

中国需要更多的工业文学作品

本报记者 孙喜保

8月29日,由工业和信息化部工业文化发展中心主办的“首届中国工业文学作品大赛”在京启动。作为首个全国性大型公益工业题材文学大赛,本次活动旨在通过工业文化视角,讴歌中国工业为新中国建设、中华民族发展和人类进步所作出的贡献,并彰显新时代工业精神。我国是传统农业国,工业历史并不长,在新中国成立以来,才逐渐建立起较为完备的工业体系。值得自豪的是,即便在这么短的工业历史中,我国还是诞生了自己的工业文化和文学。正如工业和信息化部原党组成员金书波所言:我国工业从无到有、从弱到强,取得了举世瞩目的成就。在推进工业化的探索实践中,孕育了大庆油田、两弹一星、载人航天等工业文化典型,形成了自力更生、艰苦奋斗、无私奉献、爱岗敬业的工业精神,为工业发展提供了巨大的精神动力,这是工业文学取之不尽、用之不竭的文化宝库,是中国工业文学之根和魂之所系。

正因如此,新中国成立以来,我国现代文坛也创作出了一批以《乘风破浪》《乔厂长上任记》等为代表的工业题材作品。工业和信息化部工业文化发展中心主任罗民认为,这些作品作为工业精神文化的一种重要表现形式,反映了中国工业化进程的曲折经历,体现着中国工人阶级的特有精神。毋庸讳言,受到各种因素的影响,反映我国工业和产业工人的文学作品总体来说还不多、不够丰富,需要进一步发掘。“与我国波澜壮阔的工业化发展历程相比,优秀作品的数量还远远不够。尤其在我国制造业由大变强的重要节点,更需要好的文学作品。”罗民说。

中国作家协会名誉副主席廖奔在接受记者采访时也直言:中国是农业国,传统作家的作品也更多表现的是农业社会。新中国成立以后,在反映我国工业发展方面,“看得见的好作品,包括茅盾文学奖等很多获奖作品属于工业领域的并不多见。”他希望能有更多的作家去关注我国的工业领域,关注产业工人。

此次工业文学大赛就是这样一个载体。据组委会介绍,大赛将持续3个月,体裁暂限定为小说、剧本、报告文学3种文学体裁7个类别。经过初评、终评等环节,每组评选出1名金奖、2名银奖、3名优秀奖、5名最受欢迎奖和若干名最佳组织奖,最终拟颁奖项70余个,奖金总额100万元。即日起参赛者可登陆大赛官网报名并上传作品。

对于此次赛事,组委会希望能有更多人参与其中,因此对创作者不设任何门槛,是一次开放的鼓励广大人民群众广泛参与的活动。“我们希望通过这种方式把优秀的作品创作出来,推广开去,让那些优秀作品线上叫得响,线下传得开,始终留得住。”金书波说。

据悉,大赛组委会还邀请了10余位来自文学艺术和工业领域的专家担任评委,确保评审的权威性和专业性。获奖名单将于今年年底在中国工业文化发展大会上公布。

对于此次大赛的举办,许多专家学者都给予了很高的期望。中国企业联合会副会长尹援平表示,赛事将鼓励专业作家和企业作者走进企业,从工业实践中搜集素材,创作出有特色有思想的精品力作。罗民则希望大赛能够涌现出一个文艺群体,创作出更多有故事、有情感、有灵魂的工业文学精品佳作,大力弘扬工匠精神,创新精神和企业家精神,推动工业文化工作取得新进展新成效。

原创力量从发芽到茁壮 原创图画书时代正在到来

本报讯(记者苏墨)日前,22名国内外著名儿童文学作家、插画家,及200位来自全国各地的绘本馆长及阅读推广人等齐聚中国少年儿童新闻出版总社(下简称中少总社),共同参加“中国原创图画书国际论坛——图画书里的中国好故事一起讲”。

这次由中国作家协会儿童文学委员会、中少总社、国际儿童读物联盟中国分会(CBBY)主办的论坛,不仅让普通观众能够近距离感受世界知名插画作品的创作历程,也让中国插画家、儿童文学作家、儿童阅读推广人、童书出版界重新开始思考中国图画书的未来之路。

据悉,在原创图画书领域,众多知名的儿童文学作家纷纷试水原创图画书创作。较为知名的《柠檬螺》《羽毛》《我是花木兰》《香香甜甜腊八粥》等作品,就是曹文轩、张秋生、秦文君等儿童文学名家创作故事,邀请罗杰·米罗、朱成梁、郁蓉等国内外著名插画家合作的作品。

