

文化周刊

责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grrbwhzk@sina.com

北京国际音乐节迎来20周年



2016年音乐节致敬莎翁歌剧《仲夏夜之梦》

本报讯 8月3日,北京国际音乐节艺术基金会在中山公园音乐堂举行了新闻发布会,正式公布了第二十届北京国际音乐节的主题内容、节目安排、演出阵容。据悉,从1998年创办至今,北京国际音乐节已经走过20年,成为首都文化舞台一抹亮丽的风景。

据音乐节艺术总监余隆介绍,今年音乐节将以“北京国际音乐节20周年”为主题,在10月8日至10月29日期间,为观众献上29场演出,涵盖了歌剧演出3部8场、交响乐演出17场、教堂音乐会1场、2场儿童音乐会以及1场漫步系列音乐会。此外,音乐节将继续秉持艺术为先、公益惠民的宗旨,同时推出大师班、音乐会导赏、进校园、周末家庭日、公开课观摩等12场公益教育活动。

陈爱莲78岁再跳《红楼梦》



陈爱莲主演古典舞剧《红楼梦》

本报讯 8月2日,陈爱莲先生从艺65周年庆祝活动在京举行。据悉,陈爱莲先生将在78岁再度领衔主演大型古典舞剧《红楼梦》,充分展示艺术家的青春活力以及回馈党和国家培养的感恩之心。

大型古典舞剧《红楼梦》是中国古典舞剧精品,首演于1981年,曾上演600余场而不衰。1997年陈爱莲为适应当下的审美需求对其进行艺术再创作,根据剧情发展再包装,广大观众再度领略艺术大师的风采,同时感受新一代舞者的青春风貌。此次,为庆祝陈爱莲舞蹈艺术65周年,该剧将再次被搬上舞台,于9月14~16日在京民族文化宫大剧院上演,她仍将在剧中饰演林黛玉,用其65年舞蹈生涯的探索和艰苦磨砺,在对《红楼梦》原著独到理解和深入探究下进行全新的艺术尝试。

(赵亮整理)



爱国歌曲《狼牙山颂》问世

本报讯 还记得“星光大道”上的平原姑娘周芷诺吗?今天,她唱的一首歌火了……“太行奇峰险,巍巍狼牙山……”历经百天精心打磨,歌咏狼牙山五勇士的爱国歌曲《狼牙山颂》于中国人民解放军建军90周年当天,正式合成出炉。

据悉,这首荡气回肠的歌曲的词作者是保定易县文联主席李晓洁,曲作者是北京市东城音乐家协会副主席褚柏林,由中央电视台星光大道知名歌手——德州姑娘周芷诺演唱。

“狼牙山五壮士”是指在抗日战争时期,在保定市易县狼牙山战斗中英勇抗击日军的八路军5位英雄;马宝玉、葛振林、宋学义、胡德林、胡福才。在1941年9月25日的战斗中,他们子弹打光后,用石块还击,面对步步逼近的敌人,他们毁掉枪支,纵身跳下数十丈高的悬崖。

据易县文联主任介绍,这首歌曲从今年5月份开始,历经近百天的打磨修改,在京津冀地区广泛征求了当年老八路后人、解放军音乐家和歌唱家的意见之后九易其稿。7月30日剪辑,并于凌晨3点多钟终于合成完毕。这首歌有望在狼牙山进行实景拍摄制作MTV。(文艺)

青海玉树通天河流域发现岩画群

本报讯(记者邢生祥)记者日前从青海西宁召开的“玉树岩画国际论坛”上获悉,自2013年至2016年,青海省玉树藏族自治州沿通天河流域先后开展13次岩画调查工作,先后发现了21个岩画群,30余处岩画点,410余组岩画,1700余个单位图像,其中最早可追溯至2600年前。

岩画是一种石刻文化,在人类社会早期发展进程中,人类祖先以石器作为工具,用粗犷、古朴、自然的方法石刻,来描绘、记录他们的生产方式和生活内容。它是人类社会的早期文化现象,是人类先民们留给后人的珍贵文化遗产。

据介绍,玉树岩画是中国岩画整个大体系中的组成部分,具有自身的独特性和代表性,与藏族古代部族及周边历史文化遗存都有密切的联系。通天河流域岩画延续时间较长,第一期岩画的年代在距今2600年左右,带有浓厚的黑海沿岸斯基泰文化特征。第二期岩画的年代在距今2300年左右,第三期岩画的年代晚至距今2000年左右。

