

删改《三字经》不如批判性解读

张玉胜

流传甚广的国学经典《三字经》近日有了一个新版本,即年已九旬的著名作家宗璞和中国社科院哲学研究所中国哲学研究室主任李存山合作编注的《三字经节简注本》。和以往各版本有所不同的是,因不认同《三字经》中有关“三纲”“君臣”的内容,宗璞大胆对其进行了一些删改,认为这是“对传统文化取其精华,去其糟粕”之举。

对于传承中国传统文化,国人早有“取其精华,去其糟粕”的不二共识,但何为精华,哪为糟粕,人们又该如何做到科学取舍,却不见之仁见智的争议与解读。比如有人主张正视历史沿革,对国学经典中的所谓糟粕,施以批判性的解读与传承,也有人力主以外科手术方式剔除糟粕,或是以诠释现代理念的词汇取而代之。宗璞对《三字经》中纲常内容删改,就是后者的典型案例。

历史是讲究袭传与沿革的。传承中国传统文化也需要正视历史现实,尊重并理解其文化渊源与思维局限,切忌以当代理念强加于古人的霸王硬上弓。《三字经》作为流传甚广的国学经典,不仅早已成为中国妇孺皆知的启蒙读物,还传播至韩国和日本,近代更被译作英、法、俄等多种文字,甚至还被联合国教科文组织选入“儿童道德教育丛书”向全世界发行。从这个意义上说,《三字经》不仅是中国的,也是世界的。身为原产地的国人,我们有责任维护《三字经》的原始性、规范性与严肃性,岂能随心所欲地任由删改?

源自封建礼教的“纲常”伦理,的确不乏等级森严和刻板愚昧的不合理不平等之处,但具体到《三字经》,却并无“君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲”的单方强势之意,而是为其定下了“君王与臣子的言行要合乎义理,父母子女之间相亲相爱,夫妻之间和顺相处”的行为准则。正如中国传媒大学文学院教授姚小鸥所说,《三字经》中“君臣义,父子亲,夫妇顺”几句是有来历的,并非哪位思想家心血来潮杜撰出来,也不是哪位统治者个人意志的体现,而是社会发展一定阶段社会组织形式的理论总结。

中国传统文化一向讲究不偏不倚的中庸之道,儒门纲常思想的本意也是要强调双方互有责任,即君仁臣忠、父慈子孝、夫义妇顺。只是后来被统治者利用和歪曲。“三纲”中的所谓“糟粕”,其实就是毫无原则和不辨是非的“愚忠”、“愚孝”和“夫权”。而这种不合理的愚昧性教化,并非只存在于宗璞所修改的寥寥数句,而是或轻或重地弥漫于整部作品,要废除非另起炉灶。而面目全非的修改则无疑有损“国学经典”名号,只能称之为“新编三字经”。

精华与糟粕并存是包括《弟子规》《三国》《水浒》等在内国学经典的共性,让孩子们适当接触些所谓“糟粕”,或有助于其了解传统文化来龙去脉,提升其对于历史文化的价值判断力。阅读国学经典,关键在于批判性的解读与引导,而非硬性割去糟粕地玩闹藩。



《从0到1》,创新指南抑或人生哲学?

王 瑜

若论最近两年最火的创新领域图书,莫过于《从0到1:开启商业与未来的秘密》。这本书受到扎克伯格、埃隆马斯克、周鸿祎、徐小平、刘强东、牛文文等创投界大佬推崇,号称综合创新、创业和创投经验的商业哲学,曾创造在国内上市俩月突破50万册销量记录。

作者是硅谷创投教父、PayPal创始人彼得·蒂尔(Peter Thiel),其书中主要内容来自他在斯坦福大学教授的一堂课。这后来被誉为改变未来的一堂课,被他的一位学生布莱克·马斯特斯(Blake Masters)整理成课堂笔记并发布到网络上,在很短时间居然获得超过240万人次点击率。最后促使蒂尔下定决心,邀请这位勤奋而又具有开创精神的学生一起,将这份笔记精编后形成本书。于是便有了这部被誉为“为世界创造价值的商业哲学”。

