

集万千姿态 写一笔精彩

——金忠敏意象写生活

画家金忠敏，是历经多年人才积淀，上世纪70年代末恢复大学教育后脱颖而出的佼佼者，更是一位有思想、有独立人格且生活阅历丰富的画家。凭着对艺术的虔诚和锲而不舍的精神，他在艺术的道路上探索求新，执笔不歇。

画家笔随心悟，速写走到哪、画到哪，潜心观察，不各形式记录生活百态；从城市到边寨，从楼街小巷的门里门外到人物动态，从古迹苍槐到清溪瓦舍，从框中小景的小桥流水到山川旷野的广博雄浑，尽收入咫尺画中；人勤笔耕，神游八方。

金忠敏多年来潜心油画创作，诗人、劳模等各类人物肖像、主题创作、风景巨制无不涉猎，他的艺术生命，如同超长且强烈的信号波不断释放出充满光彩的能量。肖像人物画最体现造型艺术的综合素养，扎实的素描造型功底，对光感色彩的

敏锐观察和人物个性的准确捕捉，两相契合成就了金忠敏人物肖像画的意象特征。何为意象？即以造型色彩写其形，更窥其心灵神气。他创作的人物肖像之所以生动传神、充满活力，正是把握了描绘对象的精、气、神，既注重造型和布局，更着意刻画人物内在心境，以表衬里，写意抒神。意象表述如《老人与海——诗人曾卓肖像》，以准确的造型刻写出诗人含蓄深邃的神情，笔触细腻且色彩稳重又内含变化；同是肖像画《光明行——矿工肖像》，造型同样严谨，但神态刻画却与诗人迥然，少了含蓄，多了棱角，这正是画家追求作品个性差异的意象表述，外写形内书心才是艺中上品；《铸魂》、《大山放歌》明显地笔触泼辣，恣意抒发，虽挥洒淋漓但造型严谨，笔色灵动但不呆板，用色大胆、对比强烈，仍不失整体和谐、基调统一；《夏天的回忆》、《晨曲》、《白衣天使》画家仍以准确的造

形，辅以平缓的笔触，柔和的光色烘托出作品的“情调”氛围，人物或动或静，都是抓取的瞬间精彩，亦可从有限平面伸出更多音画诗意，温婉切题。如此厚功积发，主题创作自然也就水到渠成，能置众多人物，分层次于特定主题中，不仅需要画家有整体构图和进退，更需要驾驭大场面中人、物个性的穿插融合。主题创作中既需要整体色调的统一协调，又需提取局部人物的各个精彩。金忠敏有此功力，主题创作自然颇丰。无独有偶，画家的油画风景，也是取景壮阔，光色饱满，堪称巨制。作品即人品，功夫在画外。

金忠敏先生西学中用，自觉融中国艺术品味于创作中。涉猎广博，集万千姿态，写一笔精彩。

祈愿画家奋笔当下，留香艺坛。（法明）



光明行(矿工油画肖像) 金忠敏



白衣天使(油画) 金忠敏



大山放歌(油画) 金忠敏



铸魂(油画) 金忠敏



夏天的回忆(油画) 金忠敏



晨曲(油画) 金忠敏



老人与海——诗人曾卓(油画) 金忠敏

原创作品

别让考级抹杀了孩子心里的童话



成绩 漫画 春青

最近，有关少儿美术考级的话题再次引发业内人士的担忧和讨论。有画家表示：“少儿美术考级是扼杀灵性、极其荒唐的一件事”“考级也许激励了部分人取得成绩，更多地则是增添了他们的功利心，造就不了踏踏实实做学问的人。”

事实上，少儿美术考级已被诟病多年，业内人士的主要观点是，刚性的考试抹杀了少儿观察大自然的眼光和描绘心中想法的创造力。然而，就在这一片反对声中，考级现象却大有蔓延之势，考点、培训机构在各地纷纷涌现，且“生意红火”。

对家长而言，孩子考级拿证书意味着一种成绩和能力，在很多时候可以用做“敲门砖”，比如有的中小学可用此类证书给学生加分。对一些培训班来说，以培养考级为目的，更能吸引生源，更容易形成稳定、高效的赚钱链条，就像一些报道所披露的，有的考级机构与美术老师签署合作协议，明确划分资金收益比例。

美术考级的本意是普及艺术教育，提高国民文化素质，可现实中好经屡屡被念歪。我们不能一味责备家长的功利心，激烈竞争之下，望子成龙望女成凤的焦虑可以理解；更不能责怪孩子，因为孩子是一张白纸，我们给予怎样的教育和期待，孩子就会呈现给我们什么样的图景和色彩。画家席慕蓉曾说，考级得失的利

害很明白地摆在孩子面前，画图对他将不再是一种单纯的快乐观察，自然对他也不再是一种享受，反而是一个处心积虑要先人一步的生活的开始。

作品都是程式化、模块化的，调色雷同，缺乏生气，没有个性与创意——在越来越重视思维创新的当下和未来，“流水线”培养出来的孩子很难脱颖而出。

艺术理论家阿恩海姆说，“学生总是把精力放在对某种表现形式的模仿上，而不是放在创造上，其结果是创造性思维的自由空间被限制以及主体性逐渐消失。”比如，很多小朋友喜欢画超人、仙女，可当他接受教育后知道人不能飞的时候，就没有童话了，再创作时可能就不会给人添一对翅膀。心里有童话，是人生非常宝贵的一个阶段，可以奇思妙想，可以天马行空。当创造性思维早早地被考级抹杀，儿童多半也会失去想象的翅膀，失去那些独特的视角、理解和色彩，于是开始过上一种“假的童年”。

