

文化周刊



责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grbwhzk@sina.com

可可西里与鼓浪屿申遗成功

据新华社 第41届联合国教科文组织世界遗产委员会会议(世界遗产大会)在波兰历史名城克拉科夫举行。今年被提名加入世界遗产名录的共有34个项目,其中7处自然遗产项目,26处文化遗产项目,1处自然与文化双遗产项目。中国青海省可可西里和福建省鼓浪屿分别申请自然遗产和文化遗产并胜出。

此外,大会还讨论审查了已经列入名录、但由于武装冲突和自然灾害等不同原因遭到威胁的世界遗产。目前,全球共有1052处世界遗产,包括814处文化遗产、203处自然遗产以及35处自然与文化双遗产。

廖俊波电视专题片开机

据福州晚报 由福建电影制片厂有限公司、福建省广播影视集团电视新闻频道和中国华侨公益基金会中国双创帮扶公益基金联合出品的电视专题片《不忘初心——廖俊波的故事》,在福建电影制片厂开机。

“福建的媒体人有责任把他不忘初心、廉洁奉公的先进事迹,亲民爱民、爱岗敬业的感人故事用电视特有的形式呈现出来。”福建省广电集团新闻频道常务副总监成洋说,该片时长约为30分钟,摄制组将以纯纪实手法讲述廖俊波的故事,通过对廖俊波同志生前工作、生活过的地方的走访、拍摄,找寻他的人生轨迹,发现他的志趣,解说他的大爱真情。

新加坡平社捐赠梅兰芳等书画作品

据新华社 新加坡平社向中国国家京剧院捐赠了梅兰芳等京剧名家的书画作品。国家京剧院负责人介绍,这批捐赠回国的近20幅墨宝,大部分系上世纪五十年代的作品,是国内难得一见的真迹,对见证京剧艺术海外传播有着特殊意义,具有很高的艺术价值和文献价值。

据悉,新加坡平社成立于1940年,作为新加坡从事研究传播京剧的艺术团体,多年来在海外为弘扬京剧艺术、传承中国传统文化精髓做出了积极贡献。国家京剧院接收书画作品后,将不定期开展书画交流、展陈研究等公益活动。

(赵昂整理)

回眸

全总文工团为山城劳模送“满山红叶”

本报记者 李国 实习生 郑荣俊

看山挂云、观云化雾、感雾带水,滴水涌波——这就是三峡;游峰中峡,睹峡披林,思林中叶,叹叶变红——这就是三峡红叶。

日前,由合川区委、区政府主办,区委宣传部、区总工会承办的“喜迎十九大,永远跟党走”——庆祝重庆市直辖20周年话剧演出,《又到满山红叶时》在区文化艺术中心上演。

演出现场座无虚席,近千名劳模代表、机关事业单位和企业职工代表等上千双眼睛紧盯着声、光、电交相呼应的舞台,不时发出阵阵掌声。而在舞台上演出的演员们,也使出浑身解数,将剧中人物鲜活地呈现到观众眼前。

据介绍,连日来,全总文工团送文化下基层,为重庆劳模职工演出经典话剧《又到满山红叶时》。先后在长寿区科技文化中心及重庆市文化宫上演了两场,让长寿区和重庆市的劳模代表、机关事业单位及企业职工享受了一场文化的饕餮盛宴。

《又到满山红叶时》先后在北京、湖北、江苏、重庆等省市连续演出五十余场,为观众们送上了一台展现中国工人,尤其是航道职工精神风貌的“精神大餐”。全总宣传部巡视员、全总文工团党委书记李庆忠说。

据了解,长江航道工人在岗位上一直秉承“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献”的“三特精神”。而话剧《又到满山红叶时》就是重庆航道局以川江一线航道职工的工作生活为原型进行的艺术加工。

《又到满山红叶时》讲述的是大学毕业生林江,在长江航道管理日益走向数字化、智能化的今天,他想查找数字航道终端存在的隐患,却遭受了挫折。经历种种锻炼后,林江成长为一名敢作敢为的航道工作者,也找到了属于自己爱情的故事。

