

文化周刊



责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grbwhzk@sina.com

国家话剧院纪念中国话剧诞生 110 周年



6月14日至15日,中国国家话剧院主办、中国话剧院协会和中国艺术研究院话剧研究所协办的“纪念中国话剧诞生 110 周年主题论坛”在中国国家话剧院举办。

本次论坛分为“中国话剧学术研究与艺术评论”“剧目建设与原创力提升”“话剧院团管理与戏剧制作”“话剧发展的环境建设与戏剧教育”四节。集结了中国戏剧界各个门类的优秀专家林兆华、王晓鹰、查明哲、何冀平、宋宝珍、李宝群、黄昌勇、崔伟、郝戎等。与会专家们围绕当代新形势与新挑战下的话剧艺术各抒己见,高屋建瓴地阐述对当代戏剧艺术观点,从理论高度探讨如何讲好中国故事,弘扬中国精神,思索中国话剧的民族性与现代性辩证关系,探讨了文艺批评对话剧创作的促进作用。

北京喜剧院两年推 74 台剧目



作为国内首家以喜剧为核心定位的专业剧场——北京喜剧院将迎来建院两周年。作为开幕大戏,莎士比亚喜剧《威尼斯商人》于 7 月 11 日至 30 日在北京喜剧院上演。此外,在 7 月 16 日两周年公众开放日当天,主办方还将举办“喜剧圆桌派”喜剧人论坛、儿童戏剧工作坊、即兴喜剧工作坊等丰富多彩的活动。

谈起喜剧院的发展,北京喜剧院院长姜海岩感慨道:“两年来,北京喜剧院每年上演的剧目保持在 35 台左右,210 余场。国内外经典作品与原创佳作轮番上演。两年来,喜剧院商业演出共 74 台,433 场,其中自制剧目 4 部,上演 19 场;自营剧目 21 部 127 场;合作剧目 31 部,247 场;租场 18 部 40 场,共惠及观众 35.2 万余人次,平均销售率达到 70%,票房总收入 5860 万元。”

(赵亮采写)

回眸

一线职工担纲《星光大道》评委

本报讯 36 岁的中国石化胜利油田张连声,毕业于中国音乐学院,现为中国音乐家协会会员、中国职工音乐协会(兼职)副秘书长、胜利油田职工艺术家。2004 年工作以来,扎根一线,每年跟随局工会为基层慰问演出 70 多场次,创作石油工人颂歌 10 余首,把石油工人的精神化为了音乐符号,唱响了胜利之歌。今年 5 月,张连声被全国总工会推举到中央电视台的《星光大道》栏目做评委,代表最基层劳动者登上中央电视台。

张连声演唱和创作的歌曲,灵感都来自油田生产一线,以基层工人舍小家顾大家的精神面貌为原型。他演唱的歌曲《薛梅之歌》反映了油田女职工代表薛梅扎根一线井场 20 多年,任劳任怨、艰苦朴素的精神。参与创作的《大漠戈壁石油情》反映了工人在艰苦的工作环境下,舍弃小家,为国家无私奉献的精神。

(李富龙)

“立陶宛艺术特展”在京举办

本报讯 5 月至 7 月,由中国美术馆、立陶宛国家美术馆、立陶宛驻华大使馆联合主办的“立陶宛艺术·透过风景的思考”展在北京中国美术馆举办,向国内观众展示了来自立陶宛国家美术馆的大量珍贵藏品,以及部分私人收藏的艺术品。这些展品囊括了 20 世纪以来立陶宛艺术中最具代表性的经典作品,集中展示了 20 世纪至今的立陶宛艺术风貌。

此次展览是 2017 中国——中东欧国家文化季\中国美术馆国际交流“一带一路”特展系列的重要组成部分。中国美术馆馆长吴为山表示,今年是“一带一路”建设的发力之年,“一带一路”系列展,旨在向观众全面展现“一带一路”国家迥异而丰富的艺术风貌,一展丝绸之路的现代荣光,让美术穿越时间与空间的阻隔,建构连接彼此心灵的“丝绸之路”。

展览共计展出 69 件作品涵盖,绘画、雕塑、摄影、物体、装置和影像艺术等多种媒介,呈现了 20 世纪至今立陶宛艺术的最高成就。

(文艺)

