

警惕创业路上这些陷阱

农民工朋友创业信息渠道比较狭窄,对市场了解程度不高,给部分不法之徒留下了行骗的空间。不法之徒利用大家急于致富的心理,以高额回报作为诱饵,大肆吹嘘自己的产品和技术,甚至打出免费提供原材料等各种幌子。下面列出常见的十种创业陷阱和骗局,给创业者提个醒,避免上当受骗。

(1)免费供种

近年来,不断有“免费供种”的广告见诸报端,当你去电去信联系后,他们不是要邮寄包装费,就是要技术合作费或是合同公证费。当你把钱寄去后,有的寄来一些所谓的种子,有的甚至音讯全无。要知道,天下没有免费的午餐,天上也不会掉下馅饼来。

(2)高价回收

许多人打着某某药材研究所、某某药材市场的招牌,销售种子种苗,利用一些价格下滑的品种在广告中肆意吹嘘,声称是国家规定发展的紧缺药材。并且广告故意给人一个模糊不清的概念,说每亩产值多少万元,让那些不懂药材行情又致富心切的人人为之怦然心动。还有的将一些对环境及栽培技术有较严格要求的品种,一律说成南北皆宜,易管理。他们打着“高价回收”等幌子,骗人上当。

(3)来料加工

一些人以支付高回报的加工费及回收产品为诱饵,以达到收取加工管理费、骗取押金的目的。广告称只要交保证金,就可免费领料组装、回收产品,让你获取丰厚的组装费。当你交付保证金、领料组装完产品送交时,广告主常以组装不合格为由拒收,目的就是骗你几千元的保证金。

(4)联营办厂

有些“厂家”在报刊刊登所谓免费供料,寻求联营加工手套或服装。广告称只要购买他们的加工机械,交押金免费领料加工,厂方负责回收,你就可获得高额的加工费。结果并非如此。当你购买他们的机械,交押金、领料加工完产品送交时,厂方也会以不合格拒收;或厂家搬到异地他乡,不知去向。这些寻求联营加工的广告目的是出售他们的劣质机械和骗取押金,使你血本无归。

(5)藏品回收

有些广告主大吹收藏古钱币等物可致富,照他们的资料收藏古钱币,可收到许多枚价值几百元至几万元的古钱,再送到古钱币交易市场出售,就能成为富翁,这是一个铺满鲜花的陷阱。广告主打着“长期收购古钱、像章纸币、硬币等”幌子,只不过是吸引你花高价去购买他的有关资料。

(6)特种养殖

许多不法广告商利用农民信息不灵和致富心切等心理,以签合同、法律公证、保证回收为幌子,将一些当前尚未形成市场的动物品种四处倾销。然后利用特种动物长大到繁殖的时间差、价格差。短时间内加大放种量,压缩回收数目,见时机成熟便携款潜逃,使合同变为废纸。

(7)转让“专利”

有的单位或个人为了骗取所谓的技术转让费,专门提供一些不成熟、虚假、无实用价值的技术,并称已获专利,但按照技术资料生产出来的产品绝大多数为伪劣产品。如按提供的专利到专利局查询,就会发现纯属乌有。

(8)夸大事实

有的广告为了赢利,夸大事实,光说优点,不提缺点,还时常打着“高科技”“进口”“最新品种”等幌子迷惑人,大讲其效益。实际上,所谓的“超高产”“新特优”都是售种者自定的“名牌”。

(9)挂羊头卖狗肉

一些本来很平常或已被淘汰的东西到了那些所谓的“公司”“研究所”手中便被吹成是最新最好的东西,往往张冠李戴,用普通的品种冒充新育成的珍品。

(10)致富机械

近两年来,许多形形色色的致富机械和项目在许多媒体的广告上频频出现,这些供应单位全都承担着生产工艺、配方技术转让,人员操作培训的重任。有的还提供市场营销方案、设立分厂使用商标的手续……可谓服务到家。不可否认,有些是正规厂家推销,然而鱼目混珠、大吹其性能者也不乏其人,这要求我们要睁大眼睛,从实际出发,慎重考察,切不可盲目。

节选自中国工人出版社
《农民工应掌握的110个创业常识》



残疾儿童获赠“铁雷锋礼品”