据悉,该剧是由长江重庆航道局、中华全国总工会文工团、重庆金塔对外经济文化影视中心联合出品,重庆巫山县人民政府协助制作,在历时两年多的创作编排过程中,得到了中华全国总工会、交通运输部、重庆市委市政府的高度重视和支持,重庆、长航系统和全总文工团先后多次召开剧本创作研讨会,对话剧剧本进行反复修改打磨,并聘请了业内专家进行改编指导。

“平凡的故事闪耀着人性的光辉。”业内专家点评称,全剧贯穿“事业线、励志线、情感线”三条主线,凸显“德、能、信、美、智、情、绩”七个方面,是讲好长江故事,塑造中国英雄,弘扬主旋律,打造中国故事长江篇的典范。

余秀华身上附着了太多标签,脑瘫女诗人、农妇诗人、中国的艾米莉·狄金森……她统统不接受。纪录影片力图剥离种种标签,还原一个“对爱情强烈而又无望地渴望”的诗人——

摇摇晃晃的人间啊,来日方长

本报记者 陈俊宇

7月1日,北京炎热。下午三点,《摇摇晃晃的人间》百城首映礼在北三环外的一家影院举行。放映前,余秀华在影厅外等待,时不时有观众上前合影或者签名,身着波点露肩连衣裙的她面露笑意。

片名取自女诗人余秀华的同名诗集,余秀华身上附着了太多标签,脑瘫女诗人、农妇诗人、中国的艾米莉·狄金森……她统统不接受。导演范俭力图剥离种种标签,还原一个“对爱情强烈而又无望地渴望”的诗人,“我们要看到她的诗歌背后是什么,诗歌背后是她的人生。”

2016年11月,《摇摇晃晃的人间》获得有着“纪录片界的奥斯卡”之称的阿姆斯特丹纪录片电影节(IDFA)长片竞赛单元评委会大奖。颁奖词是:“从一开始,这部电影就以一种诗意、亲密、有力的方式探索了人类经历的复杂性……”在今年刚结束不久的第20届上海国际电影节上,该片荣获金爵奖最佳纪录片提名,也是唯一入围的中国纪录片。

影片截取了余秀华四十多年人生中的一个片段——2015年冬天突然成名,命途开始发生急遽转变,历经与丈夫长年的离婚拉锯战,最终尘埃落定。一生为她操心的母亲,身患癌症离开人世。

一个女人想要独掌自己的命运

总有一些场景,引得在场的600多名观众哄然大笑,抑或响起掌声,其中也不乏唏嘘。

为了让余秀华的这一“人生片段”显得立体丰满,范俭与他的团队持续拍摄了一年,先后去了六次横店村,最后一次待了十六七天。团队最多时去五个人,最少的时候,只有范俭和妻子两人在余家拍。闲聊、吃饭、帮着下地插秧,很少正襟危坐地访谈。

2015年1月中旬,范俭第一次见到余秀华时,位于湖北钟祥横店村的余家,里里外外全是媒体,记者一波又一波,每批半小时地抢着上。那是她因《穿越大半个中国去睡你》走红网络之际,时值寒冬,横店村刚下过一场大雪,银装素裹。

当月底,余秀华去往北京参加第一场新书签售。记者在检索新闻时发现某门户网站对该活动报道有这样一句描述:“一名纪录片导演因为跟余秀华多混了些日子,比较熟络,有幸得到了‘护驾’的



纪录影片《摇摇晃晃的人间》剧照 资料图片

差事。”配图即是余秀华挽着范俭的胳膊。在众多的记录者中,他是其中之一。

早前,范俭一直酝酿着拍摄一部关于诗人的纪录片,“其实我的关注点不在于文学性,不在于诗歌,而在于诗意”。余秀华的一夜爆红恰好为他提供了一次机会。

为了同余秀华建立起信任,范俭仔细翻阅了余秀华的诗作,还送给她喜爱的小说《悲惨世界》,与她聊起崇拜的云南诗人雷平阳。雷平阳曾说过,“余秀华的诗把自己放进去了,就跟鸟儿天生要叫一样,她需要开口说话。”

