

文化

责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grbwhzk@sina.com

周刊

解读·非遗

让古老技艺
根植灵魂 融入生活

近年来,“非遗”一直是个热词,非遗保护受到国家的重视和社会各界的支持,也成为大众普遍受益的文化事业。在“文化遗产日”前后,文化部非物质文化遗产司司长陈通对如何传承非物质文化遗产活态,如何实现“创造性转化、创新性发展”,如何更好地融入到大众的日常生活中做了详细的解读。

问:如何从文化传承的角度理解“非遗”?

答:中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识;传承中华文化,要“以古人的规矩,开自己之生面”,重点做好创造性转化和创新性发展。今年初,中央决定实施中华优秀传统文化传承发展工程。非物质文化遗产是优秀传统文化在当代活态呈现的重要内容和主要载体,是连接民族情感的纽带和维系国家统一的基础。非物质文化遗产保护,关系到每一位中华儿女的身份标识和价值追求,有助于维系文化认同、增强社会凝聚力,是全民参与、惠及全民的伟大事业。

问:现阶段,非遗保护工作将如何开展?

答:保护非遗,要立足于确保其存续力、生命力。要尊重传承人群的主体地位,尊重和保障他们获得收益的权利、创造性表达的权利,为他们提供学习和受教育的机会,努力实现保护传承与改善生活、丰富生活的统一,不断增强人民群众的文化参与感、获得感和认同感。

在新形势下,非遗保护工作要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指导方针,秉持“创造性转化、创新性发展”新理念,以能力建设为中心,夯实工作基础,健全工作体系,巩固抢救性保护成果,提高保护传承水平,推动保护事业可持续发展。

问:如今非遗保护面临着许多新课题,您曾提出“精确管理”的理念,如何理解?

答:走向精确管理,需要及时修订完善有关规章制度,制定指导保护工作的规范性文件。但是,精确管理不是“一个药方治百病”,而是要面对不同问题精准施策。例如,在非物质文化遗产项目代表性传承人的认定中,要具体研究哪些项目更适宜认定代表性传承人,或者是认定代表性传承的群体性组织、团体,如何完善社会传承体系,避免将个人作为群体性传承项目的唯一代表或者文化遗产整体等问题。这些是保护事业发展到新的阶段后提出的新课题,需要精准稳妥地提出解决方案。

对于已丧失基本生存环境或条件,实在难以存续的项目,如“船工号子”“象牙雕刻技艺”等,应主要开展抢救性记录;传承基础和条件较好的项目,则需要提高传承实践能力,拓展传承发展空间;可以合理利用、有较大发展潜力的项目,就要搭建公共服务平台,大力支持并推动振兴;对于宣称为非物质文化遗产却违背保护基本理念,歪曲、滥用文化遗产的现象,则应该旗帜鲜明地予以规范。

问:非遗为什么要融入现代生活,走进大众日常当中去?

答:非遗是民族的文化印记,是一个民族、一个地区、一个乡村和一个街道社区的生活方式。非遗是以人为核心,以生活为载体的活态传承实践。非遗的生命在生活。促进非遗在秉承传统、不失其本的基础上,更加全面地融入当代人的生活,让非遗在千家万户的日常生活中得到传承。非遗与文物相比,最根本的特点是活态传承,非遗是传统文化在当代生活中的活态呈现,并在传承中不断被赋予人民群众的智慧和创造力。因此,在社会结构、生活方式等非遗形成、保持的环境发生深刻变化的背景下,要着力推动非遗的活态传承,促进创造性转化、创新性发展,使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,共同服务以文化人的时代任务。

问:今年3月,国家下发了《中国传统工艺振兴计划》,传统工艺作为非遗重要类别,有哪些具体的振兴措施?

答:我们将大力推动《中国传统工艺振兴计划》落实落地,包括继续以传统工艺为重点,推进研培工作,着力提高传承人群传承实践能力、创新能力;到今年底,支持设立约15个传统工艺工作站,为老少边贫等地区振兴传统工艺,搭建资源整合和服务平台;建立国家传统工艺振兴目录,并予以重点支持,研究出版传统工艺振兴案例选编,为各地振兴工作提供借鉴参考,建立适宜本地特点的振兴目录,并予以大力支持;开展传统工艺宣传展示、赛事活动,为振兴工作营造良好社会环境。

