




德国文化团探寻黄河铁桥




资料图片

据新华社 2017 年是中德建交 45 周年和黄河铁桥开建 110 周年,作为中德建交系列文化活动之一的“百年黄河铁桥,中德探寻之旅”文化交流活动在兰州举行。在兰州期间,德国文化团在甘肃省档案馆查阅了当年建桥时的原始档案,包括合同、奏折和海关税单等。

1906 年,甘肃洋务总局与德国泰来洋行签订黄河铁桥包修合同,保质期 80 年。1907 年,建桥材料从德国走海运到天津,再从天津运至兰州。历时三年建成。目前,此桥是黄河上唯一保存至今的近现代钢梁架桥,集使用、历史和文物价值于一身。

相声名家唐杰忠去世



资料图片


据北京娱乐信报 6 月 18 日,中国广播艺术团相声表演艺术家唐杰忠在北京去世,享年 84 岁。唐杰忠是新中国培养的第一代相声表演艺术家,曾和马季、郝爱民、姜昆搭档捧哏,代表作品有《友谊颂》《父与子》《虎口遐想》等。

“唐先生是捧哏界举足轻重的人物,人称‘笑佛’唐杰忠。”相声表演艺术家李金斗表示,唐杰忠是相声大师刘宝瑞先生的大徒弟,为人忠厚,同时也培养有况汉林、李建华、李金祥、刘金刚等优秀的相声演员。

(赵昂整理)

回眸

电影《有家》讲述“孝道”真情



电影《有家》剧照

本报讯(记者 赵亮)6 月 21 日,由学习出版社、党建读物出版社等单位联合出品的电影《有家》在北京召开了研讨会。多位专家学者就该片的思想内涵、价值导向、艺术风格、表现手法及现实意义进行了研讨。大家一致认为,该片描绘的情景都源自普通老百姓自己的故事,情节催人泪下,是一部充满道德的力量和人性的光辉、弘扬中华传统美德的现实主义作品。

据该片出品人白雪介绍,电影《有家》是根据全国道德模范朱清章照顾养母 31 年、全国道德模范刘霆背着母亲上大学等众多道德模范的真实故事改编而成,是一部传承和弘扬中华优秀传统文化为创作初衷的电影作品。据悉,该片入围了正在举行的第 20 届上海国际电影节传媒关注单元。

著名文艺评论家仲呈祥看过电影后评价说:“我看《有家》的片子,是双重含义。一个是主人公的名字,另一个就是讲中华文化、孝文化的核心,要有个家。中国电影已经 110 年了,中国电影优秀的历史传统究竟是什么?我想熟悉中国电影史的人都会清楚,第一次中国电影高潮是上世纪 40 年代前后,以《一江春水向东流》、《乌鸦与麻雀》《十字街口》《小城之春》为代表,我们都会为期间饱含的中华优秀传统文化为源头,以社会主义新晋文化为主体的文化,《有家》彰显的文化与党内政治文化具有本质上的契合性,加强党内政治文化建设,就要让广大的党员和每一位想要成为共产党员的积极分子都好好汲取其中的营养。”

# 32 年前,一位河南商水县农民不远千里把意外发现的 19 件文物捐献给了故宫; 32 年后,闻悉“老友”意外离世,故宫破例为其举行了一场特殊的仪式—— 故宫因何为一位打工者举办追思会

本报记者 余嘉熙

6 月 22 日,北京。绵绵细雨中,一座拥有近 600 年历史的皇家宫殿——故宫博物院,首次为一位捐赠者举办追思会。“何刚,有爱有心;故宫,有情有义。”而这场“特殊”的追思,也让这位叫何刚的河南人走进了公众视野。

32 年前,这个土里刨食的河南周口商水县农民不远千里把老家挖地基时意外发现的 19 件元代银器悉数捐赠给了故宫博物院,换来了多年来故宫和社会对其美德的回应和礼赞。