影片选用了余秀华参加新书签售、诗歌研讨会、电视台节目录制等多个场景画面。城市空间与农村生活穿插进行。“在城市之中,有虚幻、紧张感,像梦一样;而一回到农村,那是她的真实生活,这二者有着强烈反差。”范俭坦承这在拍摄与剪辑时是“有意为之”的,“余秀华在城市中有一个蜕变过程,无论是自信也好,还是内心更强大也罢,她凭借获取的能量回到村庄,去处理现实的问题——离婚。”

“我希望大家能去思考,面对一个没有那么坏、还算正常的丈夫,余秀华为何不愿意接受这样的婚姻?”范俭说,“残疾也罢,婚姻也罢,没有一件事在她可控范围之内。全部都是意料之外、不可突破的

命运。我们从离婚背后看到的是一个女人想要独掌自己的命运。”

在庸常的生活里发现诗意

影片放映后,有一个简短的交流。主持人秦晓宇先提了一个问题,“离婚的当晚,秀华与母亲在屋外有一场对话,母亲哭了,秀华去安慰母亲,说了一些心里话,母亲却说她心硬,我不知道秀华事后有没有去跟母亲道歉……”

“你为什么认为我要向母亲道歉,难道我做得不对吗?如果我做得对,为什么要道歉呢?”余秀华很直率地回应。

秦晓宇自然是觉得余秀华做得“对”,但并不是所有人都觉得“对”。这个问题其实有着深层次的指向:探讨离婚只是影片的表层叙事线索,故事的核心则是——她对爱情强烈而又无望地渴望。在漫长的婚姻中,她历经疼痛与煎熬,而所有的出口只有诗歌,她也只能将求而不得的爱情转化成诗歌。

影片前十分钟,对余秀华的前史进行了简单描述。其中有一句独白是,“诗歌能让我安静下来。”这句话是放在影片开头,但当你看完影片回过头来重新思考就会发现,余秀华内心有很多躁动,需要很多力量去化解,而“诗歌”就是化解的重要方

式。”相对于娱乐年代大众的猎奇心理,范俭一直在为影片寻找精神层面的注脚,“我想透过一个诗人,观察她如何在庸常的生活里发现诗意,探索她的诗歌与生活的巨大反差。”

影片有一段,余秀华与丈夫吵完架坐在池塘边上,慢慢地就构思出了一段诗歌。那时她想过做出妥协,当天晚上她就把它写出来了——“两块云还没有合拢”、“一棵草有什么样的绿,就有怎样的荒”。她借着这诗句传达的无非是一个女人对爱有怎样的渴望,她就要经历怎样的痛楚。

“我力图以这样的方式让观众理解她的诗。”范俭说,“我愿意去深入挖掘这样一个女性,记录她如何来主宰自己的人生,通过她,人们或许可以从中看见自己。”

纪录影片的意义在于关注“具体的人”

范俭最后一次拍余秀华,是在2016年9月余母下葬的时候。横店村已经彻底变样了。

如今,她和父亲生活在一起,不过已经搬到了“新农村”住。她的村庄已经盖起了一片片房子,原来那些池塘、树和麦田、稻田全都没有了。

“谢谢范俭把这么多人和事都记录了下来,可是现在都物是人非了。”面对这部影片,余秀华更多的是感慨,或者说有某种伤感。妈妈走了,她所生活的农村也变了模样,“家乡变了,我也写不出那样的诗歌了”。

在专注于拍摄现实题材纪录片之初,范俭认为,纪录片“要对公共事件、对社会问题表达意见、寻找策略,以期推动社会的进步。”后来,他认为纪录片的意义“在于具体的人,在于复杂的人性和细腻的情况,在于粮食和蔬菜所构成的生活日常。”