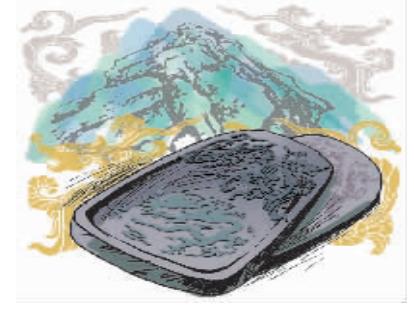
(文字整理:赵亮)



(中国非物质文化遗产标识)

寻访身边的传统手工艺人

——聚焦2017“文化与自然遗产日”

“宫廷御砚”
走进寻常百姓家

本报记者 刘旭

近日,在第七届中国辽宁四宝文化艺术品博览会上,辽砚国家非遗项目第四代传承人章永军端起一方龙凤砚,现场介绍辽砚独特的线雕、镂雕、半圆雕的技法和精巧之处。

辽砚,又名松花砚,兴于辽金时代,距今有上千年的历史。辽宁本溪市是辽砚的发源地,本溪特有的地质地貌,形成紫云石和青云石,做出的砚台有“滑而不流墨,涩而不磨笔,养墨为群砚之首”的称赞。

在北京故宫博物院里,藏着80多方辽砚,台北故宫博物院藏着100多方,每次展出只拿出十几方,少有游人能一览全貌。这些辽砚在康雍乾三朝制作,流落在民间的辽砚不足百方。

6月3日,记者来到章永军的工作室,案台上摆着一个云龙砚的半成品。他拿起小锤敲击,发出了敲击铜块的声音,告诉记者这是上品。雕砚先是从掏膛开始,砚台要求平滑细腻,边缘不留死角。青云石材坚硬,图案又非常精细,用力小了石料纹丝不动,用力大了又很容易把旁边的纹路破坏,沿着画好的图案向前走刀,要又稳又准。一般的图案要雕几天,复杂的图案更需要几个月之久。

谈起初见辽砚,章永军说,是被惊艳到了。那时,他开了一家工艺美术店,一位上了年纪的老匠人来应聘,章永军见其可怜,便招了他,让他干些轻巧的活儿。几天后,老匠人送给他一方自己雕刻的云龙砚作为答谢。青蓝色的石材上,生有紫红色的纹理,似蓝天红霞凝聚在砚台之中。一方云龙砚,金铜色的龙穿梭在青云之中。“太精美了,这么好的手艺可不能失传”,章永军说。

听说本溪市桥头镇盛产青云石,他便跟着老匠人进农村7角钱一斤收石头,一次就能驮回来几块,回来后他开始学着制作砚台。制砚的过程中,他对辽砚的文化历史产生了兴趣,发现辽砚不只是一门手艺,还有悠久的历史,于是他开始大量收集辽砚相关的传说、史实文献,遍访辽砚工艺制作大师。

这些年,辽砚作为国家级非物质文化遗产,一直通过老手艺人师带徒,小作坊制作。章永军则在思考,什么样的石头雕刻出来砚台算作辽砚,辽砚所用青云石、紫云石、木鱼石的硬度、密度和岩石矿物成分有没有标准,辽砚雕内容又分多少个系列,这些工艺都需要细细研究,于是,他创办了辽砚研究所,让辽砚的制作工艺更加规范。

“非遗传承,不只是传承手艺,还要将非遗产品产业化,走进寻常百姓家,这样非遗才能够更好地存活下去”,章永军说。

“没有石匠,招木匠培训后上岗”。1998年,他创办了本溪市辽砚板扇厂。刚开始,辽砚没有市场销路,工厂便生产板扇赚钱来养活辽砚技师。宫廷砚以龙凤为主,雕刻工艺复杂,好的作品价格要上万元。很多老百姓喜欢不舍得买,于是工厂开始定制中低端的石砚,十二生肖砚、花鸟鱼虫砚作为生日贺礼、节日馈赠受到老百姓的欢迎,一下子打开了市场销路。

仅凭一人之力难以将辽砚形成产业。2010年开始,章永军开始在当地找了50多位合伙人,他们多是小作坊、小型辽砚制造厂的负责人。有的厂擅长做青云石方砚,有的厂擅长雕刻梅兰竹菊,他便将订单共享,共同发展壮大。

