

文化周刊

责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grrbwhzk@sina.com

世界上最早的乐谱印刷重现



《中国工尺谱集成》

本报讯 近日,由文化部艺术司、中国艺术研究院音乐研究所组织编撰的《中国工尺谱集成》(10卷本)由文化艺术出版社出版。该书被学界视为继《中国民族民间器乐集成》《琴曲集成》后的又一项浩大的考察中国民间音乐传承、见证民间音乐生态体系的重要工程。

据介绍,“工尺谱”是世界上最早发明的乐谱之一,唐代已出现大量手抄卷子,以后绵延不绝,明清时期开始出现印刷乐谱。目前,各地民间乐社仍然使用,但大量抄本辗转相传,未有印刷,消失与损毁情况堪忧。《中国工尺谱集成》的编撰出版工作自2010年启动以来,在专家学者的辛勤努力下,目前《中国工尺谱集成》已完成10卷的编撰工作。

进“宫”去看赵孟頫



《秋郊饮马图》故官博物院藏

据中国新闻网 北京故宫在9月6日在其官方微博公告了九月即将推出的展览,不仅有赵孟頫书画精品、以《千里江山图》为代表的历代青绿山水画特展,还有故宫藏瑞鹿文物特展、养心殿数字体验展等。

赵孟頫书画特展于9月6日开展,将持续至12月5日。这些难得一见的艺术珍品,由故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆等文博机构提供,共计107副,全面涵盖了赵孟頫一生中书法、绘画等经典作品。行书《秋兴诗》卷、行书《归去来辞》卷、行书《酒德颂》卷、《秋郊饮马图》卷、《水村图》卷等重要作品均将展出。

赵孟頫是元代艺坛领袖,素有文词高古、书画绝伦之誉。此次展览,以其书法与绘画作品为核心,上溯其艺术渊源,下述其深远影响,将宋元以来的艺术万象呈诸于世,以飨观者。(赵亮整理)

回眸

建设者自编自演话剧——

600名工友聆听“争先”故事

本报记者 张翀
本报通讯员 王腾 苏鲲

日前,在距离天津奥林匹克中心体育场不到4公里的天津滨海剧院内,7场由城市建设者自编自演的话剧正在上演,演员中也有天津全运会场馆的建设者,他们的真实表演赢得了现场600名工友的阵阵掌声。

这场演出中的80余位演员都是真正的城市建设者,他们中有钢筋工、施工员、测量员、技术员、质检员……他们从武汉、郑州、长沙、青岛等10余个城市的建设工地来到津城。

据导演于双印介绍,7场话剧由纪实文学——《敢为天下先》改编而成,其中话剧《那些不能忘却的回忆》《好一朵美丽的攀枝花》,讲述了建设者在十年“三线建设”时期,艰苦卓绝、战天斗地,为新中国国防事业和国家重点建设牺牲自我的故事;话剧《勇闯上海滩》以开拓新市场和新业务领域切入,展现了改革开放以来,建设者敢为人先,布局华夏,征战四方,创造“深圳速度”的豪情壮志。话剧《天河·争春》《传承》《雪夜送标书》等剧目以武汉可口可乐联合厂房,武广客运专线武汉站,天河机场T3航站楼等重点工程为依托,讲述了建设者面对急难险重任务,排除万难,最终赢得市场认可的故事。

全运会建设者——天津市体育局健康产业园体育基地项目预算员马天鸿,在《好一朵美丽的攀枝花》中饰演后勤员,马天鸿说,“这是我第一次演话剧,50多年前,‘三线建设’时期的后勤人员为了同志们喝上一口热水甚至付出生命的代价,我感触非常大,现在项目条件好了,应该更加有责任做好本职工作,为项目建设多出一份力。”

