



国家艺术院团演出季推半数低票价

本报讯 8月29日，文化部对外公布,2017年国家艺术院团演出季即将于9月8日在京拉开帷幕。演出季期间,来自国家京剧院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团有限公司、中国交响乐团、中国儿童艺术剧院、中央歌剧院等十大国家艺术院团的20台剧目将陆续亮相首都舞台,共开展惠民演出42场。其中,将50%的票价定位在80元以下,并开通了票台、网络、手机等各种购票模式,以便捷的方式满足群众观演需求。

据了解,今年的演出季较往届规模更集中,展示包括京剧《横空出世》、话剧《谷文昌》、民族歌剧《玛纳斯》、芭蕾舞剧《敦煌》以及中国交响乐团迎接党的十九大召开专场交响音乐会等5部重点主题创作作品。同时,还将开展系列艺术惠民、观摩交流、艺术评论等互动。据悉,此次演出季部分剧目从8月底就开始上演,将持续到10月中旬。

北京文博会聚集传统文化资源

本报讯 由文化部、国家新闻出版广电总局、北京市人民政府共同主办,北京市贸促会承办的第十二届中国北京国际文化创意产业博览会将于9月11日至13日在京举办。本届北京文博会以“文化科技融合、传承创新发展”为主题,将举办综合活动、展览展示、推介交易、论坛会议、创意活动、分会场六大系列百余场活动。共有来自国际组织及美国、法国、英国、意大利等59个国家和地区的69个代表团组参展。值得关注的是,本届北京文博会一大特色是集聚优秀传统文化资源,展现中华文化魅力。比如,文化旅游展区将举办“北京老字号联展”;北京工美协会举办以“燕京八绝”为主的北京传统工艺展示;精心遴选国家话剧院、北京音乐厅、中间美术馆等11家资源共享单位,免费向市民开放,展现首都深厚的文化底蕴和丰富的文化资源。(赵亮整理)



刘颖余

我一向不喜赶时髦,但这个年代的特点是,即使你不愿赶时髦,时髦常常也会来找你。这事到底是好是坏,我也说不清楚。

比如,最近“保温杯”三个字突然大火,起因大家都知道,是源于一位采访黑豹乐队的摄影师发的朋友圈,他感叹:“不可想象啊!不可想象啊!当年铁汉一般的男人,如今端着保温杯向我走来。”很快,这条朋友圈的截图被刷屏。这个男人,就是黑豹乐队的鼓手赵明义。

更不可想象的是,这件事迅即引起网友的大讨论,诸如“岁月不饶人”“尊严和体面”“中年危机”“珍惜青春”之类,不一而足,甚至是该喝热水还是喝冷水,大家也争得不亦乐乎,吵得面红耳赤。倒是当事者赵明义一派云淡风轻,一句“听说我的保温杯在微博上火了?”不仅不恼不急,而且似乎还无得意。

赵明义有理由得意,据说因为“保温杯”事件,黑豹乐队9月2日演唱会门票提前全部售罄,而且还吸引了某品牌保温杯的赞助。赵明义感叹这是“意外的收获”。

对于黑豹乐队而言,这的确算得上“意外的收获”,可是很遗憾,它和音乐无关。而我始终认为,黑豹乐队的所有生命力和震撼力都来自于音乐——原创音乐。他们是上个世纪末,内地能够抗衡港台音乐的为数不多的原创歌手之一。今天,他们依然在创作,可以随心所欲地去做音乐,可以淡薄一切名利,可以自称“生活状态非常健康积极”(赵明义语),但美中不足的是,这些年来,他们没有让人记得住的新作品。我们今天谈论黑豹,依然只能借助《无地自容》《Don't break my heart》,最多再加上一个泡着枸杞的保温杯(后经赵明义证实,只是茉莉花茶)。

自然,能怀怀旧也是好的。我相信,那些买票去看黑豹乐队演唱会的歌迷也多半不会失望。在这样快速变动的时代,能在偌大的体育场里,集体取暖,怀个旧,唱首老歌,是件幸福而奢侈的事情。

你抱你的保温杯,我唱我的毛不易

前一阵子,曾经伴随我们青春记忆的老歌手王杰宣布“退出歌坛”,同样让像我这样年龄的人怀了一个大大的旧。出现在电视里的王杰,两鬓斑白,小腹微凸,声音不复从前的清亮,但他的坦荡和真性情,努力唱歌的样子,依然打动着我——听歌,真的是件很私人的事情,今天的年轻人,怕是很难去欣赏这样的歌和这样的歌手了。好在他们无需怀旧,也来不及怀旧。