32 年后,闻悉“老友”意外离世,故宫再次慷慨解囊资助 10 万元助其家庭渡过难关,并破例举办追思会背后,是一次对“凡人义举”精神价值的赞扬。

## 因义捐“结缘”

时间追溯到 1985 年的秋冬之交,农闲时节在家挖土坑准备支石磨的何刚,意外挖出一口大缸,凑近一看,何刚惊了,大缸里装的满满当当的全是形状各异的碟碟罐罐。

尽管只有小学文化水平,但何刚很快意识到这些东西“来头不小”。稳妥起见,在安顿好这些“意外之物”后,他赶紧敲开了时任村支书刘红恩的家门。

“一见面他就说挖到宝贝了,问我该咋弄,担心叫别人弄跑了。”回忆何刚“惊慌失措”的场景,今年已经 65 岁的刘红恩依旧历历在目。

经过两人认真商议后,他们决定要尽快把东西交给国家,也避免引来不必要的麻烦。在辗转联系上在故宫博物院警卫队工作的老乡后,他们便动身护送文物去了北京。

“当时我们一行 3 人,在火车上都没敢合眼,3 双眼睛紧紧盯着装着文物的纸箱子,生怕有一点闪失。”刘红恩回忆说,当时他们护送文物抵达北京时已是夜里,但他们还是直奔故宫,直到把手上的文物交到故宫文物管理处后,才算长舒了一口气。

此后的 3 个月里,在故宫的支持下,何刚 3 人又两次往返北京,将包括存放银器的缸一并捐赠故宫博物院。

这期间,何刚给故宫捐文物的消息不胫而走。有文物贩子带着一袋子的钱,想找何刚收购文物。但何刚干脆地回应说,“不能卖,已经全部交给国家了”。

而最让他们没有想到的是,这次捐赠对于故宫博物院来说可以说是意义非凡。

据故宫博物院器物部主任、研究馆员吕成龙介绍,当年经鉴定,何刚捐赠的 19 件银器,二级甲文物 1 件,二级乙文物 11 件,三级文物 5 件,一般文物 2 件,何刚捐赠文物都是十分罕见的元代窖藏银器,填补了当时院内元代银器方面藏品的空白。

其中,银镀金鑿花双凤穿花玉壶春瓶尤为珍贵。由于元代遗留银器极少,这件二级甲等文物代表了元代银器工艺的高超技艺,在以后的展览中多次使用,几乎是逢展必用。

## 命运坎坷 两获资助

何刚向故宫义捐的故事到这里已经算是一段佳话,他的名字也被镌刻在博物院专门为捐赠者们设立的“景仁榜”上。

而在何刚家中,至今仍保存着 1985 年 11 月 20 日故宫出具的捐赠文物凭证。这份编号为 231 的凭证上写明,何刚捐赠了元代各式银盂 7 件,各式银瓶 4 件,各式银盘 3 件,银锜台 2 件,银塔座 2 件,银钵 1 件,共计 19 件文物。

在 6 月 22 日的追思会上,何刚捐献的文物中,有 14 件拿到了现场。

而当日凌晨两点多,何刚的儿子何俊清搭乘长途大巴奔波了 8 个多小时到达北京,和 65 岁的村支

何刚之子何俊清在故宫第一次看见父亲当年捐赠的文物。 视觉中国供图

书刘红恩第一次走进了故宫,他的表情一脸凝重。“很早就想进故宫参观了,没想到竟然是这样的方式。”

“以前我曾好奇地向爸爸询问,他捐出的宝贝啥样,爸爸说那时没有相机,他也说不清楚,只记得是瓶子、盘子等等。”追思会上,何俊清如愿看到了 32 年前父亲何刚捐赠给故宫博物院的众多文物。他说,父亲的捐赠是他这一生最宝贵的精神财富,家里再穷,也从未为当年捐赠文物而后悔。

而让何俊清最为感念的是,多年来,故宫在其家庭最为困难的时候伸出的援助之手,“这份感情,父亲生前一直铭记于心,念念不忘。”

2003 年,何刚的妻子查出尿毒症晚期,这让原本就很拮据的何家一度陷入困境。万般无奈下,何刚去北京寻求救济。

去北京的路上,何刚的心里十分矛盾。因为 1985 年捐献文物时,故宫博物院已经奖励了何刚 9000 元。现在再去张口,他老想打退堂鼓。

得知何刚的情况后,故宫没有忘记这位慷慨捐赠者当年的旧情。筹集 5 万元交到何刚手上,这笔善款最终虽未能挽救妻子的生命,但也算解了家里的燃眉之急。

妻子离世后,何刚先后去无锡捡破烂,去上海搞绿化,去山东当建筑工,四处奔走打工挣钱。“当时从北京回来路上,他就一门心思还想等翻过身来,把钱还给人家。”何刚的表哥张黑孩回忆说。