美术是人类精神活动的造物，自然地表露人们的内心世界，反映时代和社会的面貌，从来不是为了“奋斗”“加分”而存在的。我们应当明白，美术是因入而异的美学，不是考个证就能“召唤神龙”的技能，让艺术类考试更风清气正，是整个社会的责任，让少年儿童保有童心童真，是应该努力的方向。（吴迪）

美术信息

国家美术捐赠奖励与收藏系列展：书中有我——萧娴遗墨展在京开幕

本报讯 7月29日，由中国美术馆主办，南京市求雨山萧娴纪念馆协办的“国家美术捐赠奖励与收藏系列展：书中有我——萧娴先生诞辰115周年遗墨展”在北京中国美术馆开幕。

展览从蛰居生平、大笔豪情和博涉多优三个方面对萧娴先生的书法进行阐述，展出萧娴遗墨100余件。萧娴家属将其书法《园古楼空五言联》等10件书法作品，一本印谱慷慨捐赠于中国美术馆，萧娴书法作品入藏，极为珍贵地丰富了中国美术馆20世纪馆藏书法精品收藏序列，体现了萧娴家属无私奉献的高尚品格。

吴为山馆长就萧娴先生的书法表示：“其书以‘三石一盘’（石鼓文、石门颂、石门铭、散氏盘）为基，用工至勤，朝斯夕斯，一生不废。集奇气、豪气、磊落气、丈夫气于一身，得苍浑、厚拙、遒润书风。”

萧娴早年崇尚碑学，深得北派三昧。篆学邓石如，得其朴厚；后习石鼓、籀文，益为高古；隶法石门颂；行书得力于石门铭，更从汉魏其他诸碑如张迁、华山庙、龔龙颜、郑文公等，汲取神髓，互为表里。中年遍历西南名山大川，后定居于六朝古都南京，平生瞩目自然，留情景物，故日月精华，山川奇气，洋溢笔端。淋漓见波涛之迹，奇拔得山岳之险。特擅擘窠大字，风云入怀，得意挥洒。纷披雄浑，每有“提笔四顾天地窄”之慨，为书之道，关乎性情，通乎造化。萧书以温厚为形体，恣肆为气神，自成面目，影响当代。

据悉，展览开幕当天，将围绕展览举办萧娴书法作品学术座谈会，通过座谈会深研萧娴的书法成就，促进现当代书法发展相关方面的学术研究。（文化）



音乐家王洛宾 蒋文兵

视边杂谈

画画是一件寂寞的事

蒋文兵

生活中的事往往是意外地降临在你的面前。在一个极偶然的机会里，我暂时放弃了那很给自己过不去的、带有装饰风味的中国人物画创作，尝试采用意笔手法为当代中国画家们画起了肖像漫画，不想这些作品一出来，却得到了好的反响。自此之后，我就将数十年所积累的速写功夫与中国画水墨技巧，一点一滴地用到肖像漫画的创作中去。在静静的秋夜，我突然醒悟，原来自己正在实践一个早已深藏心底的隐约的设想。

工作之余翻阅珍藏的画册已成了我的一种生活习惯。其中有些画册，每翻阅一次都会觉得有新的发现，真叫人百读不厌。八大山人、齐白石分别是我国十七世纪晚期和近代画坛两大巨子。然而，读到白石老人的《不倒翁》、《钟馗搔背》等作品，就不免为他深刻幽默的寓意、精致的笔墨和充满天趣的画面而叫绝。这里没有严格的解剖和结构造型，也看不出精心策划的技巧痕迹，似乎完全是画家兴之所至，寥寥数笔却是那么耐人寻味。八大山人笔下的一草一木、一鸟一石显然都被画家夸张变形精练至极，处处透露着作者心境的孤寂与荒凉。他的《孔雀牡丹》以及白石老人的《不倒翁》等多幅作品，历来为评论家津津乐道，称作为古代漫画之杰作，是深有见地的。

我平素对人的观察始终怀有特别的情缘，因而对周围人的形貌特征和精神气质的把握也就显得敏感。数十载的从艺生活，我一直沉浸于速写和人物画探索的城池，只是闲暇时偶而为朋友作肖像漫画展示墙上取乐。每每翻阅家藏画册，就会隐隐想到，假如我画漫画，一定要溶入中国书画的笔墨线条，画出与外国人迥然不同、有中国气魄的漫画来。

作画简单而平常，只求出自自己手中的作品，在形式上画得像一幅画，而不是简单的图像。随着阅历的增长，眼界高了，对自己的画的要求也高了。不少朋友看我的作品寥寥几笔，总认为文兵画起来一定是十分惬意的事，而我自己的感觉却从来没有轻松过。创作真的成了一件让自己跟自己过不去的活，要想达到理想的目的，就非得用很大的力气不可。从这一点上说，我确实十分羡慕那种一挥而就就把艺术当“玩”的聪明人。

尽管我偶而也轻松过，数十年的磨练，创作上也取得进展，并带来欣慰，但有一种手跟不上眼的无奈与不满，始终伴随着我。一张作品从无到有，从一般化水平到有所突破要靠自己一点一点去磨。有时满怀激情，似乎画得也很顺手而比较满意，但过了一夜重读，发觉竟是一幅非常平凡的次品。这时，你反复重画再重画，画一个月也不一定画出满意的水平。我就是在这种眼高手低长期较量中走过来。这个过程孤独而痛苦，没有人能帮得上忙，你只有靠自己的意志和毅力走下去。所以，画画注定是一件寂寞的事。



音乐家王洛宾 蒋文兵

工人的画 第1611期

作品欣赏



冬日(国画) 牛敬柏



黑哥们(国画) 白荣草



老爷们儿(国画) 王洪鑫



阳光灿烂的日子(国画) 孙佳