一个时代有一个时代的歌,和怀旧相比,更多原创音乐的涌现才是歌迷之福。最近和赵明义的保温杯几乎前后脚走红的还有歌坛新人毛不易。他在《明日之子》节目推出的几首首歌,如《消愁》、《像我这样的人》,句句扎心,首首走红。据说,杨幂哭哭了,薛之谦要向他跪拜,还有人说他就是大陆的李宗盛,听着就让人激动万分。

毛不易的歌到底有没有那么好,其实是仁者见仁智者见智,但至少,一,它们是原创,二,这些歌不仅曲调悠扬,而且歌词讲究,让人过目不忘;三,毛不易以平凡人自居,所以写出的歌不易打动平凡人的心。有这三条,毛不易的走红并不令人意外。

黑豹乐手的保温杯和毛不易的歌,当然不是当今歌坛的全部,但它们至少代表了两种潮流:怀旧或创新,消费怀旧或鼓励原创。热闹喧嚣的音乐综艺节目,大抵亦可照此分类。孰优孰劣,当然也是仁者见仁智者见智,或许二者共存,让观众选择,更为现实。你抱你的保温杯,我唱我的毛不易,各美其美,又有何妨。

听歌就是这样一个很主观的事情,它只是平凡生活给予我们的一种精神抚慰。不听歌固然不会死,听到一首歌被打动,甚至泪眼婆娑也不是多么了不起的事情,但不管怎样,每个时代的人们都渴望听到一些美好的旋律,一些扎心的歌词。是故,音乐不死,爱音乐的心不死。



本报记者 赵亮

曾经,成人眼中的“00后”被称为新新人类;如今,2000出生的“00后”已经17岁了。他们成长于急速转型发展的当代社会。他们个性鲜明,观念开放,接受新鲜事物,自主选择生活,是与世界交流最密切的一代。

8月20日至24日,由北京师范大学纪录片中心拍摄的纪录片《零零后》在央视纪录频道播出,影片以纪录片所特有的冷静与真实,历经十年时间,记录了来自同一所幼儿园的孩子们的成长故事。

其中,探讨了个性与制度、应试与素质、留守与留学、青春期与亲子关系、独生子女与二胎政策等不同的教育话题,将每个家庭连接在一起,绘制出一幅中国教育的真实画卷。

节目播出后,网络上围绕“00后”群体与家庭教育模式的讨论持续发酵。总导演张同道觉得,“《零零后》并非一部华丽的艺术构造,这里无需人为的戏剧性,也不要意外的冲突和高潮,它只是浓缩十年的影像记录,提炼出儿童成长里的变与不变,平常如同每一个普通的日子。”然而,这些真实的细节在时间显微镜下所释放的能量,足以让每一位家长思考,这其中也包括对我们自身成长的反思。

透过中景看人生

“十年之于人生意味着什么?一幅中景;幼童变成少年,青春漂染白发,暮年化为照片。假如把人生视为一幅全景,十年也就是一幅中景。如果把十年光阴压缩为一小时,那将是一份什么样的戏剧人生?”张同道在导演手记中这样写道。

故事切回2006年,遥远的夏日午后,一所幼儿园里3岁的乐乐和4岁的毛毛正在过家家,大李老师现场解说每一个动作的心理意图,为张同道打开一个隐秘的儿童世界。随后,他拍摄了纪录电影《小人国》与电视纪录片《成长的秘密》及《成长的秘密之小学时代》。

之所以第三次拿起摄像机,“并非是我预想到的,是源于我对孩子们成长方式和未来发展感到好奇。”张同道向记者坦言。

细品影像,时间像魔术师一般塑造着孩子们的容颜和心灵,成长,嬗变,变出新我,像蛹脱壳成为蝉;天天从一个不愿加入群体的另类儿童变成一位阳光灿烂的青年,同爸爸一起骑行西藏,到达布达拉宫;一一从优游自得,拒绝交朋友的小女孩变成一位温雅从容的美少女,回到童年的幼儿园扮演起小老师;萌萌从一个童话里的小公主变成一位个性张扬的青春期女孩;辰辰原来一心一意等待小朋友,现在却宁愿与虚拟世界为伍。