不料,好景不长。3 年后,何刚年迈的父亲又患上股骨头坏死,双目几乎失明,家里再次外债累累。得知何刚的不幸遭遇后,故宫再次为这位老朋友提供了 5 万元救助款。

两次的慷慨援助,让何刚更加坚信当初捐赠文物的选择是对的。他时常告诫儿子要始终保持对生活的热忱,坚守对真善美的信仰。

## “凡人义举”呼唤文物守护者

时隔多年,故宫再次听到何刚的消息,便是得知他去世了。今年 5 月,54 岁的何刚还没来得及卸下家庭的重担,在工地务工时不幸遇难。

捐出宝贝,甘守清贫——生命的最后时刻,这位捐献过国宝的农民工仍在为谋生奔波着。

何刚过世的消息传来,故宫发文悼念并联系何刚老家河南商水县了解情况。

6 月 22 日下午,故宫博物院专门在建福宫花园

敬胜斋举办“何刚同志追思会”,向这位为中国文博事业做出贡献的捐赠者表达深切悼念。

何刚没留下什么遗物,家里仅有的一座两层小楼还是儿子结婚时充场面盖的,里面几乎没有什么陈设。最显眼的就是故宫寄来的杂志、台历,还有当年的捐赠凭证,昭示着这位普通农民不普通的一面。何刚下葬那天,很多生前不熟悉的乡亲都跑来送行。

何俊清说,父亲虽然去世了,但父亲的教诲还在、精神还在,他一定以父亲为榜样,做一个正直、善良和有奉献精神的好人。

“对于故宫博物院来说,何刚先生不仅是一名饱经沧桑、性格刚强的普通农民工,更是一位深明大义、既有觉悟又有感情的文物保护者和捐赠者。”追思会上,谈到何刚的逝去,故宫博物院院长单霁翔感慨地说。

但在单霁翔看来,召开这样一次追思会的意义,不仅仅在于追思故人旧事,更多是对何刚身上所呈现出的这种“凡人义举”精神价值的赞扬,以唤起更多的社会民众关注国家文物保护。

何刚捐赠的 19 件文物中,银镀金鑿花双凤穿花玉壶春瓶尤为珍贵(如图)。 视觉中国供图

# 新浪微博、凤凰网等被叫停视听节目服务

新华社电(记者白瀛)国家新闻出版广电总局 6 月 22 日通报,“新浪微博”“ACFUN”“凤凰网”等网站在不具备《信息网络传播视听节目许可证》的情况下开展视听节目服务,并且大量播放不符合国家规定的时政类视听节目和宣扬负面言论的社会评论性节目,被关停视听节目服务。

通报称,国家新闻出版广电总局于近日发函责成属地管理部门,按照《互联网视听节目服务管理规定》的有关规定,采取有效措施关停上述网站上的视听节目服务,进行全面整改,为广大网民营造一个更加清朗的网络空间。

国家新闻出版广电总局近年来多次就网络视听服务进行规范。去年 9 月,总局下发通知,重

申相关规定,要求网络视听节目直播机构依法开展直播服务。去年底,总局再次下发通知,规定利用微博、微信等各类社交应用开展互联网视听节目服务的网络平台,应当取得《信息网络传播视听节目许可证》等法律法规规定的相关资质,并严格在许可证载明的业务范围开展业务。

今年 5 月,总局通报,针对腾讯公司违反国家规定传播自采自制的时政社会类视听节目、直播新闻节目,大量播放低俗节目,及腾讯微信公众号、移动客户端播放视听节目管理中存在的各种问题,要求腾讯所在地省级广电行政部门组织腾讯网进行全面整改,并依法对其违规行为进行处罚。

新华社记者 史竞男 许晓青

当前,中国电影市场票房同比增长放缓。对此,日前在上海电影节金爵论坛上,专家指出,中国电影还需苦练内功,要靠品质赢得市场。

**影片质量,影响中国电影市场**

今年以来,好莱坞强片林立,国产电影未能守住 50% 的市场份额。

复旦大学经济学院研究员陈沁表示,通过市场研究发现,潜在电影观众人口、城镇居民总消费、电影投资占娱乐投资比例、电影质量和影院票价是影响中国电影市场的五个核心要素。

陈沁认为,与成熟的北美市场相比,中国的电影市场还处于不稳定状态。调查数据显示,国内休闲娱乐消费中电影的消费占比在持续下降,电影面临的市场竞争将日趋激烈。

“将人们拉回电影院,关键是电影本身的质量。”陈沁说。

# 苦练内功 提升品质——专家“把脉”当下中国电影市场

购买电影票,但他们的调查显示,无论是对于国产电影还是进口大片,2016 年观众整体知晓率在下降,其最终的结果必然是影院空置率提高。

他认为,加强影片信息的有效传递,是当下迫切需要解决的问题。

**提升品质,方能实现“逆袭”**

2015 年,国产影片票房占总票房的 61.58%,保持了国产电影的市场主导地位;2016 年,占比为 58.33%,优势尚存;今年上半年,已失守 50% 的市场平衡点。