传承之美⑦

一个大连人,自掏腰包,忍晒受冻,独自行走山西偏远山村18年,只因想用画笔留住濒临消亡的古建身姿——

和古建筑谈一场单纯而热烈的恋爱



连达画笔下的古建筑

本报记者 刘建林
本报通讯员 陈秋莲

一米六七的个头,身后的背囊高高地超过了头顶,虽然背囊看上去相当的沉重,但行走当中并没有显现太多的吃力,一双明亮的眼睛中,透着一种平静的坚定。

9月3日,太原街头,还离着很远,记者就断定这个背着行囊的汉子就是连达。

39岁的连达,是一个生在黑龙江、长在大连的普通人,在过去的18年中,一把折叠椅、一张白纸、一支钢笔,他沉浸在山西的古建筑里,手绘着山西古建筑的身姿,用线条表达着对山西古建筑的爱恋,用心深情履行着自己的使命。

1999年夏天,20岁的连达,怀揣着3000元钱,开始了人生的第一次独自旅行。

当生长于东北的连达第一次看到山西的晋祠、关帝庙和平遥古城时,被深深地震撼了。他倾倒于中国传统的审美和穿透历史时空的沧桑古朴韵味,留恋于这些古建筑的恢宏和灵气中,惊叹于古人的智慧和巧夺天工。这种震撼让他无法离弃,索性租了辆自行车,日到这些神奇的建筑周围转悠。

他不知如何宣泄对古建筑的一见钟情,就是想把它记录下来。忽然,他想到自己小时候画过关公骑马拿刀,还算是有一点绘画基础的,就从附近的商店里买来了纸和钢笔,把看到的古建筑样子用线条勾勒出来。这样,即使离开山西,还可以再拿出来看看,以解相思之苦。

想起当初,连达笑着说,用画笔来记录古建筑,还有一个重要的因素,就是当时家庭经济紧张买不起一台傻瓜相机。

就这样,一次邂逅,让连达这个匆匆的过客对山西古建筑一见倾心,与山西结下了不解之缘,与山西

古建筑开始了一场深深的爱恋。

二

“千里迢迢来到一座偏僻的庙宇,就好像找到了神交已久却未曾谋面的老朋友。绘画虽然耗时,但在画的时候需要集中精力观察古建筑的每一处细节,也就等于认真地将古建筑牢牢记在脑海之中。”连达这样表达自己执着于手绘古建筑的快乐和满足。

18年来,连达每年春秋两季都要设法抽出各一个月左右的时间,专心致志地为他魂牵梦绕的古建筑绘画,与他日夜思念的古建筑亲密接触。

一开始,他是边游历边绘画,有些漫无目的,北京、河北、山东、山西都画过一些。后来,随着研究的深入,山西作为国内现存数量最多、涵盖年代跨度最大的古建筑圣地,最终成为他长期驻足的选择。山西的古城、古镇、古村落甚至荒郊野外的古建筑都曾留下过他作生画的身影。

在山西期间,天一亮,连达就会出门寻访古迹写生,天不黑根本不停笔。为了“一次成形”,他往往一坐就是几个小时,经常赶不上吃饭。一段时间,他吃山西的太谷饼吃到了反胃,一天三顿啊。为了赶时间,他甚至坐在臭气熏天的旱厕和垃圾堆旁,一边嚼干粮一边写生。有时坐上班车就能睡着,晚上躺下全身酸痛,但只要天一亮,他又抖擞精神地投入到绘画中。

连达坦言,因为基础有限,最初的手绘错误百出,歪歪扭扭,作品难以入目。但他还是硬着头皮咬牙坚持了下来。

“也许我的写生技法不够专业,建筑结构的表现也不够严谨,但这是我对我古建筑热爱情怀的表达和对古建筑现状的记录,是我人生坚实的足迹和个性的展现”。

连达是个自由职业者,毕竟日常工作是他和家庭赖以生存的基础,所以,每次出行,他都是要经过诸多协调和准备,积攒和拼凑时间才能走出去。每次出行,他的老伙伴就是一只重达50多斤的背包,装有各种用具和画具以及衣物等必备品。

为了节省费用,他尽量将一天的吃住和车票等一应花销控制在100元之内。他曾住过镇上的小旅

店、老乡家有时会漏雨的房子,也住过公路边废弃的汽车修理铺。他曾在倾盆暴雨和大风降温中落魄不堪地瑟瑟发抖,可饥肠辘辘时仍然咬牙坚持写生,翻山越岭徒步跋涉走掉鞋底的事情也多次发生。他曾在一些荒废已久、草及腰深、庙门都坍塌淤泥的寺庙内爬高翻墙钻墙洞、冒着坍塌的风险挤进破烂的门窗,只为进去写生。甚至,因为画古建筑,曾被人当作文物盗贼围攻过。