“十年前,无论多么狂热的想象力也不敢编织这样的戏剧故事。”张同道说。

就这部片子而言,创作者们并没有一开始就明确一个主题,而是通过这些真实故事,十年的记录,让家长从中反思。

“从某种意义上说,这部纪录片的导演是生活本



身,而我们只是将生活碎片缝合起来;天真的笑容,诚恳的哭泣,亲人之间难以沟通的苦痛……坦率地讲,这里的每一个细节都来自生活。”在张同道看来,真实地表达生活才是纪录片最有价值的地方。

教育从尊重开始

影片中有一个叫一一的小女孩,三岁,特别有思想,大李老师让她跟其他小朋友玩,一一坚决拒绝,她说她有权利这样做。当大李问她,“那妈妈是你的好朋友吗?”她说,“妈妈是妈妈,不是好朋友,我不需

本报记者 赵亮

从故宫“帝后款”手机壳、万寿无疆钛金眼镜等文创产品成为时尚“爆款”,到静坐“宫中”的文物修复师成为纪录电影主人公。如今,人们传统印象中的博物馆已经进入了新的发展阶段。除了藏品不断汇聚、展览不断丰富,观众日益增多,如何让文博资源为人们现实生活服务,“让沉睡的文物活起来”成为当下最为热议的话题。

“在南京博物院,一年有三百多万观众走进这里。这个数字对博物馆来说已经很可观。但是,走进博物馆不等于走进博物馆文化,这是两个概念。如今,博物馆最重要的使命是如何通过科技、媒介、创意和创新的服务让静态的文博资源为大众所接受、理解。要让走进这里的人们体味到文物之美,感受到传统文化的魅力。”近日,在央视《国家宝藏》节目启动仪式上,作为嘉宾,南京博物院副院长刘文涛的观点得到了同行们的一致认同。

坐落于南京市紫金山南麓的南京博物院历史悠

各路流派传承丝弦

8月29日,丝弦演员在后台化装准备上台。

当日,一场丝弦剧种流派交流展演活动在河北石家庄丝弦剧院上演,来自石家庄、保定、邢台等地的5个剧团或班社参加演出,各路流派齐聚一堂,相互借鉴交流学习,更好地传承和发展丝弦剧种。

新华社 唐新城 摄



图片来源:纪录片《零零后》截图

要好朋友,我一个人挺好的。”老师虽然坚持告诉一一“你以后一定会需要朋友的”,但对孩子特有的个性并没有过多约束。

锡坤,是一个两岁的男孩,还没有垃圾桶高,但却每天费尽全身力气,把皮球或鞋子丢进垃圾桶,每个孩子都有探索期,可是像锡坤这样如此酷爱探索、天天探索、时时在探索的孩子实在是罕见的。

十年光阴,弹指一挥间。成长的激流一路奔腾,它带走什么?又留下了什么?教师、家长在儿童成长中究竟扮演了什么样的角色?纪录片以时间的跨度展示了孩子们拒绝概括的丰富,对现有教育模式提

出拷问。

假如世界上没有两片相同的叶子,那么尊重每个孩子的个性是教育的起点,为性格不同的孩子设计不同的教育模式或许才是爱的本义。

“时间魔法也有无力穿透的空间,性格DNA沉淀为人生密码。在放养天性和规范约束的二元对立中,我也曾迷信自由的力量。但问题的核心在于孩子并非二元对立的两种模式,而是如星斗一样一个个独立,熠熠生辉。也许,错的并不是某一种教育模式,而是这种教育模式与儿童性格是否匹配。生活是土地,教育是水,每个孩子都带着自己的DNA,就像一粒种子渴望生长。没有水种子无法发芽,但无论如何殷勤浇灌黄瓜都不会长成茄子,这是任何力量都无法改变的现实。”张同道进一步解释说。

零零后的群体DNA

雪中的幼儿园,四岁的辰辰站在门口,拒不进屋——她在等一位小男孩,男孩不来她不进屋,这种情境已经坚持一年了;十年后,当回忆起那个瞬间,以及这十年升学中朋友的分分合合,她用这个故事形容自己:“假如说有一个人,她总是搬家、搬家,在学校里也总是转学、转学,在第一所学校里她交到很多知心的朋友就不会再联系了。所以,她就决定不再去交那些朋友,也就不会伤心了。”