中国电影能否在下半年发力,完成“逆袭”?

# 愿“追思”不仅是怀念

欧 阳

6 月 22 日,故宫博物院为事故中不幸遇难的普通农民工何刚举办追思会。这一轰动性事件除了国家级博物院和普通农民工之间的落差之外,实际上不完全是受捐者对捐赠者的缅怀,还有多层面的意味值得人们思考。

众所周知,很长时间以来,文物在人们一般的意识视野里基本上不属于应该捐赠的物件儿;文物(文玩)是市场上买卖的热门“商品”,更不用说盗墓、私自挖掘现象屡发。

何刚先生没有以此来改变自身的生存状态。如此,其自觉、无怨无悔的捐赠行为无疑更让人感动,更让人感怀。

应当向何刚先生,以及像何刚一样的捐赠者致敬。但是在致敬之外,我们更需要将视线从“追思会”转向广阔的领域;仅就文物保护、文物传承方面而言,更需要观念意识、规制原则等多方面的建构和完善。

时下,“灰色”的买卖和持有似乎才是常态,人们以“收藏”的名义在市场间行走。从积极的角度看,这样的行为、现象当然起到了文物保护的作用,可是如果我们从时序发展的立场来看,无论是时间长河中代际相传的文物“挚爱”和资金保证,还是技术层面的专业支持,个人(私人)实质上很难起到真正意义上的文物守护作用。这也是在那些文物保护成效显著的国家里,为什么众多的收藏者(个人)将文物捐赠给公共博物馆——无论是国家的还是大学的原因。显然,这方面的观念意识,仍然有待建构和完善——我们还有很长的路要走。文物可以买卖,但其价值只能在公共社会中才能得到体现。

再从系统、制度方面来审视。中国现有法律虽然对文物的发现、归属有明文规定,但在具体实施中刚性不足,而且相关的职能部门缺乏主动性,这也是灰色文物(文玩)市场兴盛的主要原因。而另一方面,对于上交文物者相应的奖励缺乏明确标准,这样势必不利于调动民众的积极性。故宫博物院对何刚的“特别关爱”固然有带动示范意义,但这并不是制度行为。

更重要的是,国家政策方面的支持尚有很多可以改进的工作需要去做。比如,以那些文物保护工作良好的国家经验策略来看,采取在财务上的倾斜政策就很值得借鉴。具体而言,撤开荣誉等精神层面的弘扬鼓励,像个人、企业税务的减免等就是很好的文化观念构建——不仅是具体的措施支持。如果相应的措施是配套和相对完善的,不仅可以激励个人的文物保护行为(不仅是捐赠),促成文物保护文化的发展,同时还能带动企业出资或者介入文物保护公益事业,甚至是携手、建构推进文物保护系统,从而让越来越多的珍贵文物进入公共博物馆,而不是让某些个人出于声名、财富目的去经营的那些个“短命”博物馆。

总之,文化观念上的共识、制度领域的建立完善才是文物保护、传承的系统保障。在追思何刚先生卓越价值品质行为的捐赠行为之时,我们需要奋力推进的是制度、体系的建构和完善,希望搅动人们情感的“追思”给社会的不仅仅是怀念。

东方 IC 供图

好莱坞电影市场咨询顾问特德·斯基德莫尔建议,一方面中国电影要建立起科学的、系统的工业化标准,以此提升电影制作水平;另一方面,要通过对观众数据的分析和洞察,建立起电影与观众更有效的联系。

国内电影界人士表示,中国电影当前正处于从粗放到集约,全面提升行业品质的关键转型时期,专心做好电影、提升电影品质,是中国电影发展的正确路径。

“中国电影还需要在品质上进一步打磨、提升,才能在与好莱坞电影进行的抗衡中保持竞争力。”导演黄建新说。