今年暑期开办“儿童电影启蒙特训营”中,他联

传承之美⑥

在手艺人李硕的讲述里,锔匠修复的不仅是器物上的一道道裂痕,还有人与器物的关系以及器物承载的生命情感——

锔瓷·锔情

本报记者 王维观

北京宋庄,也被称为“画家村”,这个位于通州区潮白河畔的小镇,因为艺术家们的聚集而声名远播。锔瓷手艺人李硕的“巧工坊”工作室就在这里。

锔瓷,本是民间修补器物的传统技艺,用两头有脚的锔钉把破损的裂缝接合起来,以延续器物的使用功能。在宋代张择端的《清明上河图》中,一处锔匠边锔瓷的场景生动可见。

从走街串巷修补钢碗瓢盆等生活器皿,到精雕细琢追求美感的装饰锔,这门老手艺,早已从追求实用价值升级为寻求审美品位。而锔匠修复的也不再仅仅是器物上的一道裂痕,还有人与器物的关系以及器物承载的生命情感。

7月28日,记者走进了李硕的工作室,工作台上一副年代感十足的“街挑子”最夺眼球,他抬手敲响了挑子上的小铜锣,锔瓷的故事就从这里开始。

走街串巷的童年铜锣声

一串铜锣声把李硕的记忆拉回了黑龙江绥化小镇上的童年时代。

“叮……叮……叮碗锔锅锔大缸……”李硕的爷爷是一名锔匠,老人走街串巷的吆喝声混搭着小铜锣撞击铁片发出的金属声,成为李硕童年特别的声音记忆。“街挑子”在爷爷的肩上跟随步伐有节奏地摇摆,小李硕就跟在爷爷后面跑着、跳着、笑着。

村子里的人们拿着破损的钢碗瓢盆向爷爷聚拢过来,等爷爷卸下挑子开始做活儿,他就蹲在一旁和村民们一起围观“万能修补匠”的神奇本领。

“街挑子”的扁担两头是两只带抽屉的木箱。木箱抽屉里装着工具、金属片、锔钉等“家伙事儿”。其中一只木箱的下部是一个有抽拉手柄的风箱,把炭火盆放在风箱出风口前面,火苗就会一点点窜高。

“那时钉一个锔钉2分钱,修一个碗也就8分钱,而买一个碗要一毛五。”李硕出生于1975年,他的童年正处于物资匮乏的年代,在那个缓慢生长的村镇里,勤俭持家的村民们延续着修修补补、惜物积福的传统,锔匠们也因此有了养家糊口的营生。

正是靠着这门祖传的手艺,李硕的曾祖父带着一家老小“闯关东”,从山东省登州府最终到达了黑龙江省绥化地区的宁安县。因此,李硕从小就听爷爷时长念叨“年年饿不死手艺人”的老话。

上世纪90年代,随着生产生活水平的提高,瓷器变得越来越便宜,渐渐没有人再找锔匠修补了。李硕的父亲单靠锔瓷手艺已经不能维持生计。再后来,锔匠这个职业就渐渐从他生活的村镇里消失了。

不过,和爷爷一起走街串巷修补器物的画面和



正在北京宋庄的店铺里锔瓷的李硕。

锔瓷的老手艺一直印刻在李硕脑海里。

修复人与物的关系

李硕成为锔匠开始于2002年。

那一年,他凭借记忆中的锔瓷手艺帮助朋友修复了一只茶壶,此后,便决心重拾这门家传手艺。15年来,他修复的器物已超过1000件。

李硕有一个习惯,每件破损器物送来时和修复后,都会拍照留存。在他的朋友圈里,器物修复前的照片是黑白的,修复后则是彩色。“每件器物都有自身价值,看到器物破损心情是沉重的”。

在工作室的操作台前,李硕演示了一只茶碗“破瓷重圆”的全过程。

锔瓷第一步是“捧瓷”,也叫“找碴”。把破损的瓷器对好,用捆绳绑扎起来,一边对缝一边用小锤敲打,以让缝隙聚合紧密,最后借助工具绞紧绑绳。破损严重的裂缝需要用鸡蛋清混合生石灰进行弥合。“锔匠戴眼镜——找碴(找茬)”的民间歇后语正是出自这个步骤。

