

文化



责任编辑: 赵亮  
新闻热线: (010)84151608  
E-mail: grwbzhk@sina.com

周刊


北京国际音乐节迎来20周年



2016年音乐节致敬莎翁歌剧《仲夏夜之梦》



陈爱莲主演古典舞剧《红楼梦》



爱国歌曲《狼牙山颂》问世

**本报讯** 8月3日,北京国际音乐节艺术基金会在中山公园音乐堂举行了新闻发布会,正式公布了第二十届北京国际音乐节的主题内容、节目安排、演出阵容。据悉,从1998年创办至今,北京国际音乐节已经走过20年,成为首都文化舞台一抹亮丽的风景。

据音乐节艺术总监余隆介绍,今年音乐节将以“北京国际音乐节20周年”为主题,在10月8日至10月29日为期22天的时间里,为观众献上29场演出,涵盖了歌剧演出3部8场,交响乐演出17场,教堂音乐会1场,2场儿童音乐会以及1场漫步系列音乐会。此外,音乐节将继续秉持艺术为先,公益惠民的宗旨,同时推出大师班、音乐会导赏、进校园、周末家庭日、公开彩排观摩等12场公益教育活动。

**陈爱莲78岁再跳《红楼梦》**

**本报讯** 8月2日,陈爱莲先生从艺65周年庆祝活动在京举行。据悉,陈爱莲先生将在78岁再度领衔主演大型古典舞剧《红楼梦》,充分展示艺术家的青春活力以及回馈党和国家培养的感恩之心。

大型古典舞剧《红楼梦》是中国古典舞剧精品,首演于1981年,曾上演600余场而不衰。1997年陈爱莲为适应当下的审美需求对其进行艺术再创作,根据剧情发展再包装,广大观众再度领略艺术大师的风采,同时感受新一代舞者的青春风貌。此次,为庆祝陈爱莲舞剧艺术65周年,该剧将再次被搬上舞台,于9月14-16日在京演民族文化宫大剧院上演,她仍将在剧中饰演林黛玉,用其65年舞蹈生涯的探索和艰苦磨砺,在对《红楼梦》原著独到理解和深入探究下进行全新的艺术尝试。

(赵亮整理)

**本报** 还记得“星光大道”上的平原姑娘周芷诺吗?今天,她唱的一首歌火了……“太行奇峰险,巍巍狼牙山……”历经百天精心打磨,歌颂狼牙山五勇士的爱国歌曲《狼牙山颂》于中国人民解放军建军90周年当天,正式合成出炉。

据悉,这首荡气回肠的歌曲的词作者是保定易县文联主席李晓洁,作曲者是北京市东城音乐家协会副主席褚柏林,由中央电视台星光大道知名歌手——德州姑娘周芷诺演唱。

“狼牙山五壮士”是指在抗日战争时期,在保定市易县狼牙山战斗中英勇抗击日军八路军5位英雄:马宝玉、葛振林、宋学义、胡德林、胡福才。在1941年9月25日的战斗中,他们子弹打光后,用石块还击,面对步步逼近的敌人,他们毅然掉枪支,纵身跳下数十丈高的悬崖。

据易县文联主创人员介绍,这首歌曲从今年5月份开始,历经近百天的打磨修改,在京津冀地区广泛征求了当年老八路后人、解放军音乐家和歌唱家的意见之后九易其稿。7月30日剪辑,并于凌晨3点多钟终于合成完毕。这首歌有望在狼牙山进行实景拍摄制作MTV。

(文艺)

**青海玉树通天河流域发现岩画群**

**本报讯**(记者那生祥)记者日前从青海西宁召开的“玉树岩画国际论坛”上获悉,自2013年至2016年,青海省玉树藏族自治州沿通天河流域先后开展13次岩画调查工作,先后发现了21个岩画群,30余处岩画点,410余组岩画,1700余个单位图像,其中最早可追溯到2600年前。

岩画是一种石刻文化,在人类社会早期发展进程中,人类祖先以石器作为工具,用粗犷、古朴、自然的方法石刻,来描绘、记录他们的生产方式和生活内容。它是人类社会的早期文化现象,是人类先民们留给后人的珍贵文化遗产。

据介绍,玉树岩画是中国岩画整个大体系中的组成部分,具有自身的独特性和代表性,与藏族古代部族及周边历史文化遗存都有着密切的联系。通天河流域岩画延续时间较长,第一期岩画的年代在距今2600年左右,带有浓厚的黑海沿岸斯基泰文化特征。第二期岩画的年代在距今2300年左右,第三期岩画的年代晚至距今2000年左右。

