

## 有故事没作品的体育文学窘境有望破解

**本报讯**(记者苏墨)近期,印度电影《摔跤吧,爸爸》席卷国内院线。这部作品的热映,让国人感慨,体育土壤贫瘠的印度竟然拍出如此激励人心的体育电影。而中国体育成就举世瞩目,绝不缺乏让人热血沸腾的故事,近些年来却没有一部叫得响的作品。

这样的现状即将被扭转。6月13日,国家体育总局和中国作家协会联合召开体育题材文学作品创作座谈会,共同公布了体育题材文学作品创作计划和任务书。中国作家协会将选派何建明、徐剑、蒋子龙、关仁山、柳建伟、舒婷等一批有影响力的当代作家,组成创作团队,创作反映以中国女排、中国乒乓球队、姚明、全民健身、中国跆拳道队和冰雪项目为主题的体育报告文学、小说等多种体裁的文学作品,弘扬爱国、超越、拼搏、合作为核心的体育精神,用优秀的体育文学作品温暖人、鼓舞人、启迪人。

国家体育总局副局长、党组成员赵勇,中国作家协会副主席何建明,体育文学作家创作团队作者、体育题材创作运动教练员代表申雪、王冰玉、丁宁、赵帅等共同出席了座谈会。

其中,女排部分将由何建明执笔完成一部报告文学,再组建团队进行电影创作;预计今年年底完成文稿创作与出版,同时进入电影创作,明年底完成电影拍摄与制作。另外,乒乓球队、姚明题材都将写成励志的报告文学,全民健身题材将完成一部长篇小说并改编成电视剧,冬奥题材将以诗歌等多种形式展现,中国跆拳道队的故事也将被写成小说并拍成电影。

赵勇副局长表示,优秀的体育文学作品能够提供强大的价值引导力、文化凝聚力和 精神推动力,体育题材一直是文学创作的富矿,蕴含大量鲜活、丰富的文学创作素材,体育界涌现的可歌可泣、感人肺腑的故事和人物不计其数,这些都可以成为作家笔下生动的创作素材。这是一片有待开垦的宝藏,需要作家们进行挖掘,使之发光发热。“这是一次伟大的创作活动,期待此次文学和体育界的携手,创作出不朽的作品。”赵勇说道。

何建明则认为:“中华体育精神是中国精神的重要组成部分,中国健儿的故事就是中国最精彩故事的重要部分。中国体育不只是体育人的事,也是文学人的事,更是中国人的事,世界的事。期待作家们用手中的笔书写出中华体育精神,攀登体育文学新高峰。”

## “行走的书箱”带热乡村阅读

本报记者 杨明清

通讯员 张琳艳 孙京信

红、黄、蓝三色,每箱10册,每组30本。近日,“行走的书箱”在青岛平度小有“名气”,作为全国首创的农村新型阅读方式,“行走的书箱”吸引了平度市旧店镇178个村庄10.6万乡亲的目光。

“上次借了本《格林童话》给孩子看,这次我想借本《家有妙招》,居家过日子用得着。”旧店镇东石桥村的村民程普芳对“领读人”王国俊说。从4月初“行走的书箱”试点启动以来,程普芳已经是第二次来借书了,她还想借本养鸡技术方面的书,但是这批书箱中没有,王国俊表示一定帮她跟项目负责人反映,提供乡亲们最想看的书。

像王国俊这样的“领读人”在旧店镇一共有401个人。通过举办10期“领读人”培训班,已培训93人,共发放了327个书箱,3270本书。试点一个月以来,旧店镇借阅人次已经超过2000人。旧店镇文化站站长张敏告诉记者:“村里送书上门,还有一定影响力的党员干部领读,阅读成效是以前的数倍。”

