

文化周刊

责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grbwhzk@sina.com



民办博物馆将告别瘸腿走路

据南京日报 近日,国家文物局印发《关于进一步推动非国有博物馆发展的意见》(以下简称《意见》),从加快现代博物馆制度建设、提高博物馆办馆质量、完善扶持政策3个方面,为推动非国有博物馆健康、可持续发展提出了具体的指导意见。拓宽办馆筹资渠道、免费开放可获经费补助、探索建立藏资源共享机制……《意见》提出的一揽子举措,让很多步履维艰的民办博物馆看到了希望。

南京市文广新局相关负责人表示,民办博物馆的健康、可持续发展,在机制上要做到“有进有退”:一方面优先支持能够填补博物馆门类空白、体现行业特色或区域特点、反映民俗文化的民办专题博物馆,另一方面也要设立退出机制,让一些难以继的场馆适时“退场”。

34家上网管业场所被列黑名单

据人民网 近日,因违规接纳未成年人被吊销网络文化经营许可证,山东省菏泽市牡丹区星火网吧等34家上网服务营业场所被文化部列入第二批上网服务营业场所黑名单。文化行政部门将对其法定代表人或者主要负责人实施行业禁入,5年内不得担任上网服务营业场所经营单位的法定代表人或者主要负责人。同时,黑名单将知会至有关部门及行业协会,予以联合信用惩戒。

为进一步规范暑期上网服务营业场所经营秩序,保护未成年人合法权益,文化部将在近期部署各地文化市场综合执法机构开展暑期上网服务营业场所集中执法检查,严格查处违规接纳未成年人行为,营造良好的文化市场环境。同时,文化部公布了全国文化市场举报电话12318和举报平台www.12318.gov.cn。

(赵亮整理)



以产业思维带动少数民族文化发展

专家点评云南楚雄彝家文化

本报记者 陈昌云

7月17日晚,云南省楚雄彝族自治州举办了盛大的火把节祭火大典,也由此拉开了火把节这个彝族传统民俗节日的狂欢序幕。

彝族是崇尚火的民族,火把节则是彝族文化的象征。

彝族的另一个传统节日赛装节起源于古老的祭祀和“伙头”的遴选,与火把节有千丝万缕的联系。据文字记载,彝族赛装节已有1351年历史,其起源地永仁县是随石羊盐井通往蜀地古盐道上的重要驿站,随着蜀地文化和彝族文化的交融,彝族传统的祭祀活动中又吸纳了新内容,它涵盖着祭祀、伙头制、婚姻、服饰、音乐等元素,形成了一道独特的彝族文化景观。

为助推彝家传统文化与现代时尚元素相结合,主办单位邀请了吉狄马加等文化名家参与活动,并提出自己的看法。

“如何才能让彝族文化既保留传统又能在现代语境下保持活力?”出席火把节系列活动“云南民族服装服饰文化发展论坛”的中国作家协会副主席吉狄马加说,“纵观人类文明史,彻底封闭的文化注定是要被灭绝的,随着社会经济的发达,文化的同质性已经成为世界性的问题,强势的文化,既善于吸收外来文化又能保持自身的特质,所以它才能延续。”

参与讨论的专家学者都有一个共识,要让彝族文化得到延续,就必须打造民族文化品牌。

吉狄马加认为,同许多民族文化一样,彝族文化正处在现代与传统的十字路口,已经到要解决“传统与当下”的矛盾的时候了。

他认为,楚雄彝族赛装节“正是彝族文化弘扬推广的合适载体,彝族服饰则是彝族赛装文化的合适载体”。

“要以产业思维带动少数民族文化的发展。”北京东道形象设计制作有限责任公司董事长解建军具备丰富的国家品牌标识的设计经验,对楚雄彝族文化品牌的打造给出了自己的意见,他认为,彝族民族符号丰富多彩,文字、太阳神鸟、火图腾、弓角等都是极佳的设计元素,将这些传统元素现代化,“当巴黎街头的年轻姑娘认为这些符号很时尚,这个品牌就算成功了”。

在“赛装节”的决赛颁奖晚会上,知名设计师马艳丽以彝族文化元素为设计灵感的时装展示被云南省文产办高级顾问陈彪誉为“用时尚语言解读传统文化”,他说,“这样的能让老外看得懂的国际化表达,是民族文化出走的第一步。”

去年,陈彪就提议建立彝绣数据库,“从彝绣的花样、材料,到技艺、绣娘,再到整个工艺链,我们要有文化安全意识,民族文化的流失是从细节开始。”他希望用国际化来推动彝族文化产业的发展,同时也担心过度开发带来负面影响。