传承之美⑥

在手艺人李硕的讲述里,铜匠修复的不仅是器物上的一道道裂痕,还有人与器物的关系以及器物承载的生命情感——

铜瓷·铜情



正在北京宋庄的店铺里铜瓷的李硕。

铜瓷的老手艺一直印刻在李硕脑海里。

修复人与物的关系

李硕成为铜匠开始于2002年。那一年,他凭借记忆中的铜瓷手艺帮助朋友修复了一只茶壶,此后,便决心重拾这门家传手艺。15年来,他修复的器物已超过1000件。

李硕有一个习惯,每件破损器物送来时和修复后,都会拍照留存。在他的朋友圈里,器物修复前的照片是黑白的,修复后则是彩色。“每件器物都有自身价值,看到器物破损心情是沉重的。”

在工作室的操作台前,李硕演示了一只茶碗“破瓷重圆”的全过程。

铜瓷第一步是“摔瓷”,也叫“找碴”。把破损的瓷器对好,用捆绳绑扎起来,一边对缝一边用小锤敲打,以让裂缝聚合紧密,最后借助工具绞紧绑绳。破损严重的裂缝需要用鸡蛋清混合生石灰进行弥合。“铜匠戴眼镜——找碴(找茬)”的民间歇后语正是出自这个步骤。

打孔最考验铜瓷匠的功力。传统铜瓷匠使用的是皮条钻,稍不留神就容易打偏,“没有金剛钻,别揽瓷器活”说的就是这种手动钻。在传统技法基础上,李硕改进工艺使用了电钻,不仅成功率和效率大大提高,而且能打出0.3毫米的小孔,孔口也更加精致。“通常钻孔深度不超过瓷器厚度的一半”。

接下来就是做铜钉。

“钉脚的距离是难度所在,主要靠匠人的经验和长时间练习。”李硕一边说,一边从铜片上剪下一截细长条,修剪成菱形,将钉脚折弯后从侧面敲打增加韧度,订书钉模样的铜钉成型。

铜钉钉的过程几乎一气呵成。先把一个钉脚钉入一个孔,然后让铜钉与器物贴合,再将另一侧钉脚从钉孔边缘打入。每钉完一个铜钉,李硕都会用镊子夹住铜钉将器物拎起,确认能承受住物体重量,才算打钉完成。

在李硕看来,铜钉的排列有自身的韵律和规矩。“钉与钉的距离通常是钉长的1.5倍,这更符合中国人的审美。”不过,因为在视觉上同等长度竖向更长的原理,所以往往按照1:1.2的比例实际操作,同时铜钉的排列要与裂缝走向契合。

器物有魂魄,修复器物是修复人与器物的关系,也是对器物的谦恭。李硕说。

弥合记忆与情感的裂痕

传统铜瓷手艺主要是为了延续器物的使用价值,美观性和艺术性不足。而李硕收到的破碎的器物多是一些有传承价值或者有纪念价值的物件,人们想要修复的往往是这件器物承载的记忆与情感。

2004年秋天的一个凌晨,“装饰铜”的概念突然在李硕的脑海中闪现。

1999年李硕毕业于鲁迅美术学院雕塑专业,2006年又在中央美术学院进修了一年,雕塑和绘画的专业基础,让他想到将雕塑语言和篆刻工艺与铜

先辈们的感人故事。

“井冈山的……”在其中一位老人的张罗下,在纪录片发布会开始前,老人们精神抖擞地上台,整齐列队,一遍遍彩排演唱军歌。

64岁的朱德元帅外孙刘建勋前别着一枚闪亮的国旗章,在接受记者采访时他站姿格外笔挺。他说,朱德元帅从不让他唤“姥爷”,而要叫“爷爷”,因为地主老财才被称为“老爷”。像这样鲜为人知的故事,在纪录片中有许多。

这些老人没有受过任何拍摄专业训练,但他们很敬业,都会提前很长时间准备讲述词,有时在棚里一录就是五六个小时。

他们中有的人刚做完手术就参与录制,有的陪摄制组到深夜,还有的专程坐飞机赶来……老人们的关怀和支持,和他们讲述的故事,多次让年轻工作人员潸然泪下。

“这20多位井冈山建军史亲历者后代的讲述,以及对革命根据地近百人的采访,为我们提供了大

专家:国内儿童电影教育落后 应变“被动观看”为“主动创造”