但是,连达无怨无悔。他与山西古建筑就这样单纯而热烈地爱恋着。

三

9月1日,只身在山西五台县佛光寺写生的连达有些心神不宁,他知道今天是他的大女儿开始上小学的日子,可作为父亲的他却在千里之外的大山里,思念之情无以言表,只好在微信朋友圈里发了两张图片,一张是大女儿捧着他的作品《寻访山西古庙》甜蜜微笑的样子,一张是幽深肃穆的佛光寺大殿中孤独作画的自己。同时写上这样一句话,“大女儿上小学了,我却远在山西画画,不能见证她入学的时刻,心中格外想念。”

家庭、亲人是连达心中的重中之重,甚至比画画还要重很多。

“我媳妇是我最坚强的后盾。”

说到家庭和亲人,连达沉浸在幸福之中。

“我没上过大学,只是一个高中毕业生,家庭经济也捉襟见肘,我们两口子和姐姐共同经营一家装潢设计小店为生,生意并不红火,勉强糊口而已。”

“每年到了山西画画的季节,我媳妇和姐姐早早就开始为我积攒盘缠,每每离开,我媳妇从未有过抱怨,她知道画画是我的命,也知道我孤身在外绝对不会花天酒地,更不会胡作非为,对我非常的信任。”

“我和我媳妇不仅仅是夫妻,也可以说是战友。年轻的时候,我俩一起徒步走过整个古长城,从渤海



山西省介休市洪山镇石屯村环翠楼



山西省万荣县东岳庙飞云楼



山西省太原市纯阳宫牌坊

用色彩表达对土地的爱

——走近江西永丰农民画家解氏兄弟

本报记者 卢翔
本报通讯员 杨兰琼

解振寿、解振辉两兄弟,以《二十四节气图》为中国第一部儿童文学节气歌《四季的韵脚·中华二十四节气儿童诗》配插图,名动中外,好评如潮。两人是江西永丰县潭城乡潦源村土生土长的农民,仿佛命运,他们如父辈一样喜欢用色彩表达对土地的敬和对家园的爱。

近日,71岁的解振寿一见到记者,便从房间里拿出珍藏的《十二农耕图》,长宽30厘米,方方正正的一叠。这些画与普通农民绚丽的色调明显不同,又“土”又“涩”。

他调制出比朱红浅淡、比酱红亮丽、比黄土深沉、比深紫内敛的颜色为底,以黄、白、黑三色作画,描绘农村播种、耘禾、收割、砻谷、碾米等场景,展示农民把一粒种子变成一碗饭的全过程,传统农具、民俗民风甚至农民的心态在画纸上一目了然。画里画

外,很清晰地表达了画家对粮食的无比珍视和对土地深情的感恩,极富感染力和冲击力。

解振寿的老伴端着饭碗,半倚在门框上,扒几口饭,看一眼他,平静地欣赏先生讲解,微笑着看我们。

“那时候大家都穷,都苦”。这对相濡以沫半世纪的夫妻,对经历的磨难、走过的坎坷,一句话轻轻带过,“他不抽烟不赌博,田里回来就是画画,一辈子也没变过。”

看得出,解振寿偏爱《十二农耕图》,也许这似土非土的颜色,正是他心目中土地的颜色,也恰是农民画家的本色:朴实无华、内敛厚重,内心和画面一样饱满,德行如土地一般厚实。面对如此独特的色调,人们忍不住驻足品味、低头沉思,敬意也油然而生……“信号来了,画面出神,很舒服”,何为“信号”?灵感也!

