

# 文化



责任编辑:赵亮  
新闻热线:(010)84151608  
E-mail:grbwhzk@sina.com

周刊

## 国家话剧院纪念中国话剧诞生110周年



中国国家话剧院原创大戏《北京法源寺》

6月14日至15日,中国国家话剧院主办、中国话剧协会和中国艺术研究院话剧研究所协办的“纪念中国话剧诞生110周年主题论坛”在中国国家话剧院举办。

本次论坛分为“中国话剧学术研究与艺术评论”“剧目建设与原创力提升”“话剧院团管理与戏剧制作”“话剧发展的环境建设与戏剧教育”四节。集结了中国戏剧界各个门类的优秀专家林兆华、王晓鹰、查明哲、何冀平、宋宝珍、李宝群、黄昌勇、崔伟、郝戎等。与会专家们围绕当代新形势与新挑战下的话剧艺术各抒己见,高屋建瓴地阐述对当代戏剧艺术观点,从理论高度探讨如何讲好中国故事,弘扬中国精神,思索中国话剧的民族性与现代性辩证关系,探讨了文艺批评对话剧创作的促进作用。

## 北京喜剧院两年排74台剧目



原版英文话剧《威尼斯商人》

作为国内首家以喜剧为核心定位的专业剧场——北京喜剧院将迎来建院两周年。作为开幕大戏,莎士比亚喜剧《威尼斯商人》于7月11日至30日在北京喜剧院上演。此外,在7月16日两周年公众开放日当天,主办方还将举办“喜剧院圆桌”喜剧人论坛、儿童戏剧工作坊、即兴喜剧工作坊等丰富多彩的活动。

谈起喜剧院的发展,北京喜剧院院长姜海岩感慨道:“两年来,北京喜剧院每年上演的剧目保持在35台左右,210余场。国内外经典作品与原创作品轮番上演。两年来,喜剧院商业演出共74台,433场,其中自制剧目4部,上演19场;自营剧目21部,127场;合作剧目31部,247场;租场18部40场,共惠及观众35.2万余人次,平均销售率达到70%,票房总收入5860万元。”(赵亮来写)



## 一线职工担纲《星光大道》评委

本报讯 36岁的中国石化胜利油田职工张连声,毕业于中国音乐学院,现为中国音乐家协会会员、中国职工音乐协会(兼职)副秘书长、胜利油田职工艺术家。2004年工作以来,扎根一线,每年跟随局工会为基层慰问演出70多场次,创作石油工人颂歌10余首,把石油工人的精神化成了音乐符号,唱响了胜利之歌。今年5月,张连声被全国总工会推荐到中央电视台的《星光大道》栏目做评委,代表最基层劳动者登上中央电视台。

张连声演唱和创作的歌曲,灵感都来自油田生产一线,以基层工人舍小家顾大家的精神面貌为原型。他演唱的歌曲《薛梅之歌》反映了油田女职工代表薛梅扎根一线井场20多年,任劳任怨、艰苦朴素的精神。参与创作的《大漠戈壁石油情》反映了工人在艰苦的工作环境下,舍弃小家,为国家无私奉献的精神。(李富龙)

## “立陶宛艺术特展”在京举办

本报讯 5月至7月,由中国美术馆、立陶宛国家美术馆、立陶宛国家画廊、立陶宛驻华大使馆联合主办的“立陶宛艺术特展”在北京中国美术馆举办,向国内观众展示了来自立陶宛国家美术馆的大量珍贵藏品,以及部分私人收藏的艺术品。这些展品囊括了20世纪以来立陶宛艺术中最具代表性的经典作品,集中展示了20世纪至今的立陶宛艺术风貌。

此次展览是2017中国——中东欧国家文化季\中国美术馆国际交流“一带一路”特展系列的重要组成部分。中国美术馆馆长吴为山表示,今年是“一带一路”建设的发力之年,“一带一路”系列展,旨在向观众全面展现“一带一路”国家迥异而丰富的艺术风貌,一展丝绸之路的现代荣光,让美术穿越时间与空间的阻隔,建构连接彼此心灵的“丝绸之路”。

展览共展出69件作品涵盖,绘画、雕塑、摄影、物体、装置和影像艺术等多种媒介,呈现了20世纪至今立陶宛艺术的最高成就。(文艺)