寻找工业遗存④

阜新海州露天煤矿曾代表我国露天采矿及科技发展的最高水平,见证了中国现代百年发展史。如今,这座矿山变身为国家矿山公园,实现了涅槃重生——

一座百年矿坑的“新生”



← 海州露天矿坑

↓ 1960 版五元人民币背面印有海州矿电镀生产场景



本侵略者的迫害。

矿坑灾害治理困难重重

临近观景台的北坡种着一行行槐树,还有沙棘和松树,一路铺到坑底。周春山告诉记者,露天开采的作业方式,改变了地形、地貌及岩土体的应力条件,产生了一系列复杂的地质环境问题,比如滑坡、地面变形、扬尘、残煤自燃等。据统计,1972 年以来,总共发生滑坡 85 次,现有滑坡易发区 434 万平方公里,最严重地裂缝长 560 米、最宽处近 1 米,沉陷面积达 175 公顷。

“你看,这些树长得这样好,是因为我们先把煤矸石山填挖平整,再铺上一车车的黄土,算下来,复垦的面积有 998 公顷。矿井边坡页岩多,我们就种槐树,其他地方就种上耐旱的沙棘、松树,如今这里已成了国家土地复垦项目示范区。”周春山说。

露天积水也困扰着整治工程。曾在矿坑内工作过的工人徐峰说:“以前下起雨来,矿坑就积水,一些工程就得停工。这几年,在露天矿外围修建了 4 条永久性排水沟和巷道,坑内修建了 13 条排水沟,能够疏导聚集在坑底的大量积水,但这些远远不够,排水工程的建设还在继续。”

记者站在观景台上看到,远处矿坑内有几处冒着白烟,烟雾随风徐徐上升融入空中。几个工作人员正在用土填埋火点。家住海州矿附近煤海街道的王新春说:“原本在城南的海州矿,逐渐被扩张的城区包围。闭矿后,残煤自燃,空气中总是弥漫着煤烟味。每逢南风天,煤矸石粉扬尘,黄色烟雾裹着尘土刮进市区,洗好的衣服、被子都只能晾

在室内。”

据介绍,2004 年至今,矿山公园建设累积投入 1.3 亿元,矿坑地质灾害治理投入 1.8 亿元。然而,由于地质复杂,治理难度大,资金缺口仍然很大,治理结束时间也难以确定。

相关专家表示,资源开采工业化所伴生的环境和生态恢复治理是一项世界性难题,更是资源型城市的“通病”,不是一朝一夕可以治理完成的,海州露天矿的灾害治理任重道远。

即便这样,周春山对矿山公园的建设仍然充满信心。他认为,矿山公园建成后,将带动阜新的旅游业,带动大批的就业,而且治理完成后,能够促进地方经济的可持续发展。

一座历史和现代结合的矿山公园

在周春山的办公室,他为记者展示了矿山公园未来规划的美好愿景。

“想象一下,一个比北京紫禁城还大 39 倍的矿坑,对于任何来访者,都会具有巨大的震撼力!再给它加上一个由 6 米高的火焰推起的 20 多米高的色彩艳丽的大气球,使之腾空飞翔,这种震撼力会以‘平方’计算。”

不仅仅是露天矿坑,连其附属的老、旧、废的厂房和设备,融入创意后,同样将焕发出无可限量的旅游价值。旅游策划专家杨乃济设计了一条乘火车旅游线,分为民族资本线、日伪时期线、国民党时期线和新中国时期线,每线是一站,每站都有一个展览。比如新中国时期线,又分为“五一”时期、“文革”时期、改革开放时期。每到一站游客都可以看到当时的坑内办公室、当时生活场景的展示。在“文革”时期,游客可以看到军事管制下的海州露天矿、毛泽东思想宣传队、“抓革命促生产”、“背着锅带着米,誓把大坑挖到底”等标语。

未来部分火车车厢将改建成咖啡厅、饭店等,设在矿坑的不同地方,为游客提供餐饮服务。周春山说,从外观看,车厢都是老旧的车厢,让你有一种历史沧桑感,但里边进行了装修,具有现代气息。新与旧的矛盾冲突,是最能悦人耳目,打动人心的。