“练了合唱以后,我的胆量都变大了,不腼腆了。”快闪秀现场,来自山西阳泉的刘荃美小朋友笑着对记者说。而在四川甘孜合唱团领队阿布看来,合唱对于

传承之美

⑤ 与现代工业化的服装生产相比,传统服装服饰作为非物质文化遗产是有魂的,而有魂的东西最能打动人。”

一针一线里的文脉传承

本报记者 兰德华

长袍马褂与西装革履,如果是在日常生活与工作中,多数人会毫不犹豫地选择后者;传统的服饰与装扮,只有在一些特殊的仪式或节庆出现,人们才会觉得突兀。与现代工业化生产的服装相比,各具特色的传统服饰因不断失去生存的现实土壤与根基而日渐式微,相关的古老手艺和传统技法正在逐渐消失。

不久前,北京恭王府内,一场“锦绣中华——2017中国非物质文化遗产服饰秀”主题的服装秀以创新的设计、传统的魅力惊艳了大众的目光。让人不禁感叹:一针一线都是生命的脉络,一图一案皆是先人的精魂。

如今,保护与传承传统服饰文化与技艺,已到了一个紧迫关头。截止到2016年初,据已经公布的国家四批“非遗名录”,传统纺、织、印、染、绣这些列入国家非遗项目的已有107项,如何将传统服饰文化之魂融入到当下人们的日常生活?如何将古老的技法同当下生活相结合?近日,记者采访了非遗传统服饰的实践者、研究者,一起探究“惊艳”背后的奥秘。

惊艳了时光的“非遗”秀

在这场“非遗”服装秀中,“水墨姑苏”、“朝花夕拾/千年之约”、“绣梦”黔西南、“中国嫁衣”等6场传统服装秀分别通过苏绣、京绣、粤绣、宋锦、南京云锦木机绣花手工织造技艺、苏州缂丝织造技艺、香云纱染整技艺等多项国家级非物质文化遗产与现代服饰设计的时尚融合,再现了传统手工技艺的精妙。

在苏绣作品展区,记者发现这里展出的作品涵盖了从战国时代到现当代,对历史经典刺绣作品实现了完美重新再现。无论人物还是花鸟,一针一线构



苏绣双面绣展示

本报记者 王伟伟 摄

筑的奇妙画卷引来观众的驻足。

“这是镇湖刺绣工艺师们怀着对针法传承的敬重之心,历时数月,翻阅典籍,溯针法之源头,共梳理出代表性刺绣针法55种,演绎融历史、针法、绣件及视频影像为一体的代表案例作品40多件。以他们精湛的针法技艺和当代技术,拨开刺绣作品中针法的神秘面纱。”镇湖街道党工委副书记刘辉充满自豪地介绍说。

这些苏绣作品从技法、题材和设计上都别具匠心,形神兼备。有长宽达到数米的大型作品《张骞出使西域》,有小巧的双面绣《猫和螳螂》,也有大胆借鉴西方题材的《达·芬奇女性素描》等,充分展现了苏绣这一传统技艺顽强勃发的生命力。

在现场,还有三位苏绣工艺美术师现场展示高超的苏绣技法,一位展示的是单面绣,另两位合作展示的是双面的图案、针法和色调都不同,“异稿、异针、异色”的“双面三异绣”,令人叹为观止。

天津工业大学艺术与服装学院教授马大力在观看展出之后感慨良深:“真的很震撼。有魂的东西最能打动人。可能我看不懂具体的技法,但是却感受到了它千百年来传承的那种精神。在一针一线当中倾注那么多的心血,这是很难想象的事情。”

8000位绣娘的使命

中国四大名绣苏绣、湘绣、楚绣、粤绣,技法各有千秋,而尤其以苏绣最为闻名,此次展出的镇湖苏绣



非遗服饰走秀 本报记者 王伟伟 摄

剧的传承、《大护法》对成人动画的探索、《悟空传》对动漫化奇幻动作片的创新、《京城81号2》对恐怖悬疑电影的坚持,以及提档的《绣春刀》对武侠片的改革……这些影片的热映表明,目前的电影创作者和观众开始进入审美多元化和口味多样化的成熟观影时期。虽然这些影片中并未出现往年一家独大的现象,并且如《悟空传》等电影还出现了口碑两极化的评论,但这些现象正好说明了观众不再趋同于一种类型、一种风格的电影,蛋糕做大以后,切分蛋糕,或正在当时。

实际上,大盘增量放缓,类型细分,培养观众的“影商”,正是中国电影发展黄金期的一个重要表现。上半年国外大片“炮火猛烈”,但国产片曲线救国,改变过去用武侠巨制或奇幻大片来和好莱坞硬碰硬的思路,而把类型培育得更加成熟,让观众充分领略到电影文化的魅力,进而成为大家可以选择、不可或缺的生活养料。或许,这才可说做