儿童文学作家、上海作家协会副主席秦文君认为,中国原创图画书与国外图画书无法对等,但差距在不断缩小。这体现在三个方面,首先,对图画书评判标准已国际化;其次,高水平插画家、著名儿童文学作家的倾力加入;最后,中国原创图画书类别的多样化。一本好的原创图画书要艺术、智慧地呈现中国文化,努力接近儿童心理现实,展现东方审美。

海南琼海现共享书房 共享阅读体验获读者认可



近日,在海南省琼海市出现一间“共享书房”,还未正式开业就引起读者的关注。据介绍,“共享书房”的读者可实现从买书到借书,把书店变成自家书房,由个人阅读到共享阅读的重大转变。读者走进书店,只需要用手机下载书店APP,缴纳押金,就可把书带回家。在海口、琼海、三亚的共享书房可以实现借借还还,读者喜欢的书籍也可以让书友分享到平台上来。

视觉中国 供图



本报记者 苏墨

董倩和白岩松在《新闻1+1》,单双号轮班一人一天。只要两人凑在一起,一定是有大事发生;G20峰会、金砖会议、全国两会……而这次对话,却是为了董倩的新书《懂·得》。白岩松笑言:“台里的老同志差不多了,再不支持和温暖一下不像话了。”董倩则说,在央视工作的22年里,白岩松是她的大哥哥、她的师长,她走到今天,白岩松是如灯塔一样的存在。

懂,然后得

1995年毕业于北京大学

董倩和白岩松在《新闻1+1》,单双号轮班一人一天。只要两人凑在一起,一定是有大事发生;G20峰会、金砖会议、全国两会……而这次对话,却是为了董倩的新书《懂·得》。白岩松笑言:“台里的老同志差不多了,再不支持和温暖一下不像话了。”董倩则说,在央视工作的22年里,白岩松是她的大哥哥、她的师长,她走到今天,白岩松是如灯塔一样的存在。

1995年毕业于北京大学的董倩,从《焦点访谈》开始,先后在《东方之子》《新闻调查》《面对面》《新闻1+1》等栏目担任采访记者和主持人,参与了中央电视台近年来众多重大新闻事件的报道:香港澳门回归、申奥成功、APEC会议、载人航天飞行、北京奥运会、G20峰会、金砖会议……同时,马云、董明珠等企业家也都是她新闻会客室的座上宾。“友善坦诚,不

邓崎凡

读新闻,看到刚刚结束的

这则笑话,曾给了不少学生时代为英语四六级考试而头疼的国人以安慰。是一份“热心”人士为考察外国人汉语水平而出的模拟试题,内容类似这样:请问“我差点没气死”及“我差点气死”,两句话中表达意思及语法使用有何异同。

中国人也没几人能说清楚,其中一句加了否定词,为何与另一句表达了的意思相同。我想,出这题目的人,恐怕也因为自己用汉语的

开学了,新版教材读起来

8月31日,河北省邯郸市复兴区康庄中心小学小学一年级新生正在阅读统编版语文新教材。

视觉中国/供图

董倩对话白岩松：

提问是门艺术

咄咄逼人;温文尔雅,却又一针见血、直指要害。”是观众们对这位长相并不出众的女记者的印象。

“她一旦坐到人物专访提问人的位置上,那个心中有野马的董小姐就出现了,于是问题一个又一个出发。显然,她先是懂得自己,知道自己的喜好所在,然后懂得我们共同的好奇。更重要的是,她可以在这个有光的位置上一直提问到老,这该是董小姐的幸福与职责所在。”白岩松在给董倩的新书序言中写道。

而用董倩的话来讲,她所做的其实很简单,那就是:“怎么认识生活,就怎么认识采访。”在《懂得》中,董倩向读者展示了这些访谈背后的故事以及自己的所思所想。她的文字通过敏锐地发掘这些采访对象内心转瞬即逝的变化,写出了她对世态人心的理解与领悟。

读者通过书中40多个新闻事件当事人的采访案例,能与董倩一起近距离地去观察、感知、体悟,穿越种种迷雾,与采访对象一起经历出生入死的煎熬或苦痛,走近他们的内心和他们的生活。比如董倩写到曾因一次采访落泪,那是一位捐出意外死亡的女儿心脏的母亲,在收到受捐者特别送来的一页心电图时,她却迟迟不敢听女儿心脏跳动的声音,因为她一直觉得女儿在未知的地方生活着,听见心跳声,倒是提醒她女儿再不会回来了。

书中不仅有这些平凡百姓的故事,也有董明珠这样叱咤风云的名人企业家。董明珠的人生因36岁时丈夫的离世而转向,为了不指望任何人,不让儿子寄人篱下,她南下进入格力公司,从此发现了自己独立、果敢的另一面,从一个原本温顺柔弱的家庭主妇成为一个呼风唤雨的女强人。董倩对于董明珠的人生故事也很有感慨,“她创造了世俗

