

删改《三字经》 不如批判性解读

张玉胜

流传甚广的国学经典《三字经》近日有了一个新版本，即年已九旬的著名作家宗璞和中国社科院哲学研究所中国哲学研究室主任李存山合作编注的《三字经节简注本》。和以往各版本有所不同的是，因不认同《三字经》中有关“三纲”“君臣”的内容，宗璞大胆对其进行了一些删改，认为这是“对传统文化取其精华，去其糟粕”之举。

对于传承中国传统文化，国人早有“取其精华，去其糟粕”的不二共识，但何为精华，哪为糟粕，人们又该如何做到科学取舍，却不乏见仁见智的争议与解读。比如有人主张正视历史沿革，对国学经典中的所谓糟粕，施以批判性的解读与传承，也有人主力从学术方式剔除糟粕，或是以诠释现代理念的词汇取而代之。宗璞对《三字经》中纲常内容删改，就是后者的典型案例。

历史是讲究袭传与沿革的。传承中国传统文化也需要正视历史现实，尊重并理解其文化渊源与思维局限，切忌以当代理念强加于古人的霸王硬上弓。《三字经》作为流传甚广的国学经典，不仅早已成为中国妇孺皆知的启蒙读物，还传播至韩国和日本，近代更被译作英、法、俄等多种文字，甚至还被联合国教科文组织选入“儿童道德教育丛书”向全世界发行。从这个意义上说，《三字经》不仅是中国的，也是世界的。身为原产地的国人，我们有责任维护《三字经》的原始性、规范性与严肃性，岂能随心所欲地任由删改？

源自封建礼教的“纲常”伦理，的确不乏等级森严和刻板愚昧的不合理不平等之处，但具体到《三字经》，却并无“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”的单方强势之意，而是为其定下了“君王与臣子的言行要合乎义理，父母子女之间相亲相爱，夫妻之间和顺相处”的行为准则。正如中国传媒大学文学学院教授姚小鸥所说，《三字经》中“君臣父子，夫妇顺”几句是有来历的，并非哪位思想家心血来潮杜撰出来，也不是哪位统治者个人意志的体现，而是社会发展一定阶段社会组织形式的理论总结。

中国传统一向讲究不偏不倚的中庸之道，儒门纲常思想的本意也是强调双方互有责任，即君仁臣忠，父慈子孝、夫义妇顺。只是后来被统治者利用和歪曲。《三字经》中的所谓“糟粕”，其实就是毫无原则和不辨是非的“愚忠”、“愚孝”和“夫权”。而这种不合理的愚昧性教化，并非只存在于宗璞所修改的寥寥数句，而是或轻或重地弥漫于整部作品，要改除非另起炉灶。而面目全非的修改则无疑有负“国学经典”名号，只能称之为“新编三字经”。

精华与糟粕并存是包括《弟子规》《三国》《水浒》等在内国学经典的共性，让孩子们适当接触些所谓“糟粕”，或有助于其了解传统文化来龙去脉，提升其对于历史文化的价值判断力。阅读国学经典，关键在于批判性的解读与引导，而非硬性割去糟粕玩洁癖。



《从0到1》， 创新指南抑或人生哲学？

王瑜

若论最近两年最火的创新领域图书，莫过于《从0到1，开启商业与未来的秘密》。这本书受到扎克伯格、埃隆·马斯克、周鸿祎、徐小平、刘强东、牛文文等创投界大佬推崇，号称综合创新、创业和创投经验的商业哲学，曾创造在国内上市俩月突破50万册销量记录。

作者是硅谷创投教父、PayPal创始人彼得·蒂尔(Peter Thiel)，其书中主要内容来自他在斯坦福大学教授的一堂课。这后来被誉为改变未来的“一堂课”，被他的一位学生布莱克·马斯特斯(Blake Masters)整理成课堂笔记并发布到网络上，在很短时间居然获得超过240万人次点击率。最后促使蒂尔下定决心，邀请这位勤奋而又具有开创精神的学生一起，将这份笔记精编后形成本书。于是便有了这部被誉为“世界创造价值的商业哲学”。

《从0到1》这本书中核心观点如下，传统时代成功企业的商业模式是一个从1到N的过程，也就是在现有基础上复制之前经验，通过竞争不断扩大自己市场影响力。而互联网时代，成功的企业却是一个从无到有，即从0到1创造市场甚至垄断市场的过程。