到中国电影界的文化自信,发展出具有自身特色的电影产业之路。

6月末,一部刻画藏民信仰的《冈仁波齐》收获9000多万元票房使中国艺术电影“讲好中国故事”不再是一句空话,对于民族文化的认同和理解,使“商业还是艺术”的长久纷争暂时偃旗息鼓。

喧嚣过后,理智、成熟的制作及观影态度随后而至是中国影坛一件幸事。但应该看到,成熟期不代表一切已然成熟。电影类型多了,却仍然抓着《西游记》的大IP不放;走进影院,总是几副熟面孔;受到市场认可的主演只有几位固定的港台明星;资本为逐利,排除专业眼光而唯小鲜肉是用,更使演技还需磨炼的青年偶像们成为众矢之的……这些都并非正常现象。不过,问题中也孕育着希望,就像此前引起各界关注的问题已经大有改善,问题的出现,某种程度上,也预示着前进的可能。



暑期档热映电影《神偷奶爸3》

“猛跑”之后中国电影开始“健步走”

刘洋

全国42支合唱团的少年儿童在第八届中国少年儿童合唱节竞技献唱——



中西部贫困地区孩子来说,是接触音乐的最便捷方式。“学乐器,乐器成本很高,而且学习压力大,周期长,门槛高。但合唱不一样,孩子们都能参与其中”。

文化对于中西部地区发展的推动是明显的。去年,文化部开展了“阳光工程”——中西部农村文化志愿者服务计划,向22个中西部省份和新疆生产建设兵团选派了1200名文化志愿者驻村服务。

内蒙古包头市东河区邓家营子村文化志愿者张瑞芬告诉记者,从2015年开始,以她名字命名的文化大院已经组织了300多次公益演出,更重要的是,留在孤寡老人和留守儿童心中的不只是他们的歌声,还有公益活动带来的温暖。

据悉,第八届中国少年儿童合唱节由文化部主办,于7月18日至21日在山东日照举行,共有来自全国42支合唱团的少年儿童参加。



感受中国国粹

正值暑期,参加美国MIL北京项目的60余名来自全国各地的中学生们,来到北京玉渊潭中学,和中国中学生互动交流。美国中学生们尤对中国传统文化感兴趣,不少学生的脸上,画上了中国京剧脸谱。

据悉,美国MIL北京项目是由美国MIL和CET两家公司与首都师范大学合作的文化交流项目。该项目每年举办一次,今年已是第五次。

中新社 祝振强 摄

当代理念。”

姚建萍说,践行“非遗归生活”是非物质文化遗产的重要理念。“一方面要保持运用传统的技法,另一方面我们融入时尚的元素,让传统的东西更加贴近当下。”

然而,这样的合作一开始并不顺利。作为一个掌握传统苏绣技法的绣娘,她被艺术家邬建安要求颠覆了平时创作的习惯。“反传统创新的理念,对我们绣娘是一个挑战。”展出获得的良好效果,证明她们成功了。

让“非遗”回归生活

作为一个多民族国家,民族传统服饰的保护与传承工作任务艰巨而庞大。

据中央民族大学传统服饰研究所所长邵春英介绍,在中央民族大学博物馆珍藏着56个民族的服饰,包括收藏了少数民族各个支系的服饰,其中仅苗族就有183个支系大概

140个支系的服饰。

然而,如何传承与保护,却是个大命题。

“很多设计师对文化的理解不到位,对中国少数民族服饰文化很多人不敢去触及。因此,我们现在很多设计师设计的一些服饰,在很短的时间内就死了,因为它没有传播文化,没有灵魂。其实,一个民族有它非常丰厚的东西,而我们现在很多设计师在设计时很少去挖掘这些。”邵春英说。

同样,宋长宝在和几位大师交流时发现,苏绣碰到的大问题,第一是创新力度不够,第二是传承人才匮乏。“为什么人才匮乏?因为这是一个慢工出细活的过程,没有三五年坐冷板凳,根本绣不出好东西。而年轻人往往耐不住性子……”

从事研究传统服装织绣近30多年的中国妇儿童博物馆馆长杨源一直在思考这样一个问题:“把传统服饰的元素和工艺转化成当代的时尚,重要的是我们的非遗传承人和时尚设计师们能坐在一起。”她说,把传承演变成为时尚,传统服饰才会焕发出新的生命力,即用丰富多彩的中国传统服装服饰和织染绣技艺为当代服装时尚提供创作源泉,丰富当代人的生活,进而促进中国服装时尚的发展。

在2003年联合国教科文组织通过《保护非物质文化遗产公约》之时,“非物质文化遗产”这个概念在中国还显得十分陌生,如今,它已成了一个几乎家喻户晓的词。目前,各类型的非遗保护在我国已经发展成多方力量共同参与的一场盛大的社会文化运动。