本报讯 “‘铁雷锋礼品’送福利院,残疾儿童多喜欢。”5月27日,广铁怀化车务段团委联合怀化机务段团委,带领“铁雷锋俱乐部”一行20多人来到怀化市鹤城区社会福利院,为30多名残疾儿童送来一箱箱、一袋袋、一本本的大礼包、奶粉、书籍等,人称“铁雷锋礼品”。怀化车务段“铁雷锋俱乐部”历年来多次联合怀化机务段团委等,在节假日及平常日子为贫困农民工家庭的小朋友、福利院孩子及周边多个敬老院的残疾老人送“铁雷锋礼品”,或组织演出等活动,曾入选中国助残“阳光行动”项目。(薛慧秦)

武汉工务大修段出“凉”方保夏季安全

本报讯(通讯员朱哲)为确保干部职工暑期劳动人身安全,武汉工务大修段日前拿出“凉”方,全力保障干部职工安全度夏。

该段组织专业人员对职工宿营车、厂区工作间、职工宿舍等重点区域的空调风扇降温设备进行一次集中“体检”,确保制冷效果良好,全力为职工打造一个凉爽的工作、休息环境。同时,针对暑期线路大修施工,该段提前做好防暑用品,全力做好后勤工作,防止职工发生中暑,确保高温天气下职工的人身安全。该段还利用每日交班会、政治业务学习等时机,加强对职工的暑期高温作业安全教育,督促提高职工的暑期安全意识,对相关风险隐患及时盯控并提早介入排除隐患,确保高温天气中的现场作业安全。

掌握108道工序里技术难度最大的捞纸环节,每张纸重量误差在0.5克之内

手工宣纸“掌帘人”

随着这项非物质文化遗产面临“人走艺失”的风险,他变身宣纸文化代言人

本报记者 吴凡 文/图

30年前,因为两次半途而废,周东红几乎被赶出家门。在母亲“不给饭吃”“不管你了”的威逼下,他被“打回”捞纸车间,从此潜心学习,把捞纸干成一辈子的事业。

5月底,《工人日报》记者在安徽泾县中国宣纸文化园见到周东红的时候,他仍戴着围裙忙碌在生产线上。“一帘水靠身,二帘水破心。”他目光沉静,时不时扎进水里的红手得剔透,水从指缝中滑过,一张张宣纸形成雏形。

与宣纸结缘

如果没有母亲当初的严厉,就不会有周东红今天的成就。

1984年,18岁的周东红本想当个木匠,可干了半年就放弃了。第二年,家里把他送进了小岭村宣纸厂当学徒,学了8个月后就去了当时的泾县宣纸厂工作。然而由于技术粗糙,他不仅捞得费劲,合格率还低,结果汗没少流,挣得却比别人少。一气之下,他又不想干了。

然而这次,他的想法遭到了母亲的强烈反对。一方面是因为进入国营厂不容易;另一方面批评他总是半途而废、不思进取。为了把周东红劝回去,母亲甚至声称“不给饭吃”。在母亲的强硬态度下,周东红只好硬着头皮回去了。

安徽泾县作为我国宣纸之乡有传统优势。1987年,为了扩大生产,泾县宣纸厂要新收一批学徒,并提供系统性培训——这给了周东红第二次学捞纸的机会。这一回,没有退路的周东红终于沉下心来。接下来的3年,他逐渐从师傅那里学得捞纸的关键技艺,也由此与宣纸结下了不解之缘。

掌帘炼成记

传统宣纸制造有108道工序,其中公认的技

术难度最大也最为关键的就是捞纸环节,它直接决定了纸张的厚度和平整度。捞纸需要两人配合,一主一副。前者称为“掌帘”,掌控节奏;后者称为“抬帘”,负责配合。打捞的过程看起来简单:“一帘水、二帘水”,竹制的帘布在纸浆槽里晃荡两下,纸浆便沉淀到帘上,摊成薄薄的一页,随后再被捞纸师傅从帘上轻盈地掀下来,一张宣纸便有了雏形。