## 寻找工业(遗存)④

阜新海州露天煤矿曾代表我国露天采矿及科技发展的最高水平,见证了中国现代百年发展史。如今,这座矿山变身为国家矿山公园,实现了涅槃重生——

# 一座百年矿坑的“新生”



←海州露天矿矿坑

↓1960版五元人民币背面印有海州矿电机车生产场景

顾威 本报记者 刘旭

站在辽宁阜新海州露天煤矿观景台上,展现在记者面前的是硕大无比的矿坑。资料显示,这个曾是亚洲最大的露天矿,代表了我国当时露天采矿及科技发展的最高水平。

经过百年开采,煤矿日渐枯竭,2005年,海州露天矿闭坑破产。那个曾盛满“黑金子”的富矿留下了一个长3.9公里,宽1.8公里,垂直深度350米,其最低点比我国地理最低点的艾丁湖还低16米的巨坑。这个“大坑”走完了它的百年之旅。此后,在海州露天矿建起了国内第一座国家矿山公园。

从枯竭矿山到国家公园,海州露天矿又经历了怎样的涅槃重生?

### 曾印在5元人民币上的矿山

6月6日17时,随着游人走进海州露天矿国家矿山公园大门,来到广场,一群附近的居民站成方队跳着广场舞,几个半大的孩子围着巨型电机车、蒸汽机车追逐嬉戏,游人们站在电动机车前合影留念。谁能想到100年前的1913年,日本人在这里发现煤田,开启了阜新矿区的人工挖掘时代,先有了“煤矿”,才有了“煤电之城”阜新。

转到广场中央,一台巨型电机车一下子吸引了记者的视线,这台电机车是中国从前苏联进口的第一台电机车。看着锈迹斑斑的车身,思绪随之回到那个久远的年代。1951年,阜新海州露天矿建立,两年后投产,成为新中国建成后的第一座大型

机械化露天煤矿。遥想当年,5元人民币(1960年版)上的图案就取自海州矿上的一台电机车,中华世纪坛镌刻华夏五千年文明史的甬道石壁上刻着海州矿的生日。

海州矿曾为共和国的建设作出过巨大贡献,截至闭坑,累计产煤2.44亿吨,上缴利税总和33.45亿元。辉煌时,阜新矿区曾有十余座煤矿,唯独海州矿最为耀眼,阜新人都以能成为该矿的员工而骄傲自豪。

广场上,日本昭和时代的蒸汽机车、捷克式电机车,保加利亚制造的车床、新中国自己制造的第一台和最后一台蒸汽机车……这些见证了中国现代工业百年发展史,展示了矿山作业从人工挖掘、半机械化、机械化、电气化、自动化到数字化工业装备全过程。

走到公园深处,看到两栋别致的建筑,这是“矿山博物馆”,从表面上看是两座建筑,但实际上,下面是相通的,从正面看,像一摞摞书,意味着海州露天矿记录着新中国工业化历史;从侧面看,则是海州露天矿的地貌。海州矿“矿山建设和环境治理办公室主任周春山告诉记者,这座博物馆的展览主要是两部分内容,一是通过声、光、电及实物等介绍煤矿的开采历史、地质知识等,另一部分是展览各个历史时期的开采设备,如前苏联、罗马尼亚等社会主义国家援建的设备,还有新中国诞生后自己设计制造的各种开采设备等。

有着百年沧桑的露天矿不仅历经了新中国“一五”时期、大跃进、文革和改革开放后的现代化发展,还曾承载了一段日本侵华的血泪史。就在海州露天矿附近,有一个“孙家湾万人坑”,埋葬着5万多名矿工,他们大多是1937年至1945年死于日

本侵略者的迫害。

### 矿坑灾害治理困难重重

临近观景台的北坡种着一行行槐树,还有沙棘和松树,一路铺到坑底。周春山告诉记者,露天开采的作业方式,改变了地形、地貌及岩土体的应力条件,产生了一系列复杂的地质环境问题,比如滑坡、地面变形、扬尘、残煤自燃等。据统计,1972年以来,总共发生滑坡85次,现有滑坡易发区434万平方米,最严重地裂缝长560米、最宽处近1米,沉降面积达175公顷。