打孔最考验锔匠的功力。

传统锔瓷匠使用的是皮条钻,稍不留神就容易打偏,“没有金刚钻,别揽瓷器活”说的就是这种手动钻。在传统技法基础上,李硕改进工艺使用了电钻,不仅成功率和效率大大提高,而且能打出0.3毫米的小孔,孔口也更加精致。“通常钻孔深度不超过瓷器厚度的一半”。

接下来就是做锔钉。

“钉脚的距离是难度所在,主要靠匠人的经验和长时间练习。”李硕一边说,一边从铜片上剪下一截细长条,修剪成菱形,将钉脚折弯后从侧面敲打增加切度,订书钉模样的锔钉成型。

钉锔的过程几乎一气呵成。

先把一个钉脚打入一个孔,然后让锔钉与器物贴合,再将另一侧钉脚从钉孔边缘打入。每钉完一个锔钉,李硕都会用镊子夹住锔钉将器物拎起,确认承受住物体重量,才算钉打完成。

在李硕看来,锔钉的排列有自身的韵律和规矩。

“钉与钉的距离通常是钉长的1.5倍,这更符合中国人的审美。”不过,因为在视觉上同等长度竖向更长的原理,所以往往按照1:1.2的比例实际操作,同时锔钉的排列要与裂缝走向契合。

器物有魂魄,修复器物是修复人与器物的关系,也是对器物的谦恭。李硕说。

弥合记忆与情感的裂痕

传统锔瓷手艺主要是为了延续器物的使用价值,美观性和艺术性不足。而李硕收到的破碎的器物多是一些有传承价值或者有纪念价值的物件,人们想要修复的往往是这件器物承载的记忆与情感。

2004年秋天的一个凌晨,“装饰锔”的概念突然在李硕的脑海中闪现。

1999年李硕毕业于鲁迅美术学院雕塑专业,2006年又在中央美术学院进修了一年,雕塑和绘画的专业基础,让他想到将雕塑语言和錾刻工艺与锔

瓷手艺相结合,经过反复试验,装饰锔正式诞生。

“老北京”刘先生经朋友介绍找到了李硕,他想修复的物件是一个紫砂壶。

刘先生小时候,父母去了五七干校锻炼,自己就一直住在发小家里,由发小的母亲照顾,“干妈”对我就像亲儿子一样”。这个紫砂壶是刘先生儿时和发小一起在筒子河里玩耍时捡到的,后来这个紫砂壶就送给“干妈”当作了礼佛的器物。后来,发小出国了,“干妈”也去世了,“这个紫砂壶就成了我的念想,见到这把壶,就想起了老太太”。紫砂壶被摔破后,刘先生觉得就好像自己的情感上有了裂缝。

李硕用错落有致的锔钉将刘先生的紫砂壶修复如初,并在壶盖周围用银进行了包口。看到被修好的紫砂壶,刘先生觉得心里一直的一个缝终于被补上了。

每一件器物背后都有器物与人的故事,而裂痕的出现正是人与物发生关系的痕迹。

田女士的丈夫是一个画家,不小心将一只心爱的



装饰锔成品

紫砂壶摔成了三片,十分懊恼。李硕在壶的底部用10个锔钉对“伤口”进行了缝合,壶身的裂纹则运用錾刻的梅花枝干巧妙地遮盖,艺术化再生后的紫砂壶有了新的光彩。

李硕现在也在开培训班,让更多的人了解锔瓷,将这个老手艺传承下去。他的学生最年轻的22岁,最长的54岁。

“装饰锔要根据器物破损的方向因势利导,结合主人的身份将锔钉和装饰与器物融为一体。”李硕如是说。



(相关视频及
更多精彩欢迎扫
码关注)

纪录片《你从井冈山走来》建军节期间热播——

那座山的光辉历史里拥有亲情的温度

本报记者 车辉

先辈们的感人故事。

“井冈山的……”在其中一位老人的张罗下,在纪录片发布会开始前,老人们精神抖擞地上台,整齐列队,一遍遍彩排演唱军歌。

64岁的朱德元帅外孙孙建胸前别着一枚闪亮的国旗章,在接受记者采访时他站姿格外笔挺。他说,朱德元帅从不让他唤“姥爷”,而要叫“爷爷”,因为地主老财才被称为“老爷”。像这样鲜为人知的故事,在纪录片中有许多。