粗看之下,单次打捞平均耗时不过十几秒。然而,只有像周东红这样的资深捞纸工才知道,这背后藏着的功夫有多深。

宣纸润墨的特性对纸张的厚度极其敏感,这要求捞纸师傅每一刻都得保持稳健而细腻的手感:既要在纸浆浓度逐渐降低的过程中保证捞出的每张纸厚度几乎不变,还要适应上百种不同纸型对厚度的具体要求。

彻底领悟并掌握这些东西,周东红花了3年时间。回想起当初跟师傅学捞纸技艺的岁月,周东红的语气中透着自豪。

那些年宣纸销路不愁,造纸工人每天都有干不完的活。为了不影响别的工种,捞纸工人的工作时间常常是从凌晨1时开始,一直持续到傍晚。即便如此,周东红还是坚持边干边学,经常下了班脑子里还惦记着捞纸。师傅捞纸的时候,他总是反复观察每一个用力的细节,感受细微的变化。遇到问题他就问,但更多的时候,周东红是在自己琢磨。按照他的说法,捞纸需要悟性,修行靠个人。终于工夫不负有心人,他出师了。

捞纸技艺对每张纸的重量有严格要求:误差需在1克之内。如今,周东红的技艺可以把误差控制在0.5克之内,一刀纸(100张)误差在50克以内——这是一个连书画家都称赞不已的水准。

接过新使命

2007年,中国宣纸文化园在安徽泾县成立,周东红被抽调过来。从此他的工作逐渐从单纯的宣纸生产转变为对古法宣纸制造进行生产性保护。周东红工作的转变与宣纸的市场形势息息相



成都“拉面小哥”成风景 吸引众多游人前来观看

6月3日,四川省成都市,游客将面馆围得水泄不通。

自年初成都黄龙溪古镇上的“拉面小哥”田波网络蹿红后,该镇一些面馆相继复制他的拉面方

式。几个月过去了,如今这些“拉面小哥”成了该镇热门景点之一,每日聚集面馆门口观看拉面的游客络绎不绝。

视觉中国 供图

焊接过程被当做艺术创作,每一步都“走心且严谨”

一生专注焊造“艺术品”

作了10年的电焊工都不愿参与筛篮的焊制。工作中的筛篮,转速可达到1600转~1800转,离心率极大,筛篮焊接如果有问题,将发生严重的生产事故。学习焊接筛篮3个月后,师傅认准了陆志高的努力和天赋,让陆志高破格成为了筛篮的电焊师。在陆志高眼里,这是师傅对他技艺的最高赞扬。

“0.7mm,是我最自豪的数字”

考量一名电焊技师的技术,最重要的是看焊出来的产品误差度。4米长的焊缝,陆志高曾创下过焊接误差度仅有0.7mm的记录。凭借精湛的电焊技术,陆志高获得过不少荣誉,但说起最让自己骄傲的成就,陆志高总会说:“0.7mm,这是我最自豪的一个数字。”

当然,陆志高也在电焊事业上经历过许多瓶颈。2013年,陆志高任职的广西叶茂机电自动化有限公司研发出一件新的产品——摇摆筛,主筛为铝合金材料,陆志高主动挑起了研究铝材焊接的大梁。

起初,陆志高提出使用“双脉冲”新焊接技术,但焊接好的产品又出现了变形等一系列问题。为了研究铝材的焊接,陆志高和团队成员经常加班。



5月21日,正在进行捞纸作业的周东红。

关。近些年来,宣纸生产受到书画纸的强烈冲击,市场萎缩严重。由于传统宣纸生产是手工制造,且生产周期长达3年,使得生产成本一直居高不下。而很多书画纸凭借日益降低的成本,有的还打着“宣纸”的名号,逐渐占领了中低端书画市场。

市场的萎缩带来的是行业人才的流失,宣纸制造这项人类非物质文化遗产渐渐面临着“人走艺失”的风险。

周东红曾带过20多个徒弟,现在大部分都不干捞纸了,原因不外乎太辛苦、枯燥乏味等。他的得意门生是他的第一个徒弟赵志钢,今年已47岁了,2012年他还曾收过一个大学生做徒弟,厂里格外器重,转正后起薪就比别人高1000元,但两年后还是走了。