据悉,“书香平度·行走的书箱”项目的书籍和书箱均由平度市文广新局提供,并与平度市教育局、旧镇政府合作,由青岛快乐沙爱心帮扶中心、青岛“微笑彩虹”阅读志愿服务队等社会组织承办,旨在推广全民阅读。“书箱”分成成人和青少年两类,分别在村庄和学校流通。书箱根据不同的颜色放置不同类型的书,红色书箱装文学类,蓝色书箱装科技类,黄色书箱装家庭营养类,同时配备了借阅登记册。根据目前的推广速度,年底之前,旧店镇全部村庄和学校都将配备上“行走的书箱”。

“行走的书箱”项目负责人林凤谦告诉记者:“我们不怕书籍借不出去,不怕出问题,而是想从中发现问题。在乡亲们的借阅过程中,我们逐渐理顺了各种问题,规范了借阅模式。”项目团队还开展了相关问卷调查,希望通过大数据分析,为农民朋友提供最期许的书籍。同时,加强了领读人培训,开展“知名作家进校园、进村庄”等活动,邀请知名作家分批次进行授课互动,培养出更多、更合格的领读人。

## 《雄安战略》新书上市



本报讯(记者兰德华)日前,在廊坊举办的第27届全国书博会上,河北人民出版社出版的《雄安战略》一书受到社会各界关注。据悉,该书是河北出版传媒集团的雄安系列图书之一。

《雄安战略》一书对党中央决定在河北省建立国家级新区——雄安新区这一战略布局进行了全景式分析阐释,是向海内外读者全面介绍该历史性战略选择的普及型读本。

河北出版传媒集团工作人员表示,“雄安新区是我国继深圳经济特区、上海浦东新区之后又一具有全国意义的新区,是千年大计、国家大事。我们之所以把此书定名为雄安‘战略’,是因为雄安新区的意义不仅仅在于对雄安新区的发展的促进,更是国家从顶层设计角度出发的战略考量。”

本报记者 杨学义

5月28日,江苏常州半山书局开业,门口排起了百人长队,有网友说,“第一次遇到书店需要限流的情况”。随即而来的是社交媒体上一轮疯狂晒图,除了文艺青年的报到,更有时尚博主“书店更美”的自拍指南,书店俨然成为“文艺青年必到之处”“标榜小资的拍照圣地”。

虽然备受网络冲击,但还是有很多实体书店因个性突出,对准了读者需求,成为城市的新名片,变身“网红”。不过,这些“网红书店”也被一些读者质疑:设计之外,是不是还需要注重书籍本身,而不只是成为一个文艺的景点。

### “网红书店”成为城市名片

半山书局位于常州市一家商业楼中。这家商业楼是在纪念时任常州知州王安石的“半山亭”旧址上建造的。书店位于该商业楼的14~16层,其中横跨两层、高达12米的“半山书墙”蔚为壮观,也让它得名“离天空最近的书店”,36间独立书房则构成综合体书房连廊,让书店显得更加精致、典雅。

常州“半山书局”只是近年来涌现的众多“网红书店”中的一员。位于秦皇岛昌黎县的三联海边书店,被誉为“最孤独的书店”,它面朝大海,独立空旷地伫立在沙滩上,读书、听海、冥想,令人沉醉;位于上海的钟书阁,号称“中国最美书店”,不仅用螺旋书架、镜面吊顶以及英式古典台灯等元素体现泰晤士小镇风格,还与大上海“洋气”的调性相呼应;钟书阁在成都的新店,“竹型书架”和“小竹笋”摆出格外亮眼,让人仰望的高大书梯,以及可反射地面的镜面天花板设计,也给读者以置身“盆地”之感……

无论是美丽、孤独、还是高大,“网红书店”浓缩城市的个性,匠心独运,建筑中陈列的书籍散发出的墨香,更激发出人们内心深处对纸质印刷品的钟爱,这是网络书店所不能比拟的。正因如此,“网红书店”才吸引了众多读者慕名而来,得以成为城市的新地标、新名片。

### 书店与旅店的混搭风

一些“网红书店”还选择和旅店搭配在一起。2016年1月,国内某房屋平台开始与多个城市的实体书店合作,推出“城市之光”书店住宿计划。这个计划推出至今,已有14个城市的16家书店加入,其中超过一半的书店实现了短租盈利,并抵消了经营成本。上海mephisto书店是最早加入“城市之光”计划的,该书店创办人介绍,书店去年短租收入在16万元左右,可以覆盖书店支出,并