这些老人没有受过任何拍摄专业训练,但他们很敬业,都会提前很长时间准备讲述词,有时在棚里一录就是五六个小时。

他们中有的人刚做完手术就参与录制,有的陪摄制组到深夜,还有的专程坐飞机赶来……老人们的关怀和支持,和他们讲述的故事,多次让年轻工作人员潸然泪下。

“这20多位井冈山建军史亲历者后代的讲述,以及对革命根据地近百人的采访,为我们提供了大

量独家、鲜活的素材。”《你从井冈山走来》总导演黄炜介绍,纪录片最终从数百个典型故事中,撷取出人物最饱满、情节最曲折的36个故事。

开国上将李聚奎之女李卫雨把一个日记本带到了发布会现场,翻开最后一天的日志,上面抄写着一份入党誓词——李聚奎将军在自己85岁生日当天重温入党誓词。当年,年轻的工农革命军战士李聚奎在一间破屋之中,就着一根火柴的微光,宣读了自己入党誓词,成为一名共产党员。多年以后,当年井冈山上微弱颤动的亮光已成照耀东方的火炬,李聚奎将军选择用这样的方式纪念自己的生日,因为当初读誓词的那一天是这名共产党员战士的新生。

纪录片中还提到的一个细节耐人寻味,在江西客家方言中,苏维埃的“埃”就是“我”的意思,生活在井冈山根据地的乡亲们,虽然不知道苏维埃是什么意思,但他们永远记得苏维埃政府就是“我的政府”。



“全球水墨画大展”在香港举行

8月3日,为庆祝香港特别行政区成立20周年,汇聚全球五大洲共500幅水墨画的“全球水墨画大展”在香港会展中心揭幕。本次展览为期6天,展览场地面积达1.5万平方米,参展作品题材丰富,涵盖山水、花鸟、人物、动物及现代五大主题。

新华社记者 李鹏 摄

专家:国内儿童电影教育落后 应变“被动观看”为“主动创造”

据新华社(记者白瀛 卢南峰)近日,知名儿童电影教育工作者张同道时隔6年后再次开办儿童电影启蒙特训营。他指出,目前中国电影产业发展迅速,但儿童电影教育仍然落后,还停留在推荐电影的模式,他试图引导孩子拍电影进行“主动创造”,从而促进儿童全面成长。

张同道现任北京师范大学纪录片中心主任,其导演的儿童电影代表作包括《小人国》《零零后》,曾获半岛电影节、波士顿国际电影节、四川国际电影节等多项国内外大奖。

张同道在8月3日接受采访时说,近些年,关注儿童电影教育的人群和团体越来越多,但孩子在电影产业中仍然只扮演消费者的角色。2010年前后,张同道多次担任国际儿童电影节评委,发现国外一些专门鼓励儿童电影拍摄的项目,受到很大启发,于是2011年与北京青少年公益电影节合作,首次在国内开办儿童电影夏令营,引导孩子们自编自导自演电影。

今年暑期开办“儿童电影启蒙特训营”中,他联

合多名电影人指导一群8至15岁的孩子拍摄微电影,从编剧、导演等思维培训到配音、布景、摄影、形体等技能训练,尝试“变被动观影为主动创造”。

张同道说,儿童电影教育首先是激发儿童的创意思维,让孩子从ABCD的选项思维转变为创意思维,从自身经验出发编绘天马行空的故事。“孩子们被激发之后会灵光闪耀,有些创意是成年人想不到的,虽然零碎,但非常珍贵。我们引导孩子把零碎的创意发展为一个相对完整的故事。”

其次,他希望通过拍摄电影培养儿童的行动力。“一个不能实现的创意只是理论狂欢。因此,孩子们要把构思的故事拍出来,拍摄过程中不断修改自己的创意,最终自己把故事落实到镜头上。”

此外,他认为,拍摄电影还能培养孩子的团队意识,摆脱以自我为中心的认知。

“儿童电影教育不仅是用电影教育儿童,更是用电影启发儿童智慧,激发儿童创意思维。”张同道说,“儿童电影教育的重要性不在于电影行业,而在于电影带给儿童的全面成长与健康发展。”