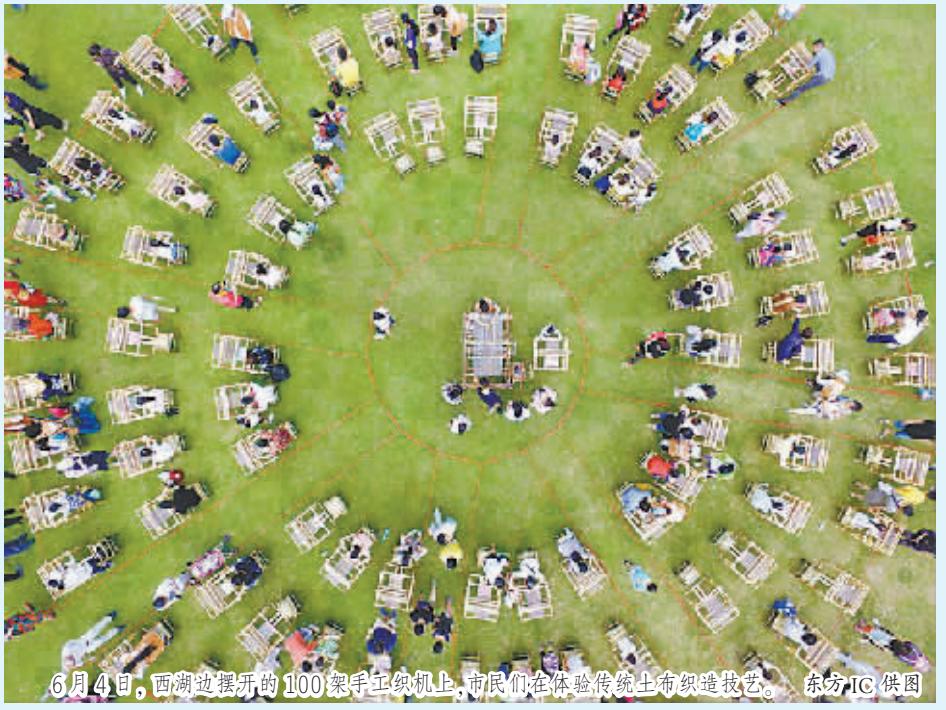


本报记者 李娜

半人高的铁质大熊猫,在年轻漆器手工艺者的描摹装饰下愈加栩栩如生,两座以德国国旗上黑红金三色为主色调的大熊猫,即将作为文化交流品“出访”德国,负责装饰环节的90后漆器手工艺者李如斯,小心翼翼地处理着每一次落笔,以确保实现传统漆艺与现代工艺品完美的结合。

“抓住每一个机会,让更多人了解中国传统漆器的美好。”李如斯心有所愿。位于四川成都市青羊区的一条偏僻小巷里,一栋3层高的井字形老旧厂房

编者按:优秀的传统工艺是劳动和智慧的象征,更彰显着匠心与文脉。6月10日是“文化与自然遗产日”。节日前后,全国有2000多项非遗活动同步开展。传统手工艺作为非物质文化遗产的重要类别,更是被列入国家“振兴计划”。然而,这些体现着祖先智慧与中国传统审美价值的古老技艺正面临着传承与发展之困。日前,本报记者走访了“藏”在我们身边的一些手工艺人,探求他们如何用巧思与匠心让传统技艺走出“新”路。



6月4日,西湖边摆开的100架手工织机上,市民们在体验传统土布织造技艺。东方IC 供图



↑6月5日至10日,北京恭王府举办“锦绣中华”中国非物质文化遗产服饰秀。

本报记者 王伟伟 摄



↑6月6日,香港回归20周年之际,香港市民欣赏传统技艺项目——米塑制作《西游记》唐僧师徒去取经。



↑6月10日,手工艺人在天津美术馆展示国家级非物质文化遗产项目泥人张彩塑。

东方IC 供图

新生代手艺人的“漆”彩梦

尹利萍介绍,成都漆艺用料考究,采用的天然生漆要经过筛选后分类进行加工精制,再根据不同的用途,做成不同的类型。此后还要为漆器底胎体上底灰,再经过上髹漆涂,雕刻、勾描、镶嵌、填彩、堆漆、绘涂、打磨等诸多环节,哪怕是一件简单的漆杯或漆碗也要经过足足70余道小工序,一个人往往需要3~5个月才能做出来,而涉及的漆工和装饰工两个工种一般学徒时间要长达3年以上。收入微薄,成长周期长一度导致人员青黄不接,直至今日,漆器厂带徒传艺的师傅均是退休后的返聘者。

令老师傅们感到欣慰的是,新生代学徒对成都漆艺的未来有着超乎他们想象的耐心,学习平面设计专业的李如斯在接触漆艺之前,原本拥有一份稳定的白领工作和不错的收入,而如今,尽管她已在成都漆器厂工作4年之久,薪资水平仍不复从前,“不是不考虑生活,而是为了所热爱的东西总要做一些让渡”。李如斯结识成都漆器源自一次偶然的相遇,此后便深陷不能自拔,“如此美好却濒危的传统工艺,一旦了解就没办法不为它做点什么。”李如斯对成都漆艺的传承内心有着一种天然