博大精深小小地“报复”了一下学习汉语的“国际友人”而窃喜吧。

当年,作为一名“对外汉语教学”专业学生,我也曾抱有一丝这样“阴暗”的愿望——当年我们为学外语所遭受的折磨,能一股脑地还给他们。

毕业后,没有从事对外汉语教学,主谓宾定状补的千变万化也早已生疏,但每听到中国语言文学走出国门的消息,仍会欣喜。

所以,当看到北京国际图书博览会组委会初步统计,本届博览会上达成各类版权输出与合作出版协议中,引进输出比为1:1.61时,为之由衷高兴。

这高兴比之当年却又不同。读书时,正值全球范围内“汉语热”方兴未艾,此前,只见中国学生疯狂学习各种外语。一夜之间,热心汉语的“歪果仁”多了起

的成功,却无法享受世俗的幸福”。在这次对话会上,她也在再次回顾了董明珠的经历后,语重心长地给各位现场读者送上自己的祝福:“平平淡淡、不经历起伏的人生就是最好的人生。”

更愿意当提问问题的记者

比起主持人的称谓,董倩更青睐记者的身份。她曾执意要将新书封面作者介绍中的主播改为记者。她在自序中坦言,最喜欢的状态是隐藏在摄像机后,就像珠宝台的黑丝绒一样,静静地衬托每一颗宝石的独特。“我从来没想过要在演播室待着,只是想成为记者,越在演播室接触和评论新闻事件,就越想接触新闻的当事人怎么想,越想回到新闻中去。所以,我对现在的状态特别满意,我经常遇到这种现象,晚上说完了1+1的事情,第二天早上就去采访当事人了,这就是我追求的作一名专业记者应有的状态。”董倩说。

从人行至今,董倩坚守着这样的职业信条,二十年如一日。网络媒体兴起之后,董倩依旧保持低调,很少袒露自我。她之前一直没有微博,最近才在朋友的劝说下开通,认证是她最爱的称呼“记者董倩”,依然拒绝开个人公众号。关于董倩,大众除了对她的采访节目和采访对象,其余可说是一无所知。

“入职20多年,我已人到中年,年轻时的浅薄一层层褪去了。生活的不易和复杂让我在采访每一个人的时候,能更深入地理解他的处境,以及身处其间的种种艰难和思量”。有足够多的采访,经历足够多的人生之后,董倩对采访的认识更加返璞归真。不断地、一点一点把所有花枝招展、顾影自怜的问题减掉,留下最朴素、真诚、有意义的提问。设定好方向,心里铺好一条到达目标的路,采访中就剩下了“为什么”。

白岩松直言,现在的年轻人不会提问,而提问是一个人综合素养的集中体现,也是学习的重要引路石。“如果你的问题总能问得很准,先生会给你有益

来,给了我们猝不及防的“傲娇”和终于扬眉吐气的“自信”。

我想,当我们谈论各种各样的文化“走出去”时,也都曾经历过这种“猝不及防”的“傲娇”和终于扬眉吐气的“自信”吧。

这容易理解,近代以来的积贫积弱,让我们这个拥有数千年辉煌文明的国度一度也丧失了文化自信。数百年的欧风美雨的浸润,不仅让“外国的月亮比中国圆”,而且也让更多人笃信“外国的文化比中国先进”。习惯了输入“先进”文化,有一天,我们也开始“输出”时,怎么能不令人“傲娇”“自信”,进而“喜悦”呢?

我不知道,今天当我们谈论出版“走出去”时,仍有多少人抱有这种初级的“喜悦”和“自信”。

的回答;如果你的问题是模糊的,先生就给你没用的回答。”

“我觉得董倩越来越会提问了,不管是G20还是香港回归20周年,我们做很多大事件的时候,她选择做大事中的人,这是她的最佳状态。同时,白岩松很是忧虑:我们很多人已经不会提问了。在国外的大学中,老师等待的都是学生精彩的提问,从小就培养提问能力,而我们现在的学生都在记笔记。在抱怨没有长进的时候,可曾想过,下课的时候你有过向老师提问的时候吗?有机会提问你的提问准吗?