《从0到1》这本书中核心观点如下,传统时代成功企业的商业模式是一个从1到N的过程,也就是在现有基础上复制之前经验,通过竞争不断扩大自己市场影响力。而互联网时代,成功的企业却是一个从无到有,即从0到1创造市场甚至垄断市场的过程。

这样的论断相较于以往传统意义创业之道和企业管理类丛书倡导的思路和方法,无疑是一场颠覆式革新。作者通过阐述自己创业历程与心得,并结合谷歌、特斯拉等顶级成功案例,总结出包括如何进行垄断、如何发现新的市场、如何打造核心团队、如何建立企业文化和价值观、如何进行销售以及如何看待成功等方面的战略思想和行动指南,这实际开启了一种创新和创业乃至生活的全新思路。即真正成功企业的特质并非简单意义在“红海”中拼杀成功的幸存者,而是善于开创新的“蓝海”,并能保持领先甚至“垄断”势头的创新者和先行者。

此外,这本书还具有跨学科的视野,不只局限于科技创业范畴,还跨越了历史、哲学、经济、文化等多元领域,解读全球化乃至世界经济运行的脉络,分享商业与未来发展的逻辑,帮助读者在意想不到之处发现价值与机会。

说到这里,你或许开始对这本传奇之书的作者产生兴趣了。是的,蒂尔这个家伙可不一般,是美国硅谷传奇人物,曾在谈判桌两边都坐过,既做过创业者,也做过投资者;被誉为硅谷创业天使,投资界思想家,1998年他创办PayPal,4年后将其以15亿美元出售给eBay,开启电子商务新纪元。两年之后,也就是2004年,他成为Facebook首位外部投资者并担任董事,仅这项投资就获得上千倍回报。同年,他创立一家服务国防安全与金融领域的数据分析公司,如今公司市值已达150亿美元。

然而,最难得的是,他不是单纯拥有卓越实践成果的实干家,更是一位思想家。从更深层来看,本书不仅是创业创新的方法论,还讲述了一种商业和人生的价值观,而且在方法论和价值观基础上,勾勒出认识企业、认识世界和个人成功的一种全新视野。这显然已上升至认识论范畴。

回归当下和自我,其传递的核心思想是,无论工作还是生活,你是愿意从事由1到N的简单重复,还是愿意开创属于自己的独特全新领域?这可能是每个人都需要面对的人生选择和哲学命题。聪明的你,想好了吗?



六神磊磊:越过墙头摘唐诗

本报记者 贺少成 苏墨/文

本报记者 王伟伟/摄影 视频

“我给自己的定位,就是一个翻墙的人,帮你翻过唐诗那道墙,去折出几枝带露的花来,拿给你看。喜欢的话,你可以自己去找正门参观。”六神磊磊在自己的新书《六神磊磊读唐诗》里这样写道。

出现在《工人日报》记者面前的“翻墙人”,一件白T恤,外形俊朗,很容易让人想起他眼中金庸小说里“白衣如雪的侠客”,或是他心中“白衣飘飘的唐朝诗人”。

六神磊磊,原名王晓磊,前新华社记者,靠写公号“六神磊磊读金庸”爆红网络。而在“读金庸”的“主业”之外,六神磊磊又“兼职”干起了“读唐诗”的营生。

《六神磊磊读唐诗》,就是在一个唐诗风骨消失千年的时代里,靠着网络红人的加持,走进人们的视野。

“感谢小时候的自己,爱上了读书”

