十三邀》所追求的。

说“价值现冲突”是《十三邀》的卖点,并非对于节目的批评,或许,这正是它的创新。名人访谈的节目,人们看得太多,若是心灵鸡汤一套,观众自然会出现审美疲劳。突然间,出来一位有一定知名度且时刻保持愤怒的作家做主持,不只是嘉宾会觉得新鲜,观众也会倍感好奇。节目由此也就有了成功的

基础。

自然,冲着嘉宾去的观众一定会比冲着许知远去的观众多,但这并不重要。重要的是,作家主持和嘉宾常常活在这两个世界,作家希望嘉宾对这个时代有所批判,但嘉宾偏不,还偶尔会给作家上上课。马东的一句“我没那么自恋”,让不喜欢许知远腻腻歪歪至那种劲儿的人大呼过瘾。俞飞鸿的观点“才华不等于生活,我更喜欢生活本身”,同样比许知远的自视过高更讨人喜欢。而罗振宇的“没有时间去欣赏挽歌”也让对面那个恰恰喜欢唱挽歌的人,很没有面子。当然,罗胖毕竟是罗胖,一句“你喜欢唱挽歌,因为从中尝到了甜头”,既给对手台阶下,也拉近了彼此间的距离和境界。这是典型的商人思维,但谁又能说,它指向的就不是事实呢?

《十三邀》号称不卖快餐,“要给思想留点空间”,为此,许知远还在街头搞起“行为艺术”,看似崇高,其实不过是另一种营销而已。在这个时代,卖快餐其实也不可耻,快餐未必没有精品,就像俞飞鸿所言:通俗不是庸俗。但如果以反对快餐为名,做的也不过是另一种快餐,还有些扭捏作态,那它又能给思想留下多少空间呢?说到底,它不过是一档综艺节目而已。消费名人的本质未变,又能负担起多少文化使命?

在采访马东一期节目播出后,许知远又经历了新一轮的口诛笔伐,有人说他分分钟被对手碾压。但其实,他的表现似乎也没有那么糟糕。他非常真诚,有时还能保持采访者的谦卑(不停用笔做记录)。在面对女神时,他甚至流露出羞涩,让人看到



9 月 20 日,2017 全国科普日北京活动现场,三名小学生在科技馆光谱仪前观察光的变化。在今天的科普日活动中,中国科技馆现场共设 34 个展区,170 余项展项,为广大青少年提供了一个探索新知,感受科技魅力的平台。
 本报记者 王伟伟 摄

## 青岛：城市图书馆智能化服务格局初现

**本报讯**(记者杨明清 通讯员匡润金)前不久,青岛市首家 24 小时自助图书馆进行了一次扩建重装。近日当记者再次来到这家位于青岛市图书馆院内的自助图书馆时,发现它的面积已由原先 200 平方米拓展到约 500 平方米,入藏图书达 2.5 万册。整齐排列延伸的书架,可容纳 50 人的阅览坐席和近 200 平方米拥有投影仪、音箱、绿植的沙龙活动互动区域。这里已由一个只有两台自助借还设备的服务区,拓展成为提供相对完善的“一站式”阅读体验服务的综合性文化空间。

据悉,目前不仅青岛市图书馆和各区市公共图

书馆都纳入城市图书馆智能化服务网络,青岛市图书馆、市南区图书馆、市北第一图书馆、李沧区图书馆、崂山区图书馆、黄岛区图书馆、即墨图书馆、胶州图书馆以及莱西图书馆也都建成了区属 24 小时自助图书馆。全市自助图书馆总数达到 10 个,由市区两级公共图书馆和 24 小时自助图书馆群共同形成的城市图书馆智能化服务网络格局初现。

据青岛市图书馆统计,2016 年,由 10 个服务终端组成的青岛市 24 小时自助图书馆群,年接待读者 40 余万人次,借阅文献 32 万册次。打造全天候的“市民身边的图书馆”,正从愿景渐变为现实。

年代,骑着骆驼走戈壁;在共和国最艰难困苦的大七十年代,坚守家园不放弃。他们的身躯倒下了,但他们的精神高耸云天。那些人,那些故事,动感、明丽、坚硬、巍峨,成了我内心的温度,思想的硬度,文学的维度。”