杨乃济说:“阜新是我国北方著名的煤电之城。海州露天矿的治理,意味着这座因煤而立、因煤而兴的老牌工业城市的新生。所以,阜新以海州露天矿作为工业遗产旅游核心品牌,开发煤电工业遗产旅游之城,是煤电之城的凤凰涅槃。”

2005 年 7 月,海州露天矿被国土资源部列入首批国家矿山公园。现如今,矿山公园有了休闲广场、历史实物展示台、观景台、矿山博物馆等。近几年来,这里吸引附近居民及国内外游客达 30 万人次,接待社会团体 5500 余个。此外,每年都有来自日本、加拿大、美国、俄罗斯、波兰、越南、朝鲜等国家的科学家来考察地质地貌。

《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》出台

到 2020 年,基本形成群众文艺发展新格局

本报讯 (记者赵昂)6 月 15 日,文化部举行今年第二季度例行新闻发布会,针对近日出台的《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》《关于戏曲进乡村的实施方案》《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》进行解读。

其中,《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》提出,到 2020 年基本形成群众创造活力迸发、优秀作品不断涌现、人才队伍日益壮大、文艺活动蓬勃开展的群众文艺繁荣发展新格局。从推出优秀群众文艺作品,广泛开展群众文艺活动、完善群众文艺工作机制,培育和壮大群众文艺力量,加强群众文艺阵地建设管理 5 个方面,提出了繁荣群众文艺的重点任务,并列出优秀群众文艺作品创作提升、群众文艺示范性活动、群众文艺工作机制建设和群众文艺人才队伍建设的重点项目。

对此,文化部公共文化司司长张永新表示,“群众文艺是文艺工作重要组成部分,也是现代公共文化服务体系建设发展的重要方面。今年 3 月 1 日实施的《公共文化服务保障法》,专门对公共文化产品的创作、生产做了规定,其中提到‘要支持优秀公共文化产品的创作生产,丰富公共文化服务内容。’公共文化服务保障法的出台,对繁荣发展群众文艺提供了法律依据和法律保障。制定《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》也是贯彻落实保障法一个重要方面。下一步相关部门将围绕贯彻落实保障法,把繁荣发展群众文艺作为一个重要任务加以推进实施。”

此外,针对当下戏曲传承面临的困境,文化部文化科技司司长孙若风认为,地方戏教育最突出的是“三难”问题,即招生难、教学难、就业难。对此,《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》提出,力争在“十三五”期间,基本建立主要剧种与院校戏曲专业相对应、戏曲人才需求和戏曲教育培养相平衡、职业教育和职业教育衔接、学校教育与戏曲艺术表演团体传习相结合的戏曲人才培养体系。

对此,文化部公共文化司司长张永新表示,“群众文艺是文艺工作重要组成部分,也是现代公共文化服务体系建设发展的重要方面。今年 3 月 1 日实



6月 14 日,湖北省宣恩县晓关侗族乡群众在练习侗族大歌。

随着当地旅游业的发展,湖北省恩施州宣恩县晓关侗族乡的侗族群众积极参与挖掘、整理、传承本民族文化,使其在生态游、民俗游中与市场对接,实现侗族文化在土苗山乡的活态传承。

新华社 宋文摄

现实题材电视剧迎来“黄金机遇期”

新华社记者 许晓青 刘畅

从上世纪八九十年代的《蹉跎岁月》《渴望》《北京人在纽约》等,到进入 21 世纪后的《媳妇的美好时代》《中国式离婚》《温州一家人》等,最近几年我国现实题材电视剧创作又掀起新一轮热潮,涌现出《欢乐颂》《小别离》《鸡毛飞上天》等一批口碑作品。

正在举行的第 23 届上海电视节上,与往年古装电视剧独占鳌头有所不同,现实题材电视剧作品占据了白玉兰奖最佳中国电视剧奖提名名单的一半还多,令影视创作者大为振奋。

国家新闻出版广电总局电视剧司司长毛羽用“黄金机遇期”来形容当下现实题材电视剧的创作环境。

现实题材坐稳“半壁江山”