“董倩用20年,慢慢地学会用越来越简短的时间提出越来越准确的提问,不仅是她自己的提升,还在于她了解人们希望了解什么,从新闻价值和历史价值的角度来说,提出精彩的问题才对得起这个工作。”白岩松说。

别在年轻的时候选择放弃

董倩大学时,学的是历史,曾经因此一度非常的低落,觉得这辈子完了;不是自己喜欢的专业,想象不到它来能做什么。为此整整低落了5年,到23岁毕业后仍然低落。“那是因为我当时的格局太小了,视野太窄了,不知道一个人的作为和专业更大程度上是没关系的。这要看你追求是什么,发自内心

的爱好很不容易,每个人都要有自己的追求和探索,这需要你自己的探索,每个个体是千差万别的。”进入中央电视台时候董倩突然发现所有的新闻事件不就是过去历史吗?“我是历史的记录者,这跟我以前学的可以说毫无关联但是又紧密相连。因为你怎么样看待一个历史,你怎么去看待一段社会的进程,就决定着你怎么看待新闻事件,你用什么样的眼光去分析和判断它。”她说,如果时光能够重来,她一定会在大学里好好读书。“千万别在年轻的时候轻易说喜欢不喜欢,放到你面前的都仔细学,努力学,总有一天这些会被用到你当时所从事的职业中。”

我希望的是,我们能够超越一个学生的心态,既不要自尊大,也不要自卑薄。在此之下,我们为“走出去”喜悦唯一的理由是文化本身的开放交流,不是为了证明什么,也不为了希冀从别人的那里得到什么,更不是为了“战胜”什么。

夜空因为群星闪烁而璀璨,大地因为江河奔流而多姿,我们这个星球因为有不同文化的存在而斑斓绚丽。不同国家、不同民族在其自身的文化下,发展绵延,共同为人类的发展书写精彩的篇章,唯其不同,故需交流,让我们自己文明的优秀成果“走出去”,这是我们对人类文明应有的担当。

愿我们有这种成熟的自信和喜悦。希望有一天,成语故事、安徒生童话、一千零一夜的故事能共同安托地球上孩子们的梦乡。



中外出版人讨论优秀童书创作

本报讯(记者苏墨)近日,尤斯伯恩出版公司(英国),接力出版社在京邀请外国作家、画家围绕“大家一起做好书”这个话题展开讨论。

针对“优秀童书的创意来自哪里?”“出版人、作家、画家怎样才能有好的童书、图画书创意?”“优秀童书如何体现儿童性和游戏性?”以及“优秀童书如何跨越文化的、民族的、历史的差异,让各个国家的孩子都喜欢”这几个话题,中外出版人、作家、画家进行了热烈的讨论。此次交流,拓宽了中外作家、中外出版人的合作方式,实现了中外童书领域新技术、新理念等信息的共享,并致力于在未来的合作中,尽最大努力减少语言翻译带来的文化折扣。

为孩子们做出好书是全世界出版人的共同心愿,8月,接力出版社出版了尤斯伯恩低幼认知玩具书“宝宝触摸游戏书”“宝宝推拉游戏书”“奇妙发声书”三个系列之后,还将出版全新的《看里面》系列,根据孩子的年龄特点,精选孩子感兴趣的知识,内容递进式编排,将给小读者带来不一样的阅读体验。除了低幼认知、益智游戏板块,未来接力出版社在贴纸类、迷宫类、入学准备类、综合游戏类等各个细分板块中都将有新品推出。

断尾蜻蜓的魅力

——读张爱玲的《少帅》

爱玲向美国读者口味靠拢的意愿非常明显,如果说开篇“府里设宴,女孩子全都走出洋台看街景”,还是她原汁原味的笔触的话。隔后几段的“她们也许不晓得谁是大总统,但是永远清楚哪个人实权在握,而且直呼其名。在一个名义上的共和国里,这是民主政治的唯一而奇特的现象”,是显而易见的“美国范儿”的表达方式。张学良是政治人物,而且是改变了中国现代史走向的大人物,张爱玲不是个对政治感兴趣的人,在对这个题材的把握上很难做到游刃有余,张爱玲在《烬余录》里写道:“现实这样东西是没有系统的,像七八个话匣子同时间唱,各唱各的,打成一片混沌。”从某些方面来看,这似乎可以看出做是对《少帅》的诠释。

张爱玲无论经历了怎样的岁月变迁,无论书写的是怎样的故事,她写出的依然是自己的人生和情怀。读到《少帅》的第三章,张爱玲昔日的风采重现:



张爱玲这样写道:“她是棵树,一直向着一个亮灯的窗户长高,终于够得到窥视窗内。”在张爱玲的文字世界里,精神早已超越时空,一任流年偷换,今天的读者依然有着如临其境的代入感。

本次出版的大陆译本,配套赠送一本“《少帅》别册”,该册中收录了冯晞乾的一篇研究长文,对本书的创作历程、资料收集、友人通信等均有详细梳理和考证。这本别册是出版商一份用心的礼物,也更利于张迷们诠释《少帅》这只断尾蜻蜓的魅力。