“全球水墨画大展”在香港举行

**据新华社** (记者白岚 卢南峰)近日,知名儿童电影教育工作者张同道时隔6年后再次开办儿童电影启蒙特训营。他指出,目前中国电影产业发展迅速,但儿童电影教育仍然落后,还停留在推荐电影“被动观看”的模式,他试图引导孩子拍电影进行“主动创造”,从而促进儿童全面发展。

张同道现任北京师范大学纪录片中心主任,其导演的儿童电影代表作包括《小人国》(零零后),曾获半岛国际电影节、波士顿国际电影节、四川国际电视节等多项国内外大奖。

张同道在8月3日接受采访时说,近些年,关注儿童电影教育的人群和团体越来越多,但孩子在电影产业中仍然只扮演消费者的角色。2010年前后,张同道多次担任国际儿童电影节评委,发现外国一些专门鼓励儿童电影拍摄的项目,受到很大启发,于是2011年与北京青少年公益电影节合作,首次在国内开办儿童电影夏令营,引导孩子们自编自导自演电影。

今年暑期开办“儿童电影启蒙特训营”中,他联

在手艺人李硕的讲述里,铜匠修复的不仅是器物上的一道道裂痕,还有人与器物的关系以及器物承载的生命情感——

铜瓷·铜情



正在北京宋庄的店铺里铜瓷的李硕。

铜瓷的老手艺一直印刻在李硕脑海里。

修复人与物的关系

李硕成为铜匠开始于2002年。那一年,他凭借记忆中的铜瓷手艺帮助朋友修复了一只茶壶,此后,便决心重拾这门家传手艺。15年来,他修复的器物已超过1000件。

李硕有一个习惯,每件破损器物送来时和修复后,都会拍照留存。在他的朋友圈里,器物修复前的照片是黑白的,修复后则是彩色。“每件器物都有自身价值,看到器物破损心情是沉重的。”

在工作室的操作台前,李硕演示了一只茶碗“破瓷重圆”的全过程。

铜瓷第一步是“摔瓷”,也叫“找碴”。把破损的瓷器对好,用捆绳绑扎起来,一边对缝一边用小锤敲打,以让裂缝聚合紧密,最后借助工具绞紧绑绳。破损严重的裂缝需要用鸡蛋清混合生石灰进行弥合。“铜匠戴眼镜——找碴(找茬)”的民间歇后语正是出自这个步骤。

打孔最考验铜瓷匠的功力。传统铜瓷匠使用的是皮条钻,稍不留神就容易打偏,“没有金剛钻,别揽瓷器活”说的就是这种手动钻。在传统技法基础上,李硕改进工艺使用了电钻,不仅成功率和效率大大提高,而且能打出0.3毫米的小孔,孔口也更加精致。“通常钻孔深度不超过瓷器厚度的一半”。

接下来就是做铜钉。

“钉脚的距离是难度所在,主要靠匠人的经验和长时间练习。”李硕一边说,一边从铜片上剪下一截细长条,修剪成菱形,将钉脚折弯后从侧面敲打增加韧度,订书钉模样的铜钉成型。

铜钉钉的过程几乎一气呵成。先把一个钉脚钉入一个孔,然后让铜钉与器物贴合,再将另一侧钉脚从钉孔边缘打入。每钉完一个铜钉,李硕都会用镊子夹住铜钉将器物拎起,确认能承受住物体重量,才算打钉完成。

在李硕看来,铜钉的排列有自身的韵律和规矩。“钉与钉的距离通常是钉长的1.5倍,这更符合中国人的审美。”不过,因为在视觉上同等长度竖向更长的原理,所以往往按照1:1.2的比例实际操作,同时铜钉的排列要与裂缝走向契合。

器物有魂魄,修复器物是修复人与器物的关系,也是对器物的谦恭。李硕说。

弥合记忆与情感的裂痕

传统铜瓷手艺主要是为了延续器物的使用价值,美观性和艺术性不足。而李硕收到的破碎的器物多是一些有传承价值或者有纪念价值的物件,人们想要修复的往往是这件器物承载的记忆与情感。