“我要感谢小时候的自己,爱上了读书。”六神磊磊很忙,读金庸、读唐诗,而且读出了别人没有窥探到的门道,他如是总结自己的“文化底蕴”。

小时候的六神磊磊,常常出没在妈妈上班的地方——废品收购站。即使回溯到那个年代,图书也是废品收购站的“主力军”。借助这样的便利条件,年幼的六神磊磊,在妈妈颇为粗放的把关审核下,接触到大量的书籍,连环画、武侠、历史……与别的孩子玩泥巴掏鸟蛋不同,六神磊磊对读书产生了浓厚的兴趣。

这种不同,还表现在他小小年纪就知道“知耻而后勇”。

六神磊磊5岁时就能捧着《三国演义》这样的大部头像模像样地阅读了,但他周围的人,并不能理解他与众不同的表现。他的一个亲戚,在他读《三国演义》时,挖空心思地挑了一个“微”字的“微”字,问他认不认识。年幼的六神磊磊瞪目结舌、不知所对。宛如狐狸露出了尾巴被人揪住一般。还是孩子的六神磊磊被亲戚一通“羞辱”:小孩子看不懂就不要看啊,看小说很影响学习啊……

“微文”事件对六神磊磊产生了深远的影响,这种烦恼他至今都还记得:为什么不认识那个“微”字呢?

被“羞辱”的六神磊磊没有放弃读书,他继续如饥似渴地看各类书籍,吸收各种知识。包括以后对他影响深远的金庸小说和唐诗,都是从那时开始慢慢读到。

读过很多书的六神磊磊,还是认为自己读书太少。“如果在自媒体当中,我就算读书多的,那只能说大家读书太少。”

粉丝经济,对六神磊磊来说,或许是最好的时代。这让他离开新华社之后,靠公众号广告收入就能活得不错。“我能过得比我描写的那些伟大的诗人——杜甫、李贺、骆宾王、李商隐等舒适很多,我已经很满足。”

自称对生活要求并不太高的六神磊磊,在实现经济上的自给自足后,开始涉猎自己更感兴趣的领域。

的领域。

“错过唐诗遗憾指数极高”

“唐诗,乃是一种错过它遗憾指数就极高的东西。这么美的风景,你明明懂汉语却没能领略,那不是很遗憾吗?”

小时候,六神磊磊很喜欢钱起的诗:“潇湘何事等闲回?水碧沙明两岸苔。二十五弦弹夜月,不胜清怨却飞来。”

他本能地不喜欢杜甫的诗,“群鸡正乱叫,客至鸡斗争。驱鸡上树木,始闻叩柴荆。”

“这叫诗吗?这是诗吗?连儿歌都不如!”六神磊磊回忆小时候的自己,对杜甫的诗歌充满鄙夷和不屑。

但随着年岁增长、阅历增加,曾经轻狂的少年,开始理解杜甫诗中的情怀。“他生于乱世,妻儿离散,鸡飞狗跳的乡村生活是他求而不得的。”六神磊磊开始学会欣赏杜甫,“夜雨剪春韭,新炊间黄粱——下着雨的春夜,收割韭菜招待朋友,这种质朴和清新,真的是太美了。”

愈到后来,六神磊磊对杜甫的推崇愈是无以复加。“莫自使眼枯,收汝泪纵横。眼枯即见骨,天地终无情!”对杜甫的《新安史》,六神磊磊几乎是代入式地做了解读,“不要哭了啊,哪怕眼泪哭干,哭到只剩骨头,在这个苍凉的时代,天地终是无情的!”