四川成都钟书阁书店内景。 徐若峰 摄/视觉中国



哈尔滨果戈里书店内部。 张游 摄/视觉中国

有结余。

而“最孤独的书店”则离北戴河某高档海岸度假中心很近,书店旁的教堂、白沙滩吸引了众多游人进行“最文艺的度假”。

实际上,这种“书店+旅店”的模式,在国外已走俏多年。法国巴黎的莎士比亚书店,在杂乱无章的书籍中摆放了一张小床,据称海明威等作家曾在这过夜。日本东京一家名为“东京书与床”的书店,陈列约1700本书,提供30个床位,沙发、咖啡角、淋浴间、厕所等公共设施也是一应俱全,主打“可以随意翻阅喜欢的书,困了就躺下睡”的概念。

由于迎合了很多读者将读书融入生活的需求,“书店+旅店”模式日渐红火。

## 高考作文“套路深”

赵 昂

高考试卷正在判卷中,而关于“套路作文”的讨论并没有停止。高中三年,为了提高作文分数,不少学生在老师的指导下,进行“套路作文”的训练,背范文、背论据,“N段论”,最终,写出来的作文,看上去都像是“玩套路”。

“套路作文”到底好不好?要想解释清楚这个问题,必须先从高考作文的作用说起。通常而言,不论文科生还是理科生,不论报考何种专业,都要完成一样的作文题,也就是说,高考作文是为了高校选拔人才用的,而不是为中文系选拔未来作家用的。

在这个前提下,“套路作文”是可以被接受的。因为,考生语文综合能力参差不齐,禀赋不一,不是谁天生就能下笔如有神,对于一部分语文综合能力不佳的学生而言,通过所谓“套路作文”的训练,是能够掌握基本的议论文写作能力的,人们常说的“套路作文”,即包括“立论——三个分论点——结论”的所谓

“五段论”,恰恰就是最基本的议论文结构。

如果我们仔细对照全国各地的历年高考作文题,会发现一个有意思的现象,尽管试题往往对文体限制不多,但题目大多倾向于议论文写作。这是因为,高校需要学生具备语言表达能力和逻辑思维能力,不论哪个学科,都需要具备这两种能力。要知道,日后学术论文的严谨“套路”,可比区区高考作文深多了。

其实,高考作文,并不见得是考生们人生之中最后一次“套路作文”,日后考研、考公务员,甚至是参加出国考试,也会涉及到作文。只不过,当年练就的“五段论”,在经过多年学习之后,应当大不一样了。

高考命题思路,本来就是“发展与稳定相结合,创新与继承相结合,学习借鉴与保持特色相结合”。因为,高考作文同样需要给予有文学特长的考生以创新发挥的空间,从当年《赤兔之死》的蒋昕捷,到后来用文言文作答《绿色生活》的王云飞,莫不是以此打动了判卷者。当然,这也不意味着,高考作文出类拔萃者,就会走文学之路,比如王云飞后来就念了土木工程。

在语文学科中,对作文的要求并不高。对于考生文章的要求,往往只是“内容充实、中心明确,结构完整、书写规范”等,相对于阅读题而言少了许多。

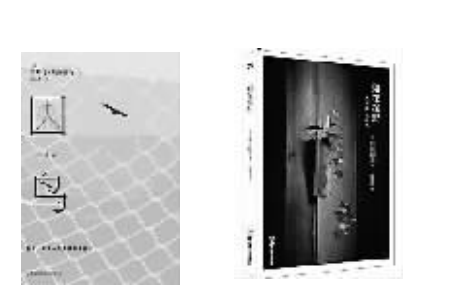
从高考作文得分的分数段来看,有相当一部分考生,连基本“套路”都还弄不出来。这就说明,这些低分考生的语文应用能力和逻辑思维能力与高校的要求还有距离。与其一边倒地批评“套路作文”,不如好好探讨一下高中作文的教学,与其于盲目背诵范文和论据以求应试高分,不如通过拓展学生阅读面,提升学生的表达能力和探究能力,使他们写出能够体现自身深刻思想、丰富想象和角度新颖的文章。