在他看来,这种文学是以柔软的石油这种液体书写的。与其说是一种文学,不如说是一种行业精神和行业情愫,铁人文学是石油文学最早出发,也必将最终回归的文学的母体。

“也许这是中国甚至是世界上最有硬度的文学。”

### 回归铁人精神

中国作协主席铁凝说:“石油文学是当代工业文学的明珠,是中国文学不可或缺的重要组成部分。石油文学的灵魂是铁人精神,正是在铁人精神滋养下,石油文学涌现了一批有硬度、有温度、有柔情,闪烁着人性光芒的优秀作品。”

大庆是诞生铁人精神和石油文学的故乡,也是历代石油文学家向往已久的精神圣地。无论天南海北的石油文学,都在延续并发扬着这一文学样式的血脉。

“我是从当年的石油文学作品《柴达木小唱》《柴达木手记》这样的文字里找到的这种温度和硬度;从一代又一代中国石油先烈和石油前辈的精神火焰里找到的这种温度和硬度;也是从几百万石油职工的生活册页里找到了这种温度和硬度”。曹建川的创作正是延续了前人那里的精神火种。他总结这种精神为:顶天立地,气壮山河。

铁人文学基金会会长闫三忠说,“此次颁奖开启

了铁人文学回归铁人纪念馆的历史一页。”

举办场地的回归,或许喻喻精神的回归。

“大庆的大,是一个人挑着一个特别长的担子;庆,意思是只有在广阔天地发挥作用的人,才是伟大的人。”这是何建明此次来到大庆,重新获得的对“大庆”二字的认识。10 年前,他来大庆连续 9 次,写了一部作品叫《部长与国家》。

“写到了老部长,写到了王铁人,我想,以什么样的方式来表达一个作家对铁人的致敬?作为一个作家,写出优秀的作品,让所有的人记住这块土地上曾经的战斗,曾经的人。我觉得这是我们的任务。”他说,很多人很想获这个奖,为什么?因为它是一种崇高的“铁人精神”。

9 月 20 日早上,中国作协原党组书记李冰交给何建明一个“任务”——希望他有时间写一部有关大庆精神的作品,特别是铁人王进喜以后的大庆精神。与此同时,他还收到另一位石油业内朋友的“任务”,请他写一部“中国百年石油史”。在他看来,这也是一个特别重要的任务。

“我知道中国的石油百年史很大程度是在中国共产党领导下的‘红色’石油史。它跟世界石油史不同。中国石油史是为了一个民族,为了一个国家、为了社会主义的强大而书写的‘红色’石油史。”

他默默给自己定下一个时间表:在中国共产党建党 100 周年时,完成这部历史的写作。

要完成写作,今后不知还要来大庆多少次。这次是何建明第 10 次,但他依然心潮激动。每次来到这个城市,他最想看到的是布满这座城市每片土地上的“磕头机”。他说,看到他们,像看到了王铁人,看到千千万万的石油人。



图为许知远对话马东视频截图

可爱的一面。然而,不管如何,就像俞飞鸿一语道破的那样,这种工作并不是许知远习惯和擅长的。何况,和他对谈的那些大咖都擅长表演性谈话,因此,在漫长的访谈中,许知远经常出现沉默、干笑,甚至结巴,也无需大惊小怪。对于节目组来说,或许又是卖点之一。

在一个贪多求快的时代里,人们总是对“华丽的转身”之矣津津乐道,但不是每个转身都称得上华丽,有时候一不小心还会闪着腰。当然,或许许知远很享受目前的一切,亦未可知。据说“被骂”也是当下许多人求之不得的一种关注。但我总以为,作为一个作家,他还是应该回归写作。做好自己最擅

## 你给了我整个春天

王 瑜

“我不去想是否能够成功,既然选择了远方,便只顾风雨兼程……”曾经一首《热爱生命》令多少年轻的心获得力量,照亮了很多青春迷茫者的前路,鼓舞着人们在黑夜和泥泞中前行。