“这就是杜甫,描写人的悲伤,入木三分。还有他的家国情怀——上感九庙焚,下悯万民疮,几乎都无法超越的。”

徜徉在唐诗的浩瀚海洋中,六神磊磊不再满足于仅仅是读到那些脍炙人口的诗歌。他开始根据诗歌的内容、历史背景、人性、人的情感,通过脑补去还原那个伟大的诗歌时代。一个个关于诗歌和诗人的故事,构成了《六神磊磊读唐诗》的全部。

与那些严肃的、专业的诗词研究者不同,六神磊磊觉得自己是个乱入者,正如金庸的小说中,也会有唐诗乱入一样。

“像《神雕侠侣》中,郭靖带着杨过求师终南山,就有一首丘处机的诗:天苍苍兮临下土,胡为不救万灵苦。万灵日夜相凌迟,饮气吞声死无语。仰天大叫天不应,一物细琐枉劳形。安得大千复混沌,免教造物生精灵。在《倚天屠龙记》中,张无忌和赵敏在绿柳山庄第一次见面,墙上也有一首诗:白虹座上飞,青蛇匣中吼,杀杀霜在锋,团团

月临组。剑决天外云,剑冲日中斗,剑破妖人腹,剑拂侯臣首。潜将辟魑魅,勿但惊妾妇。留斩泓下蛟,莫试街中狗。在金庸的小说里,唐诗的影子是很多的。”

金庸的小说,纵横捭阖。六神磊磊也试图在自己对唐诗、唐朝诗人的考据基础上,尽可能展现那个气象万千的朝代、瑰丽雄奇的诗歌。

关于唐诗,如此美妙的文字和意境,六神磊磊很愿意用自己的方式与人分享。“只要你认识常用汉字,懂得21世纪的汉语,你就是唐诗的有缘人,你和唐诗的距离,真是只隔一道矮矮的墙而已。”

“如果能穿越回唐朝,最希望见到杜甫”

对《六神磊磊读唐诗》这本书有怎样的期待?“读者读得轻松、有趣,这就够了。”六神磊磊坦言,读唐诗的门槛很低,而他也希望读者能够毫不费力地通过他的书来接触唐诗。

有过新华社的从业经历,六神磊磊自称“三观很正”,而他的公众号“六神磊磊读唐诗”,在他看来也是在借用传统文化弘扬正能量。

看似人畜无害的六神磊磊内心深处,却有着不为人知的疯狂一面。

如果要在金庸的小说里扮演一个角色,会选择谁?六神磊磊的答案是《倚天屠龙记》里的光明右使范遥。“太狠了,他身上的那种狠劲儿我没有,包括气死灭绝师太那一段,非常过瘾。”

在唐朝诗人里,觉得自己像谁?六神磊磊的答案是王勃。他借王勃“自黑”：“他虽然有点才,但体格不好,嘴巴又很贱。”

徜徉在金庸的小说里,或是徘徊在精美绝伦的唐诗中,六神磊磊可以逸兴横飞,可以遐思无限,但他清楚江湖和现实、唐朝和现代的区别。“唐朝的很多诗人,过得颠沛流离,而我现在生存不成问题。如果真的让我置身武侠江湖,可能第一个挂掉的人就是我。”

对于出版《六神磊磊读唐诗》这本书的执着,爆红于网络的六神磊磊坦陈,是由于从小到大读过的书,让他对书有一种天然的虔诚和迷恋。这种虔诚和迷恋,就如同他对诗圣杜甫的感觉一样。

“如果能穿越回唐朝,当然最希望见到杜甫。但我可能只是远远看他一眼,不敢走近他。也有可能对他说一句‘您好’,就跑开了。”



想看六神磊磊采访实况,快扫描二维码,更多精彩花絮等您解密。小编悄悄告诉您,分享留言有机会获得六神磊磊为《工人日报》读者独家签名的新书《六神磊磊读唐诗》一本。



破冰北极 眼望上苍



《这个世界不欠你》

吴会超 著
天津人民出版社

永远不要去试图考验人性,也不要让自己陷入一个直面自己欲望的火炉中,因为那时候你会发现,你根本没有自己想象中那么正直、良善和清心寡欲。

你怎么看待这个世界,这个世界就怎么回报你——这是一本每个人都应该读后反省的书。作者说:“人总是无条件原谅自己的无能和劣根性,将错误冠以他人,如果转一圈发现实在没有合适的人替自己背负十字架,没办法,只能将那些令时代惭愧的行径抛给时代本身。”他写这本书,并非想嘲讽某个群体、批判某个社会现象,而是出于对人性本质的深刻反省和良性探索。