转变源于拍摄《活着》。从2009年拍摄《活着》关注汶川地震后失独家庭的情感救赎,到《吾土》中描写农民工家庭与土地间的情感、家庭内部间人物的情感和人性的刻画是范俭电影表达的核心。

“拍摄人的感情、人的欲望、人的多面,是我热爱的”,有关“人性”的东西总是让范俭迷恋。《摇摇晃晃的人间》也是如此。

事实上,近年来以“家庭与人性”作为母题的纪录影片不算多见,不过,随着资本开始寻找真正优质和稀缺的内容,艺术电影、纪实电影的机会也会由此而来。目前正在上映的《冈仁波齐》《重返狼群》《忠爱无言》三部纪实类电影,均有不俗的票房成绩。

一带一路 笔墨传情

7月6日,人们在“一带一路笔墨传情——弘扬丝路精神谱写美丽篇章”展览上参观。

当日,“一带一路笔墨传情——弘扬丝路精神谱写美丽篇章”展览在北京故宫午门东雁翅楼展厅开幕,展览汇集了10位画家的40余件优秀作品,题材包括山水、花鸟、人物,基本涵盖了当代中国画的各种表现形式。

新华社记者 金良快 摄



什么样的电影才能叫好又叫座

——从《冈仁波齐》热映说开去

新华社记者 王金涛

茫茫高原之上,疾风暴雪之中,一支由11人组成的队伍缓缓行进。他们虔诚跪拜,不畏艰险,途中经历了孕妇产子、交通事故、盘缠耗尽、老人离世,历时一年、徒步2000多公里,终于来到了神山冈仁波齐。

正在热映的电影《冈仁波齐》,讲述了西藏普通佛教徒的朝圣故事。本来,制片方和导演认为这是一部很小众的电影,预计票房也就400万元。出乎意料的是,截至7月5日,这部电影的票房已达7385.8万元。目前影片虽已上映17天,但各院线排片有增无减,上座率居高不下,有些地方甚至“一票难求”。北京的一位观众说,周末去影院,居然全天满座,这是以前从来没有遇到过的。

是什么打动了观众的心?有人被历尽艰辛的实故事感动,有人被追求信仰的精神力量震撼,也有人被独具魅力的高原风情吸引。

《冈仁波齐》中有这样一个情节:9岁的小姑娘扎扎以标准“磕长头”的姿势三步一磕地前行,背



电影《冈仁波齐》剧照 资料图片

后是苍茫的天地和雪山。当她从累得瘫倒在地的同伴身边经过时,轻声却坚定地说了两个字:“加油!”一位网友评论说:“看到这个场景,我顿时泪奔,好像看见自己的灵魂,一路都在走着,还尽力对众生说着‘加油’……”这种让人有感而发的情节,在《冈仁波齐》中比比皆是。

是什么让《冈仁波齐》叫好又叫座?是因为它如一股清流,荡涤着社会特别是国产影片的浮躁之气和媚俗之风。

现在的国产影片,有的为了博取票房,一味迎合观众,把低俗当通俗,自以为观众喜欢“娱乐至死”,拉来所谓的“大牌”助阵,而影片本身故事缺少感染力、演员没有真情、制作粗制滥造。而《冈仁波齐》没有一个明星,但每一个人的表演都质朴而真实,令人敬重和感动。

有的抄袭模仿,斥巨资搞大制作,最后却拍得不伦不类,不仅故事没有讲好,而且特效不特,奇幻不奇。

还有的简单说教灌输,把正能量拍得脱离生活,塑造的人物不食人间烟火。《冈仁波齐》没有一句口号,许多观众却从中获得了追求理想、努力工作的动力。网友M-12163说:“心中坚信不疑的信念,让所有的微不足道、所有不为他人理解的坚持和付出,都变得意义非凡……”

电影界的种种怪象,伤害的不仅是观众,更是电影界甚至整个文化艺术界的口碑和荣誉。

阳春白雪并非曲高和寡,下里巴人也非低俗不堪。观众正在用实际行动,支持那些能够净化心灵、凝聚人心、反映现实生活的“走心”的作品。