“你看,这些树长得这样好,是因为我们先把煤矸石山填坑平整,再铺上一车车的黄土,算下来,复垦的面积有998公顷。矿井边坡页岩多,我们就种槐树,其他地方就种上耐旱的沙棘、松树,如今这里已成了国家土地复垦项目示范区。”周春山说。

露天积水也困扰着整治工程。曾在矿坑内工作过的工人徐峰说:“以前下雨来,矿坑就积水,一些工程就得停工。这几年,在露天矿外围修建了4条永久性排水沟和巷道,坑内修建了13条排水沟,能够疏导聚集在坑底的大量积水,但这些远远不够,排水工程的建设还在继续。”

记者站在观景台上看到,远处矿坑内有几处冒着灰烟,烟雾随风徐徐上升融入空中。几个工作人员正在用土填埋火点。家住海州矿附近煤海街道的王新春说:“原本在城南的海州矿,逐渐被扩张的城区包围。闭坑后,残煤自燃,空气中总是弥漫着煤烟味。每逢南风天,煤矸石粉扬尘,黄色烟雾裹着尘土刮进市区,洗好的衣服、被子都只能晾

## 《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》出台

# 到2020年,基本形成群众文艺发展新格局

本报讯 (记者赵昂)6月15日,文化部举行今年第二季度例行新闻发布会,针对近日出台的《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》《关于戏曲进乡村的实施方案》《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》进行解读。

其中,《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》提出,到2020年基本形成群众创作活力迸发,优秀作品不断涌现、人才队伍日益壮大、文艺活动蓬勃开展的群众文艺繁荣发展新格局。从推出优秀群众文艺作品,广泛开展群众文艺活动,完善群众文艺工作机制,培育和壮大群众文艺力量,加强群众文艺阵地建设管理5个方面,提出了繁荣群众文艺的重点任务,并列出了群众文艺作品创作提升、群众文艺示范性活动、优秀群众文艺工作机制建设和群众文艺人才队伍建设的项目。

对此,文化部公共文化司司长张永新表示,“群众文艺是文艺工作重要组成部分,也是现代公共文化服务体系建设和发展的重要方面。今年3月1日实

施的公共文化服务保障法,专门对公共文化产品的创作、生产做了规定,其中提到‘要支持优秀公共文化产品的创作生产,丰富公共文化服务内容。’公共文化服务保障法的出台,对繁荣发展群众文艺提供了法律依据和法律保障。制定《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》也是贯彻落实保障法一个重要方面。下一步相关部门将围绕贯彻落实保障法,把繁荣发展群众文艺作为一个重要任务加以推进实施。”

此外,针对当下戏曲传承面临的困境,文化部文化科技司司长孙若风认为,地方戏教育最突出的是“三难”问题,即招生难、教学难、就业难。对此,《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》提出,力争在“十三五”期间,基本建立主要剧种与院校戏曲专业相对应、戏曲人才需求和戏曲教育培养相平衡、职前教育和职后教育相衔接、学校教育与戏曲艺术表演团体传习相结合的戏曲人才培养体系。



6月14日,湖北省宣恩县晓关侗族乡群众在练习侗族大歌。随着当地旅游业的发展,湖北省恩施州宣恩县晓关侗族乡的侗族群众积极参与挖掘、整理、传承本民族文化,使其在生态游、民俗游中与市场对接,实现侗族文化在土苗山乡的活态传承。新华社 宋文摄

# 现实题材电视剧迎来“黄金机遇期”

视剧329部14721集,其中现当代题材剧目共计188部8555集,分别占总比例的57.14%、58.11%。

进入2017年,讲述浙江义乌创业夫妻故事的《鸡毛飞上天》,忠实还原文学经典的《白鹿原》等大剧接连播出,被誉为现实题材创作播出的荧屏风景线。与此同时,在反腐、公安等题材上,电视剧作品也形成新的突破。

参加上海电视剧“中国电视剧如何体现文化自信”主题论坛的专业人士指出,国产电视剧的现实题材创作从生产到制作、从荧屏首播到网上传播,都渐入佳境。著名编剧王丽萍认为,对于现实题材作品不遗余力地创作、投资、播出,充分体现了今天中国电视剧行业自身的文化自信。

“如果一个国家的电视剧市场,只有古装玄幻、只有架空穿越,那么那个时代、那个国家的人民,其精神生活是不完整的,甚至可以说是令人十分遗憾的。本着这样的初衷,坚持现实题材创作,甘耐寂寞,甘坐‘冷板凳’的精神,值得行业内倡导弘扬。”她说。