这样的论断相较于以往传统意义创业之道和企业管理类从书倡导的思路和方法，无疑是一场颠覆式革新。作者通过阐述自己创业历程与心得，并结合谷歌、特斯拉等顶级成功企业案例，总结出包括如何进行垄断、如何发现新的市场、如何打造核心团队、如何建立企业文化价值观，如何进行销售以及如何看待成功等方面的战略思想和行动指南。这实际开启了一种创新和创业乃至生活的全新思路。即真正成功企业的特质并非简单意义上的“红海”中拼杀成功的幸存者，而是善于开创新的“蓝海”，并能保持领先甚至“垄断”势头的创新者和先行者。

此外，这本书还具有跨学科的视野，不只局限于科技创业范畴，还跨越了历史、哲学、经济、文化等多元领域，解读全球化乃至世界经济运行的脉络，分享商业与未来发展的逻辑，帮助读者在意想不到之处发现价值与机会。

说到这里，你或许开始对这本传奇之书的作者产生兴趣了。是的，蒂尔这个家伙可不一般，是美国硅谷传奇人物，曾在谈判桌两边都坐过，既做过创业者，也做过投资者，被誉为硅谷创业天使，投资界思想家。1998年他创办PayPal，4年后将其以15亿美元出售给eBay，开启电子商务新纪元。两年之后，也就是2004年，他成为Facebook首位外部投资者并担任董事，仅这项投资就获得上千倍回报。同年，他创立一家服务国防安全与金融领域的数据分析公司，如今公司市值已达150亿美元。

然而，最难得的是，他不是单纯拥有卓越实践成果的实干家，更是一位思想家。从更深层面看，本书不仅是创业创新的方法论，还讲述了一种商业和人生的价值观，而且在方法论和价值观基础上，勾勒出认识企业、认识世界和个人成功的一种全新视野。这显然已上升至认识论范畴。

回归当下和自我，其传递的核心思想是，无论工作还是生活，你是愿意从事由1到N的简单重复，还是愿意开创属于自己的独特全新领域？这可能是每个人都需要面对的人生选择和哲学命题。聪明的你，想好了吗？



六神磊磊：越过墙头摘唐诗

本报记者 贺少成 苏墨/文

本报记者 王伟伟/摄影 视频

的领域。

“错过唐诗遗憾指数极高”

“我给自己的定位，就是一个翻墙的人，帮你翻过唐诗那道墙，去折出几枝带露的花来，拿给你看。喜欢的话，你可以自己去找正门参观。”

六神磊磊在自己的新书《六神磊磊读唐诗》里这样写道。

出现在《工人日报》记者面前的“翻墙人”，一件白T恤，外形俊朗，很容易让人想起他眼中金庸小说里的“白衣如雪的侠客”，或是他心中“白衣飘飘的唐朝诗人”。

六神磊磊，原名王晓磊，前新华社记者，靠写公号“六神磊磊读金庸”爆红网络。而在“读金庸”的“主业”之外，六神磊磊又“兼职”干起了“读唐诗”的营生。

《六神磊磊读唐诗》，就在一个唐诗风骨消失千年的时代，靠着网络红人的加持，走进人们的视野。

“感谢小时候的自己，爱上了读书”

“我要感谢小时候的自己，爱上了读书。”六神磊磊很忙，读金庸、读唐诗，而且读出了别人没有窥探到的门道，他如是总结自己的“文化底蕴”。

小时候的六神磊磊，常常出没在妈妈上班的地方——废品收购站。即使回溯到那个年代，图书也是废品收购站的“主力军”。借助这样的便利条件，年幼的六神磊磊，在妈妈颇为粗放的把关审核下，接触到大量的书籍；连环画、武侠、历史……与别的孩子玩泥巴掏鸟蛋不同，六神磊磊对读书产生了浓厚的兴趣。

这种不同，还表现在他小小年纪就知道“知耻而后勇”。

六神磊磊5岁时就能捧着《三国演义》这样的大部头像模像样地阅读了，但他周围的人，并不能理解他与众不同的表现。他的一个亲戚，在他读《三国演义》时，挖空心思地挑了一个“檄文”的“檄”字，问他认不认识。年幼的六神磊磊瞪目结舌、不知所对。宛如狐狸露出了尾巴被揪住一般。还是孩子的六神磊磊被亲戚一通“羞辱”：小孩子看不懂就不要看啊，看小说很影响学习啊……