高考作文也应当鼓励学生在字里行间体现真情实感,而不是变成写冰冷文字的答卷机器。每个孩子既有共性,也有个性,如何培养学生的审美能力,包括对文本艺术美和科学美的感受、品味和赏析能力,值得探索。

毕竟,如果你是判卷人,看了好几天的居里夫人和富兰克林,想想也真乏味。别笑,这样的事情,我们都是过来人,谁又没干过?



## 地球之美 如花在野



被划为“右派”,后登上“民主三号”邮轮悄然离沪,从此再无音讯,谜案至今未解。

### 《囚鸟》

【美】库尔特·冯内古特 著 董乐山 译  
 百花洲文艺出版社

联邦最低限度安保措施成人改造所里,唐德的小老头儿瓦尔特·斯代布克正在等待领他出狱的狱卒。在他过去的人生中,他曾是斯拉夫移民的儿子,哈佛大学毕业生,前共产党员,前联邦政府官员,“水门事件”的涉案者,不久他还将获得一个新

高中梅

蔡澜有“食神”美称,有人说有华人的地方,就有蔡澜的文字。他与金庸、倪匡、黄霭并称“香港四大才子”。蔡澜在新书《我决定活得有趣》中,畅谈有趣人生,展现“有趣”源于生活的自信。

年过古稀的蔡澜,依旧是鹤发童颜、肤嫩心宽。书中,他告诉我们什么酒酒性烈,什么茶品味好,无聊苦闷时写写字、做做饭就很好,选女朋友和选衣服领带一样,品位很重要,看似随意的漫谈,实则充满了人生智慧。生活目的就是要尽兴,要永远保持对生活的好奇心,永远有一分任性,生活才会永远有趣。他说:“平稳的人生,一定闷。我受不了闷,我决定活得有趣。”返璞归真的快乐信条,信手拈来,一种闲情,一种境界,蔡澜带我们体味人生的旅程,读来令人豁然开朗。

蔡澜是一个真正潇洒的人。他以轻松活泼的心态对待人生,尤其是对人生中的失落或不愉快遭遇处之泰然,若无其事,不但外表如此,而且是真正的不萦于怀,一笑置之。他说人生最重要的事情就是找到乐趣,做自己喜欢做的事情,将自己最有兴趣的东西作为职业。又如,怕死是人的本能,真的有趣之士敢于面对惨淡的死神之约。与其死得孤独和不由自主,他想着死前开一个派对,并说:“开一个大派对,请大家吃一顿好的,有什么好话当面听听,才是过瘾,派对完结毕,就跟着谢幕好了。”

蔡澜的文笔,典雅流利,寥寥几笔,就能把人物刻画得生动传神。如他写金庸吃饱了饭,有些小动作很独特。“他常用食指和中指各插上支牙签,当是踩高跷一样一步步行走。”又如对古龙,蔡澜这么写道:“古龙喝

## 有趣源于生活的自信

酒是一杯杯往喉咙中倒进去,是名副其实的‘倒’。不经口腔,直入肠胃。这当然醉,而大醉之后醒来,通常不在杨柳岸,也没有晓风残月,就是感到头大五六倍。他的头本来就很大,不必靠酒来帮忙,我想他喝了酒,别的部位也大了吧,不然怎么应付得了那群有经验的风尘女子?”在这些玩笑背后,也许只有知己才明白高手酒醒时的寂寞。

蔡澜的生活丰富多彩。他喝茶必是浓得像墨汁的普洱,谈谐地说肚子没墨,所以喝“墨汁”。白昼喝酒,他认为是人生乐事,因为不必为工作担忧。如何选西装、领带、底裤、喷香水,他随手拈来的资料与自己的生活体验就可成文。字里行间,浸出他对红尘生活中人性的体悟,超脱通达,咀嚼之后,犹有余味。