### 互联网助推现实题材制作播出

除了较大较稳定的电视剧生产规模,网络视听类企业的快速发展,正在为现实题材影视作品提供

更广阔的播出平台。

毛羽这样比喻,“电视台是网络的火车头,‘电视窗口’已经成为‘网络窗口’的重要推动器,台网互动扩大了电视剧的经济效益,放大了电视剧的社会影响力。”

过去,当一些古装题材电视剧大行其道时,现实题材作品的播出空间就容易受限。而现在,由于视听网站排播电视剧可以突破传统电视台的线性排播规则,吸引不同观众在不同时段使用不同终端点击收看,这就为一些曾经“坐冷板凳”的现实题材剧创造了更多播出机会。

目前国内电视剧播出的主要网络平台之一——腾讯视频每天的触达用户量有数亿之多。腾讯视频总编辑王娟在上海电视节期间告诉记者,更多优秀电视剧可以被更多网民看到,从这一点看,国产现实题材电视剧的“露出机会”不断增加。在现实题材电视剧生产风起云涌的今天,网络平台更要“小步快跑”,实现“日不落”的加速发展。

与此同时,包括腾讯在内的一批互联网视听平台近年来也参与到影视作品的投资、版权收购和改编等领域,基于手机、平板电脑、智能电视等终端的现实题材影视内容制作,实现了“台网互动”。上海

在室内。”

据介绍,2004年至今,矿山公园建设累计投入1.3亿元,矿坑地质灾害治理投入1.8亿元。然而,由于地质复杂,治理难度大,资金缺口仍然很大,治理结束时间也难以确定。

相关专家表示,资源开采工业化所伴生的环境和生态恢复治理是一项世界性难题,更是资源型城市的“通病”,不是一朝一夕可以治理完成的,海州露天矿的灾害治理任重道远。

即便这样,周春山对矿山公园的建设仍然充满信心。他认为,矿山公园建成后,将带动阜新的旅游业,带动大批的就业,而且治理完成后,能够促进地方经济的可持续发展。

### 一座历史和现代结合的矿山公园

在周春山的办公室,他为记者展示了矿山公园未来规划的美好愿景。

“想象一下,一个比北京紫禁城还大39倍的矿坑,对于任何来访者,都会具有巨大的震撼力!再给它加上一个由6米高的火焰推起的20多米高的色彩艳丽的大气球,使之腾空飞翔,这种震撼力会以‘平方’计算。”

不仅仅是露天矿坑,连其附属的老、旧、废的厂房和设备,融入创意后,同样将焕发发出无限量的旅游价值。旅游策划专家杨乃济设计了一条乘火车旅游线,分为民族资本线、日伪时期线、国民党时期线和新中国时期线,每线是一站,每站都有一个展览。比如新中国时期线,又分为“一五”时期、“文革”时期、改革开放时期。每到一站游客都可以看到当时的坑内办公室、当时生活场景的展示。在“文革”时期,游客可以看到军事管制下的海州露天矿、毛泽东思想宣传队、“抓革命促生产”、“背着锅带着米,誓把大坑挖到底”等标语。

未来部分火车车厢将改建成咖啡厅、饭店等,设在矿坑的不同地方,为游客提供餐饮服务。周春山说,从外观看,车厢都是老式的车厢,让你有一种历史沧桑感,但里边进行了装修,具有现代气息。新与旧的矛盾冲突,是最能悦人耳目、打动人的。

杨乃济说:“阜新是我国北方著名的煤电之城。海州露天矿的治理,意味着这座因煤而立、因煤而兴的老牌工业城市的新生。所以,阜新以海州露天矿作为工业遗产旅游核心品牌,开发煤电工业遗产旅游之城,是煤电之城的凤凰涅槃。”

2005年7月,海州露天矿被国土资源部列入首批国家矿山公园。现如今,矿山公园有了休闲广场、历史实物展示台、观景台、矿山博物馆等。近几年来,这里吸引附近居民及国内外游客达30万人次,接待社会团体5500余个。此外,每年都有来自日本、加拿大、美国、俄罗斯、波兰、越南、朝鲜等国家的科学家来考察地质地貌。