在潭城乡村,喜欢画画的农民竟有30多人,乡里文化站也着重培养农民画画,弟弟解振辉是其中的佼佼者。

为了谋生,在峡江的大山里割松油,每天不亮进山,他带着两条狗,在山上转十几个小时,割一千多棵松树。高强度的劳动,并没有阻止他对画画的热爱。“只要有画,就有阳光;只要能画,就有希望!”他还记得当年自我督促的话。

1984年春天,擅长大漆油彩绘的父亲,劳累过度又营养不良,病倒了,因钱进城医治,不幸去世。在举行告别仪式的那一晚,母亲也停止了呼吸。突然失去双亲,22岁的振辉懵了!他说:“当时想的是,画画有什么用?画画能当饱?能救回父母的命?”

几近绝望,他不画了,成了一个乡村“浪子”。

一天半夜,他从街上“浪”回来,老桥头坐着一个人,那熟悉的坐姿告诉她这是亲哥哥。东方破晓,哥哥起身回家,留下四个字:画,不能丢!望着如父亲般疼爱他的兄长渐行渐远的背影,解振辉的眼泪奔涌而出……哥哥在画,和他一样热爱绘画的许多村民都在画。

重新拿起画笔,铺开画纸,一幅《母亲》,一气呵成。怀抱婴儿的年轻母亲,坐在一柄支起的锄头上给

娃娃喂奶,前面放着针线簸箕,身边围着鸡狗猪鸭,母亲在哪,生活就在哪。他把对母亲的敬爱和思念,全部倾注在笔下。

1994年在江西省第二届农民画展上,永丰农民画一举夺得23项奖,《母亲》就是其中最引人注目的

一幅,后入选江西省民间艺术精品展一等奖,哥哥的《鸟语花香》荣获江西省农民艺术节一等奖。

2015年,新世纪出版社副社长王清女士慧眼识才,找到解氏兄弟,请他们为中国第一部儿童文学节气歌《四季的韵脚·中华二十四节气儿童诗》配插图。这是由当代诗人、著名作家宋晓杰历时四年创作的儿童新诗。该书出版后,先后荣获“2016年全国最美绘本”“2016年冰心儿童图书奖”等多项国内外大奖。

解氏兄弟默默坚守,守住了中国农民纯朴之根,也守住了中国农民画纯真之本。

物

首钢出品产业工人题材原创话剧

本报讯(通讯员王路曼 记者郭强)9月1日下午,在停产多年的首钢原中板厂宏大的厂房里,炼钢转炉又一次“转动”,红彤彤的钢水又一次“流动”,只不过这一次在转炉周围忙碌的身影已不是钢铁工人,而是话剧《实现·突围》的演员们。转炉和钢水也是高度艺术化的大型舞台布景。当天,已经在这里排练半个月的大型产业工人题材原创话剧《实现·突围》正式对外发布,该剧由首钢文化公司出品,并联合北京市曲剧团制作,将于9月21日至26日在民族剧院上演。

记者在发布会上获悉,该剧以百姓的视角聚焦“钢铁故事”,在70年的时间跨度中,围绕三个家庭四代钢铁人的英雄梦、技术梦、钢铁梦、中国梦,通过描写他们面对各个时期使命,坚持寻梦、追梦、圆梦的故事,反映了在中国工业文明的发展历程中,产业工人群体的工作生活、情感理想,展现了产业工人群体为实现“四个现代化”、为实现“中国梦”做出的巨大贡献。

值得一提的是,这部剧的剧本创作领头人为一名首钢职工+中国戏剧文学学会常务副会长梧桐先生的组合,部分故事情节取材于现实产业发展转型中的真实故事,也有部分人物的原型即为首钢集团先进职工代表和劳动模范。而首钢联合北京市曲剧团的这种“国有文化公司+国有艺术院团”的合作模式,为打造一台高质量、高水平的话剧提供了保障。



工匠精神

传承徽墨技艺

9月4日,一名工人用徽墨描金。安徽歙县老胡开文墨厂是皖南地区规模最大的徽墨工厂,该厂以传统手工技艺制作徽墨,“炼烟、和制(拌料)、烘蒸、墨坯、捶打、称重、定形、晾晒、打蜡、描金、质检”11道工序不走样,无水份,让这一古老技艺更好地传承下去。

2006年,徽墨制作技艺被列入首批国家级非物质文化遗产名录。新华社 施广德 摄