中国宣纸股份有限公司工会主席曹一平介绍,现在厂里职工的平均年龄已超过40岁,流动

率也比以前高。找不到传承手艺的下一代,让周东红有些担心。好在,他得到的支持也越来越多。

2015年底,中国宣纸博物馆就在宣纸文化园附近建立,宣纸文化被纳入当地的旅游项目中。周东红的工作不仅是生产宣纸,同时还是最佳宣传员。周东红的同事赵倩说,获得全国五一劳动奖章之后,周师傅的主要变化就是穿衣服没以前随便了。有些游客得知他的荣誉身份后,一定要跟他合影。

此外,公司也做了有针对性的调整。过去捞纸工凌晨就工作的现象没有了,取而代之的是8小时工作制,保证双休,但基本待遇不变。

2016年夏天,周东红还应邀参加“非遗进清华”活动,作为非遗传承人的一员在中国顶尖高校集体学习,相互交流,顺便还给宣纸文化打了广告。

“他现在不仅是捞纸大师,还是宣纸文化的代言人。”文化园的一位同事说。

大学生和农民工结对学技能

本报讯 (记者赵剑影)“你看像他这么做就不行,不安全,要及时制止。”来自河北邯郸的李保军是亚投行项目部的一名安全员。6月7日,记者见到他时,他正在工地上给几名大学生徒弟做现场指导。

他指导的这几名大学生是今年刚入职的项目职工。“在工地上,他们实操方面比我们更有经验。”一位刚入职的大学生说,他学的是土木工程专业,刚进单位就和李保军结了对子,因为专业对口,刚到单位时他并不觉得自己需要向农民工学什么。“但来了工地两次,就发现差距了。我现在很认同这个年轻的师傅。虽然我很懂理论,在实际工作中工友还是更有经验。”

“提素”工程让农民工在品质创誉中“唱大戏”

本报讯 “公司想方设法提高我们的技术能力,让我们有了一技之长和养家糊口的‘饭碗’,下个项目我们还跟着你们干!”蒙华铁路项目26标施工现场,在各种机械的一片轰鸣声中,钢筋加工班组长陈士新的感激之情溢于言表。

50岁的陈士新是中铁十六局蒙华铁路26标三工区钢筋加工厂农民工,2016年刚来到项目时心里没底、发慌,甚至想打退堂鼓。

“为了让我们尽快掌握加工钢筋笼技术,工区总工和质量总监整天盯在工厂里,对照图纸和施工规范带着大家学习。我觉得一个

人可以没有文凭,但决不可以没有知识。”

为了让农民工在品质创誉中当主角“唱大戏”,针对农民工技术素质低、钢筋笼加工要求高的现实情况,项目工区紧扣现场需求开展农民工“提素”工程,每天利用晚上召开技术交底会进行技术培训,通过找师傅、结对子、带本领的方式,将“导师带徒”延伸到每一个农民工,使他们在钢筋加工技术上得到了迅猛提升。

据三工区区长王立国介绍,仅三工区钢筋加工班组就有近一半的农民工能够熟练操作各类机械,成为了设置、加工、机械维修的全能型选手。(常虹 王崇燕 张伟)

“像筛子一样,烫出了很多洞”,陆志高的身上有数百个被焊渣烫到的疤痕。常年踩踏在高温的地方做安装,陆志高鞋底的防滑纹经常受热融化,鞋底的花纹几乎都是模糊的。但在陆志高心里,做电焊的辛苦,与电焊带来的成就感相比根本算不上苦。

“做工的时候,手、脚、脑、眼都要用上。”做电焊,陆志高每焊完一道焊缝,都要回头仔细检查一遍,有问题的部分就重新处理,下一个焊接点就不会出现同样的问题。焊接的过程被陆志高当做是艺术创作,每焊一步都得“走心且严谨”,看着自己焊接出来的一件件“艺术品”,炎热与辛苦都抛之脑后,填满心间的全是成品带来的成就感与自豪感。47岁的陆志高对《工人日报》记者说,自己要将电焊事业一直坚持干到退休,一辈子只专注做这一件事。

聚光灯下,身披广西五一劳动奖章绶带的陆志高站在大会现场,神采奕奕。

劳动光荣·劳动圆梦
 追梦·我的奋斗