2004年秋天的一个凌晨,“装饰铜”的概念突然在李硕的脑海中闪现。

1999年李硕毕业于鲁迅美术学院雕塑专业,2006年又在中央美术学院进修了一年,雕塑和绘画的专业基础,让他想到将雕塑语言和篆刻工艺与铜

瓷手工艺相结合,经过反复试验,装饰铜正式诞生。

“老北京”刘先生经朋友介绍找到了李硕,他想修复的物件是一个紫砂壶。

刘先生小时候,父母去了五七干校锻炼,自己就一直住在发小家里,由发小的母亲照顾,“‘干妈’对我就像亲儿子一样”。这个紫砂壶是刘先生儿时和发小一起在筒子河里玩耍时捡到的,后来这个紫砂壶就送给“干妈”当作了礼佛的器物。后来,发小出国了,“干妈”也去世了,“这个紫砂壶就成了我的念想,见到这把壶,就想起了老太太”。紫砂壶被摔破后,刘先生觉得就好像自己的情感上有了裂痕。

李硕用错落有致的铜钉将刘先生的紫砂壶修复如初,并在壶盖周围用银进行了包口。看到被修好的紫砂壶,刘先生觉得心里一直的一个缝终于被补上了。

每一件器物背后都有器物与人的故事,而裂痕的出现正是人与物发生关系的痕迹。

田女士的丈夫是一个画家,不小心将一只心爱的紫砂壶摔成了三片,十分懊恼。李硕在壶的底部用10个铜钉对“伤口”进行了缝合,壶身的裂纹则运用篆刻的梅花枝干巧妙地遮盖,艺术化再生后的紫砂壶有了新的光彩。

李硕现在也在开培训班,让更多的人了解铜瓷,将这个老手艺传承下去。他的学生最年轻的22岁,最年长的54岁。

“装饰铜要根据器物破损的方向因势利导,结合主人的身份将铜钉和装饰与器物融为一体。”李硕如是说。

(本文摄影、视频制作 本报记者吴凡)



(相关视频及更多内容欢迎关注)

纪录片《你从井冈山走来》建军节期间热播——

那座山的光辉历史里拥有亲情的温度

量独家、鲜活的素材。”《你从井冈山走来》总导演黄炜介绍,纪录片最终从数百个典型故事中,撷取出人物最饱满、情节最曲折的36个故事。

开国上将李聚奎之女李卫雨把一个日记本带到了发布会现场,翻开最后一天的日记,上面抄写着一份入党誓词——李聚奎将军在自己85岁生日当天重温入党誓词。当年,年轻的工农革命军战士李聚奎在一间破屋之中,就着一根火柴的微光,宣读了自己入党誓词,成为一名共产党员。多年以后,当年井冈山上微弱跳动的亮光已成照耀东方的火炬,李聚奎将军选择用这样的方式纪念自己的生日,因为当年初读誓词的那一天是这名共产党员战士的新生。

纪录片中还提到的一个细节耐人寻味,在江西客家方言中,苏维埃的“埃”就是“我”的意思,生活在井冈山根据地的乡亲们,虽然不知道苏维埃是什么意思,但他们永远记得苏维埃政府就是“我的政府”。

纪录片系统回顾了南昌起义、三湾改编、井冈山会师、古田会议等一系列重大历史事件,同时通过信函、日记、回忆录等珍贵的一手资料,对“枪杆子里面出政权”“党指挥枪”“三大纪律八项注意”“星星之火可以燎原”等重要论述进行了溯源和解读,通过一个个故事展现了人民军队是如何从井冈山走来的。

拍摄之初,项目组曾为厚重历史题材能否吸引年轻人而担忧,开国上将邓华之女邓英的话令导演黄炜找到了信心。邓英告诉他,一位听过她讲述井冈山历史的年轻人主动找到她说:“您讲述的故事很吸引人!我很喜欢听。”

专家认为,取得这样的效果,是因为亲历者后人的口述“家事”让这段军史更有亲情的温度,从而使其拥有了独特的味道。这也让参与拍摄的先烈后代感到欣慰。“我们的父辈从井冈山走来,传承井冈山精神是非常有意义的事。历史要有温度,历史需要传承。”何继明老人说。

8月3日,为庆祝香港特别行政区成立20周年,汇聚全球五大洲共500幅水墨画的“全球水墨画大展”在香港会展中心揭幕。本次展览为期6天,展览场地面积达1.5万平方米,参展作品题材丰富,涵盖山水、花鸟、人物、动物及现代五大主题。

新华社记者 李鹏 摄