蔡澜的人生符合大多数人“有趣”的定义。他游遍四海,友遍天下,尝美食、阅美女、啖美食、饮好茶,即便谈起工作,还得算上高产电影人和高产作家,着实有趣。他曾是香港著名的电影监制及编剧,但他说电影工作只是他的副业,他的正业是饮酒及玩乐,自称“美女美食和美文”缺一不可,少了哪样人生都没了乐趣。而在这本书中,处处透露他的人生态度,其中的浅显哲理,明白禅机,都使我们能得顿悟,可以把本来很复杂的情困扰简单化;噢,原来如此,不过如此。可以付诸一笑,自然轻松快乐,这是蔡澜小品文的内涵。

蔡澜最让人欣赏的,就是他的生活态度。读着蔡澜这样一本真情的文字,心境会渐渐变得纯净而美好。品读其文,亦在品读一种别样人生。

### 《安武林作品》出版发行

**本报讯** 近日,山东教育出版社推出著名儿童作家安武林精选集《安武林作品》。系列图书共9本,包括散文、童话、诗歌、小说等体裁,覆盖小学全年级的阅读体验,为小读者量身打造了不一样的文学体验。

近年来,安武林的创作侧重于对自然动物、植物的描写、表达。他希望通过写作帮助孩子发现大自然的魔力,培养孩子对大自然的感受能力、感悟能力,从而热爱自己的生活,而不是总沉迷到自我的感觉、满足中。

曹文轩认为,“简单”是安武林作品的特色与核心。安武林作品的语言简单朴实,干干净净,他的诗歌、童话的立意也很简单,但这种简单背后的含义却无比丰富,这是安武林作品很重要的特征。

### 北京阅读季评书荐书项目亮相

**本报讯** 近日,书香中国·北京阅读季正式启动了评书荐书项目。旨在发现那些弘扬社会主义核心价值观、内容积极向上,集思想性、艺术性、可读性于一体的优秀出版物,面向大众推广,为读者推荐和发现好书。

项目将组织出版社社长、总编推荐本机构出版的新书、好书;中学校、名师推荐校园阅读经典书单;名作家、书评家遴选、评价、推荐各类优秀出版物;书店负责人推荐最畅销书目;搭建大众荐书平台,开展读者推荐“最喜爱”书目。北京阅读季领导小组办公室将组织专家团队分期对所荐书目进行评选,发布推荐书目。邀请名人大家做客“书香北京”“学习频道”等电视栏目,对精品出版物进行解读和分享。(云外)

的身份……

以上是美国黑色幽默作家库尔特·冯内古特代表作《囚鸟》的故事内容,他以喜剧形式表现悲剧内容,在灾难、荒诞、绝望面前发出笑声。这种“黑色幽默”风格始终是他小说创作的重要特质。很有深度的一本小说,嬉笑怒骂间记录了美国近百年历史事件和背后的故事,文笔堪称一流。

我们都是受困于时代的“囚鸟”——既渴望逃离,又踟蹰不前。

### 《如花在野》

【日】田中昭光 著 张南揽 译  
 湖南美术出版社

“花要插得如同在原野中绽放”日本茶圣千利休“茶道七则”中的第三则,就是“如花在野”,意思是“花要插得如同在原野中绽放”。辛夷、菖蒲、百合、昼颜;高足杯、德利酒壶、各前花器、信乐烧……总有一些花对一个器皿是恰到好处,毫无造作。

22岁就在奈良开店的古美术店主田中昭光,已经和插花朝夕相处50多年了。怀着对自然的感恩与尊重,他在插花前首先想的是,如何让花更长久地存活下去。深入自然方能寻花。插花是他与自然最直接的接触,是人与花、器的直心相交。他手中的花作,始终有着茶道、“敬清寂”的气质,或摇曳生姿,或清寒宜人,或枯寂寥落,都充盈着最原始美丽的自然力量。花开人自心安。该书是日本花道大师的插花物语。