来自国家新闻出版广电总局的数据,近年来,通过备案公示审核的电视剧目中,现实题材剧目数约占总剧目数的近六成,而从生产完成的剧目看,每年也占总完成量的近六成。2016 年,全国各类电视剧制作机构共计生产完成并获准发行国产电

视剧 329 部 14721 集,其中现当代题材剧目共计 188 部 8555 集,分别占总比例的 57.14%、58.11%。

进入 2017 年,讲述浙江义乌创业夫妻故事的《鸡毛飞上天》,忠实还原文学精品的《白鹿原》等大剧接连播出,被誉为现实题材持续创作播出的荧屏风景线。与此同时,在反腐、公安等题材上,电视剧作品也形成新的突破。

参加上海电视节“中国电视剧如何体现文化自信”主题论坛的专业人士指出,国产电视剧的现实题材创作从生产到制作、从荧屏首播到网上传播,都渐入佳境。著名编剧王丽萍认为,对于现实题材作品不遗余力地创作、投资、播出,充分体现了今天中国电视剧行业自身的文化自信。

“如果一个国家的电视剧生产,只有古装玄幻、只有架空穿越,那么那个时候,那个国家的人民,其精神生活是不完整的,甚至可以说是令人十分遗憾的。本着这样的初衷,坚持现实题材创作,甘耐寂寞、甘坐‘冷板凳’的精神,值得行业内倡导弘扬。”她说。

互联网助推现实题材制作播出

除了较大较稳定的电视剧生产规模,网络视听节目制作企业的快速发展,正在为现实题材影视作品提供

更广阔的播出平台。

毛羽这样比喻,“电视台是网络的火车头,‘电视窗口’已经成为‘网络窗口’的重要推动器,台网互动扩大了电视剧的经济效益,放大了电视剧的社会影响力。”

过去,当一些古装题材电视剧大行其道时,现实题材作品的播出空间就容易受限。而现在,由于视听网站排播电视剧可以突破传统电视台的线性排播规则,吸引不同观众在不同时段使用不同终端点击收看,这就为一些曾经“坐冷板凳”的现实题材剧创造了更多播出机会。

目前国内电视剧播出的主要网络平台之一——腾讯视频每天的触达用户量有数亿之多。腾讯视频总编辑王娟在上海电视节期间告诉记者,更

多优秀电视剧可以被更多网民看到,从这一点看,国产现实题材电视剧的“露出机会”不断增加。在现实题材电视剧生产风起云涌的今天,网络平台更要“小步快跑”,实现“日常跟进”的加速发展。

与此同时,包括腾讯在内的第一批互联网视听平台近年来也参与到影视作品的投资、版权收购和改编等领域,基于手机、平板电脑、智能电视等终端的现实题材影视内容制作,实现了“台网互动”。上海

影视评论人李星文最近撰文指出,现实题材不是说“把现实一股脑地倒在观众面前”,而是要“源于现实,高于现实”,这样才能生产出真正的精品力作。王娟则从播出渠道的角度提出,网络平台自身也当加强自律,坚守底线,才能让更多真正优秀的剧目脱颖而出,避免鱼龙混杂。

现实题材创作还应“不负好时光”

专业人士也指出,即使现实题材影视创作进入了一个黄金期,但当今影视创作中一些“伪现实”“伪精品”现象仍然存在,它直接影响到现实题材作品的严肃性和权威性,有的甚至是亟待反省和改进。

“应当看到,今天也出现了一些只是展示私生活、个人想法的剧,我认为,这不是现实主义,这可以说是对现实题材创作的一种倒退。”本届上海电视节白玉兰奖电视剧单元评委会主席、著名导演毛卫宁直言。

专家还指出,某些“披着现实主义外衣”的电视剧,实际是杜撰夸张、粗制滥造,有的更是亵渎现实,这都是制作机构和播出平台需要严加辨析、严加抵制的。

影视评论人李星文最近撰文指出,现实题材不是说“把现实一股脑地倒在观众面前”,而是要“源于现实,高于现实”,这样才能生产出真正的精品力作。王娟则从播出渠道的角度提出,网络平台自身也当加强自律,坚守底线,才能让更多真正优秀的剧目脱颖而出,避免鱼龙混杂。