每个人都曾感受过“被孤立、被遗弃、被误解、被伤害的刺痛感。”作者通过对人性深入骨髓的透视,揭开了当下社会的浮华、空虚,人们穷困、自私的心态,这表现在人际交往、职场生存、家庭教育、婆媳关系、两性关系中我们感受到的种种难以言喻的痛苦事实。

《意外的旅客》

【美】安·泰勒 著 陈嘉瑜 译
百花文艺出版社

安·泰勒,美国当代小说家、文学评论家。她以机敏开放的笔调探讨婚姻、家庭关系,成功塑造普

2017年8月7日 星期一
http://www.workercn.cn

7

非攻兼爱：对墨子的回望

水植子

随着传统文化承继的风生水起,关涉国学的潮涌强劲。

然而,在当下盛行的“国学”观念里,人们通常会偏向儒家一统的格局,少有例外。实际上,国学,或者说传统文化的精深博大是离不开诸子百家的。除了宋明以降人们熟悉的、承续于孔孟(儒家)的程朱学说外,诸子百家中“无为”的老庄学说,兼爱非攻的墨家主张等,都在当今的现实生活中留有深深的印迹——即便排除纵横家、法家之类其他的学说。“夫唯不争,故天下莫能与之争”现在仍是很多人乌托邦化的处事态度,而“兼爱”,西来的佛学有别于儒家“仁爱”的“博爱”未必不是得益于墨家学说。

反过来看,墨家显然是少有人知道的学派,然而其代表人物,极端强调“为自己”的杨朱学说在世俗的社会中同样有牢固的影响,如像“拔一毛利天下而不为”,说是中国底层民众处世的重要价值观,恐怕也是可以成立的。

我们要说,传统文化不是单一的那个门派,而是众家杂糅的综合价值伦理,正因为如此,“去伪存真”的扬弃才是正途,而不是一些人奉为主臬的纲常礼教,不是君臣父子名下的“孝顺”。

老庄的出世和孔孟的人世,这种看似矛盾的争端,这种各自侧重一面的思考和强调才是成就诸子百家欣欣向荣的基石。墨家实际上在当时也面临这样的诘难,如上面提到的杨朱无疑和墨家就是直接对立的,“摩顶放踵利天下而为之”。“大公无私”的墨家学说与之完全相反。

当然,不只是这样的“门派”纷争,不同处世价值伦理的追问让人们不得不去思考社会融洽的路向。读过历史的人都知道,杨朱自私,墨子兼爱,大相径庭,水火不容,取舍显然不是那么容易的事。比较起儒学当下的繁盛,纵观消费主义在貌似多元化环境下的张扬,人们是否应该向墨家的倡导有所回归呢?

作为春秋战国时期的显学之一,能与儒家分庭抗礼的墨家,随着历史河流的淘洗,现在已是“声息渐隐”,是遭到打压还是被刻意遮蔽?其声名之不彰的原因到底是如何?《兼爱者——墨子传》试图解答这些疑惑。无论如何,从这部30万字的书中,或许能够找到真实的原委。

按作者的观点,先秦诸子的浩繁典籍被两把大火给烧得劫灰凋零是主要的原因,正是秦始皇嬴政的焚书坑儒和西楚霸王项羽的复仇之火烟散了包括墨家在内的“诸子百家”。

秦朝短命,文化上的影响或许有限,然而,汉兴之后的“独尊儒术”对“诸子百家”而言无异于雪上加霜——本来典籍就已经稀少,再有刻意的损毁遮蔽,要逃出厄运确实很难。董仲舒之后,孔孟之学大兴其道,耳濡目染,长幼皆知。而“他者”学说,尤其是独立呵护“爱心”的墨家遭遇有意冷落,被打入冷宫,以后世杨朱“自私”到极端的守则之千年“苟延残喘”来看,不得不说是莫大的遗憾。