经历过上世纪八九十年代文学热潮的人们,对于汪国真诗歌的魅力有过深切体会。不夸张地说,在我整个中学乃至刚读大学那几年,汪国真的诗歌一直伴随在我枕边或书桌旁。记得高考最紧张的那段时间,那本十块钱从中学门口小书摊上买的厚厚的《汪国真诗歌大全》被我几乎翻烂了。

上世纪 90 年代初期,汪国真诗歌风靡全国。在我们那个小县城,当年只有一个较正规的书店,就是新华书店。偶尔进来一本汪国真的诗,也是标价超过一般中学生的购买期望,而学校旁经常推小车叫卖的某某全集,成为我们这些家境普通却喜欢读书孩子的首选。十元钱就能买到一本装帧“霸气”的中外名家“全集”或是“精选集”,从古龙金庸,到汪国真和福尔摩斯,还有琼瑶阿姨,可谓一应俱全。这是多么划算的事情。当然是盗版。但是那个时候谁又会在乎是不是盗版呢?况且十元钱左右的书,就算是盗版,在当时的我们看来,已算盗版中的精品,足够让我们大大方方在教室里拿出来“显摆”或是送给心仪的女生作为标榜文艺青年的佐证了。

某种意义上,汪国真的诗歌已成为我的青春启蒙读物。在遭遇学习的挫折、青春的困惑以及朦胧的爱情时,身边再也没有比随手翻翻汪国真的诗歌更亲切也来得更快。比如“我要飞翔,那么有没有人为我鼓掌?我用生命和热血铺路,没有一个季节能把青春阻挡”,比如“人生苦短,道路漫长,我们走向并珍爱每一处风光。我们不停地走着,不停地走着的我们也成了一处风光”,再比如“如果生活不够慷慨,我们也不必回报吝啬,何必要细细的盘算,付出和得到的必须一般多”。凡

此种种,无不读来让人心潮澎湃甚而激情飞扬。

单从那些诗歌的名字,就能看出来这些是写给年轻人看的。从《挡不住的青春》到《跨越自己》,从《山高路远》到《走向远方》,从《假如你不够快乐》到《倘若你华得不承认》,从《如果生活不够慷慨》到《我微笑着走向生活》,信手拈来,给年轻而充满渴望的心总能带来声声鼓励 and 丝丝抚慰。

正是源于内心的热爱,当进入省城大学校园书店时,我毫不犹豫买下一本精装典藏的正版汪国真诗歌精选。尽管其中所有诗歌我都耳熟能详甚至倒背如流,但我依然坚定地付款,心中默默地为这位偶像甚至心灵的老师致敬。现在看来,当时情境就像一种仪式,一种为了纪念曾经年少轻狂和懵懂迷茫的仪式。

直到时隔多年之后的一次文学论坛上,我被安排与汪国真老师比邻而坐,才有机会当面向这位青春的偶像表达我的敬意和感激。那次论坛上,我第一次近距离感受到先生儒雅的风度,还有幸聆听了他作词作曲的不少新歌,我依然能从歌词中感受到他的激情和力量,或许不能用老当益壮来形容,而正如他的诗歌,青春依旧,风采依然。

之后我与先生的交往多了起来,甚至在微博和微信兴起时,我们也互相关注。他欣然加入我们年轻的文学爱好者圈子,每每与我们交流,亦不以老师和前辈自居。有时寥寥数语,让人获益匪浅。孰料有一天,他却突然逝去,我清楚地记得那是 2015 年 4 月 26 日早上,一位友人给我来电,汪老师凌晨故去。一切来得那么突然,我霎时就懵了。

我至今不愿相信汪老师已经离去,遇到心情糟糕或者人生难题之时,我会常常想起汪老师的诗歌。除了诗歌,还会经常看看汪老师的微信朋友圈。他最后一条更新记录永远停留在 2015 年 1 月 31 日 9:53。他分享了一首他的脍炙人口的配乐诗朗诵《让我怎样感谢你》。而这也恰能表达我多年来对汪老师的感激之情,“让我怎样感谢你,当我走向你的时候,我原想收获一缕春风,你却给了我整个春天。”