“檄文”事件对六神磊磊产生了深远的影响，这种懊恼他至今都还记得：为什么就不认识那个“檄”字呢？

被“羞辱”的六神磊磊没有放弃读书，他继续如饥似渴地看各类书籍，吸收各种知识。包括以后对他影响深远的金庸小说和唐诗，都是从那时候开始慢慢读到的。

读过很多书的六神磊磊，还是认为自己读书太少。“如果在自媒体当中，我就算读书多的，那只能说大家读书太少。”

粉丝经济，对六神磊磊来说，或许是最好的时代。这让他在离开新华社之后，靠公众号广告收入就能活得不错。“我能过得比我描写的那些伟大的诗人——杜甫、李贺、骆宾王、李商隐等舒适很多，我已经很满足。”

自称对生活要求并不太高的六神磊磊，在实现经济上的自给自足后，开始涉猎自己更感兴趣

“唐诗，乃是一种错过它遗憾指数就极高的东西。这么美的风景，你明明懂汉语却没能领略，那不是很遗憾吗？”

小时候，六神磊磊很喜欢钱起的诗：“潇湘何事等闲回？水碧沙明两岸苔。二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来。”

他本能地不喜欢杜甫的诗：“群鸡正乱叫，客至斗鸡争。驱鸡上树木，始闻叩柴荆。”

“这叫诗吗？这是诗吗？连儿歌都不如！”六神磊磊回忆小时候的自己，对杜甫的诗歌充满鄙夷和不屑。

但随着年岁增长、阅历增加，曾经轻狂的少年，开始理解杜甫诗中的情怀。“他生于乱世，妻儿离散，鸡飞狗跳的生活是他求而不得的。”六神磊磊开始学会欣赏杜甫，“夜雨剪春韭，新炊间黄粱——下着雨的春夜，收割韭菜招待朋友，这种质朴和清新，真的是太美了。”

愈到后来，六神磊磊对杜甫的推崇愈是无以复加。“莫使眼枯，收汝泪纵横。眼枯即见骨，天地终无情！”对杜甫的《新安吏》，六神磊磊几乎是代入式地做了解读，“不要哭了啊，哪怕眼泪哭干，哭到只剩骨头，在这个苍凉的时代，天地终是无情的！”

“这就是杜甫，描写人的悲伤，入木三分。还有他的家国情怀——上感九天焚，下悯万民疮，几乎无法超越的。”

徜徉在唐诗的浩瀚海洋中，六神磊磊不再满足于仅仅是读到那些脍炙人口的诗歌。他开始根据诗歌的内容、历史背景、人性、人的情感，通过脑补去还原那个伟大的诗歌时代。一个个关于诗歌和诗人的故事，构成了《六神磊磊读唐诗》的全部。

与那些严肃的、专业的诗词研究者不同，六神磊磊觉得自己是个乱入者，正如金庸的小说中，也会有唐诗乱入一样。

“像《神雕侠侣》中，郭靖带着杨过求师终南山，就有一首丘处机的诗，天苍苍兮临下土，胡为不救万灵苦。万里日夜相凌迟，饮气吞声死无语。仰天大叫天不应，一物细琐枉形劳。安得大千混沌，免教造物生精灵。”在《倚天屠龙记》中，张无忌和赵敏在绿柳山庄第一次见面，墙上也有一首诗：白虹座上飞，青蛇匣中吼，杀杀霜在锋，团团

与那些严肃的、专业的诗词研究者不同，六神磊磊觉得对自己是个乱入者，正如金庸的小说中，也会有唐诗乱入一样。

“像《神雕侠侣》中，郭靖带着杨过求师终南山，就有一首丘处机的诗，天苍苍兮临下土，胡为不救万灵苦。万里日夜相凌迟，饮气吞声死无语。仰天大叫天不应，一物细琐枉形劳。安得大千复混沌，免教造物生精灵。”在《倚天屠龙记》中，张无忌和赵敏在绿柳山庄第一次见面，墙上也有一首诗：白虹座上飞，青蛇匣中吼，杀杀霜在锋，团团

与那些严肃的、专业的诗词研究者不同，六神磊磊觉得对自己是个乱入者，