作为先秦时代的思想巨子,曾与孔子齐名,与儒学并称,影响力远在法家、道家、阴阳家等其余诸子百家之上的墨家,在《史记》中竟然没有专门立传。也有学者考证,司马迁所述原本是有的,只是被后代有意失传泯灭了。如若真如此,作者被“打入冷宫”的观点就值得品味。(墨经)一书原有71篇,但到后来只剩下一个篇目,内容据认为也是后人根据史料加入的。就连墨子的生平,也留下许多空白,墨子姓甚名谁,卒卒年月,出身籍贯,妻室子女等,都成了历史的谜团。这些不同寻常的历史信息透露的是,墨子学说成了舅舅不疼,姥姥不爱的“野草”。

而封建当权执政者视如仇寇,文人士大夫讳莫如深,又是因为何呢?我们从颇具民主思想的孟子笔下或能找到一点原因,孟珂认为墨子的兼爱是“无父无君”。这种有违君臣父子纲常的邪说被有意地遮蔽就不足为怪了。

以《兼爱者——墨子传》的观点,这一切都是因为墨家推崇科学、注重实践、崇尚节俭、拒绝奢靡,与强权格格不入而引起的。另外,墨子反对以大吞小、恃强凌弱的不义之战,力主非攻兼爱,天下和睦,可以说,墨家学说不仅是表述美好愿望的民间话语,同时墨子也是一个知行合一思想的代表人物。

遗憾的是,在商场、职场如战场的喧嚣中,世事变得有些吊诡:人们一边喝着馒头熏人的心灵鸡汤,一边有意漠漠对“兼爱”的守护和回望。

应该向作者陈为人致敬。他试图“打捞”中国文化思想史上的一个“湮灭者”和“失踪者”,希冀复活中国古文明史上这样一位重要的思想家。也许作者的努力不能够振聋发聩,甚或还有些苍白,然而,“爱”相较于时下俗世的“幸福、快乐”不是更有意义吗?

环视当下,兼爱、和平的思想意义上恐怕远不止于此。

就让我们在世界尽头谈谈人生这场孤独の旅行。你今天承受的诸多痛苦、无助、孤独以及人生的危机,其实都来自一个意想不到的角落:你内心深处的那个孩子在受苦。在北极点闭目冥想的瞬间,毕淑敏看到了逝世多年的双亲。父母在,人生尚有来处;父母去,人生只余归途。当我们能够用语言表达,创伤才有了疗愈的契机。如何对过去说再见,如何抵御心口的隐痛,如何独自拨过人生的漫漫严冬?人生如逆旅,你我皆行人。

“世上最可怕的险境,是凡事万分小心。”她说,写完《破冰北极点》后,她打算去趟南极。

《他们眼望上苍》

【美】佐拉·尼尔·赫斯顿 著 王家湘 译
浙江文艺出版社

黑人女孩珍妮经历了三次婚姻,在不同的男人那里,她寻觅着幸福的可能,却都以不幸告终。直到开枪杀死了第三任丈夫,珍妮最终挣脱了依附于男性的生命轨迹。

这是历史上第一部超越种族问题、充分展示黑人女性意识觉醒和女性自我救赎的长篇小说,也是佐拉·尼尔·赫斯顿以诗意语言写就的天才之作,被誉为“哈莱姆文艺复兴时期最伟大的作品之一”。

佐拉·尼尔·赫斯顿,是美国著名黑人女作家,被誉为“南方的天才”。在美国第一个黑人小城伊顿维尔,赫斯顿度过了无忧无虑的童年。1925年来到黑人文学的中心纽约,开始创作生涯,并成为哈莱姆文艺复兴运动的活跃分子。

(兰德华)