一直跟拍辰辰的导演张子熠为这个特立独行的“00后”不随波逐流、果断而明确的选择而感到惊讶。“越是单凭自己热爱一项事物就确定未来方向的人,在当今都市令人炫目的欲望漩涡里才越发显得珍贵。这恐怕也是‘00后’这一代才拥有的独特魅力。”

在影片中,乐乐为出国努力着,在父母的支持下,朋友的陪伴下,他在出国前度过了一段快乐的时光,橄榄枝、机器人让他变得懂得爱,更加珍惜爱。正如乐乐自己所言,“我现在所做的选择就是要去追寻我的天命,不管是一怎么样,我肯定是赢家,因为努力了我就是赢家。”

“积极自信、国际化、视野开阔、不轻易迷信,是我从‘00’后身上感受到的集体特征。他们没有苦难的童年,没有历史包袱,也没有经历社会的极度商业化。2000年后,中国发生很大变化,国际化程度提高,尤其是这些大城市的孩子,他们跟欧美的孩子在文化认知上差别不大。好莱坞大片、麦当劳、肯德基,世界各地旅行,教育中也越来越体现融合交互的特征。”张同道为“00”后做了一个群体性的描述。

“但这样说并不意味着这代孩子生下来就在蜜罐里,成长就像美丽的气泡。因为这群孩子的父母多是70后、80后,都是怀着对自己成长上的某些缺憾,希望在孩子身上打开新天地,格外在教育上用心。所以你会在影片中看到,有些父母会为孩子搬家、辞职;还会为在体制内考大学还是出国留学而纠结,这些选择也是空前多元的。但父母的选择恰恰与如此有个性的孩子之间容易产生矛盾,也会让孩子在心理上承受一些痛苦。”

十年拍摄让张同道心中满怀信心:再过十几年,“00”后将走上历史舞台,他们健康、自信,这些真正国际化的新一代将托起明天的太阳。

“走进博物馆不等于走进博物馆文化”——听南博“守门人”讲述博物馆如何走进生活

久、馆藏丰富,是中国第一座由国家投资兴建的大型综合类博物馆。近年来,南京博物院在创新服务、教育等领域的很多做法得到了许多博物馆爱好者的喜爱。

“我觉得这和南博众众的教育和服务模式有很大关系。什么类型的观众在这里都能找到自己的兴趣。比如在非遗项目馆,我们设了一个老茶馆,每天都在这里上演传统剧目,这就汇聚了一批喜欢传统剧目的人群;孩子更喜欢数字馆,小朋友们可以通过网络科技和现场互动相结合的方式体验全新的古代文明;而一些青年人特别喜欢民国馆,活态的民国社会生活风情展示,就好像时光倒流了一样。”作为文博资源的守护者,南博“守门人”刘文涛对《工人日报》记者说。

传统博物馆强调三大功能:收藏、教育、研究。在日新月异的当下,刘文涛觉得,博物馆还应该是一个文化休闲场所。“博物馆可以打造一个文化场域,让走进来的观众不仅可以看展览,还可以听戏、喝咖啡、看朋友。文化应该是一种滋养,慢慢地就会在他身上产生影响,从而规范一个人的行为,丰富精神世界。”

故宫博物院院长单霁翔曾分享了一个有趣的统

计,纪录片《我在故宫修文物》爆红网络以后,深受年轻观众的喜爱,引发了今年有超过15000个大学毕业生报名要到故宫修文物。今天,博物馆文化的青春化、时尚化成为大趋势。

这一观点,也同样得到了刘文涛的认可。据南博对去年到馆观众统计,11岁到40岁的观众占77.27%。“这说明很多年轻人是喜欢我们这里的,同时这也是在培育未来的观众。”

有关青少年的教育活动,南博每年会达到五六百场。“但是,我们的教育活动一定是分龄分众的,绝不一概而论。比如,针对中学生的考古讲座、有为幼儿安排的儿童体验室……博物馆的资源一直在这里,可以说是取之不尽用之不竭的。重要的是以创新手段让静态的文物活态地展示,更好的融入人们的生活;让观众懂得如何欣赏文物之美的同时,也了解文明所承载的文明和中华文化延续的精神内核。”刘文涛说。