的使命感,她享受着漆器制作的过程,并称“愿意一直做下去”。

钟爱者不只李如斯一人。在漆工车间,26岁的吴劲松端坐在被他擦拭的一尘不染的操作台前,手执漆刷顺着漆杯的母胎纹线,按照一推二横三顺工艺技巧,为件件木质漆杯披上亮红色外衣。入行3年,年轻的吴劲松不仅对成都漆艺的悠久历史如数家珍,更是掌握了从简单的打磨木胎,揉生漆到较难的裱布、做灰等制造漆器的整套流程。因为对这门老手艺的偏执喜爱,这位出生于1991年的阳光男孩,在半月前刚刚结束了自己一年两个月的蓄发时光,而彼时的一头齐肩长发只为能够做一把质量上乘的漆刷。

让设计回归传统,让传统回归生活。眼下,新生代手工艺者正为成都漆艺的未来带来了更多可能。无论是李如斯还是吴劲松,在不赶工的时候,他们都喜欢尝试用新视角呈现传统漆艺,比如制作卡通图案的漆艺吊坠、手机配饰等,“这样的产品小巧,价格相对便宜,也可以彰显年轻人的个性,更容易被市场接受。”吴劲松了解漆艺的大众现实,但他希望成都漆器能在生活化的方向上闯出一条路。

“古老技法只有融入现代生活理念才能焕发新的生命力。”吴劲松说,国家对于非遗文化传承的重视和决心让他们看到了成都漆艺持续发展的希望,值得欣喜的是,如今全国100多所大专院校纷纷恢复和开设漆器专业,从大工厂、小作坊到迷你的个人工作室,漆器行业良好的发展生态正在形成。而在这一转型过渡时期,他愿意和热爱者们共同坐稳冷板凳以迎接中国漆艺的新未来。

小鸟笼里
飞出金凤凰

本报记者 黄康 本报通讯员 郭磊

在素有“江北第一县”之称的山东即墨有一句广为流传的顺口溜:“张院的簸箕,毛子埠的升,大欧的鸟笼进了京。”顺口溜中提到的都是当地的一个精巧手工作件就是“大欧鸟笼”。近日,记者走进即墨市移风店镇大欧村,探寻“大欧鸟笼”数百年传承背后的文化印迹。

一进村口,三座两米见高的鸟笼状雕塑便显出大欧村的与众不同。村里,鸟笼元素俯拾即是,几乎家家户户门前都晒着竹子,放着鸟笼,农舍小院内,两三人围坐在一起,用传统的木匠活工具制作着鸟笼,雕刻着纹饰,微风一吹送来阵阵竹香。

据清同治版《即墨县志》记载,大欧鸟笼制作始于明代中期,距今已有500多年历史。养鸟玩笼之风明清最盛,始于京城,大欧村的鸟笼制作工艺正是建村时一位吴姓老手艺人从京城带到村子里的,并逐渐在村子里流传开来。非物质文化遗产“大欧鸟笼”的第十九代传承人吴金昌向本报记者介绍,村里的手艺人一般从十几岁就会做鸟笼,技艺都是从家里老人那里学,一代一代传下来的。经过几百年的传承和发展,当地民间艺人根据客户的不同需求和鸟的不同习性,先后研制出画眉笼、百灵笼、绣眼笼、花鼓笼多种规格、不同造型的鸟笼。

下料,截料,折圈,刻圈,钻眼,转节,打料,推平,把篾条……一个鸟笼从原料到成品需要经过七八十道工序,有些工序看起来很简单,制作起来很费劲,全靠自己领会和熟练程度。“虽繁不能简其工,虽小不能改其精”是制作鸟笼的祖训。说着说着,他开始动手给记者演示。

蒸煮的过程十分关键,时间的长短、火候把握及蒸煮的工序都得考究。笼圈的“加料蒸煮撒浆”是鸟笼制作的核心技艺,也就是“大欧人”所说的“蒸竹”。把竹子劈成粗细均匀的竹条后放到锅台上蒙着厚厚的被子蒸上一段时间,经过“桑拿”,竹子开始变软,“出锅”也要讲究时机,迅速揭开棉被抽出两根竹条,再迅速把被盖上。分别把竹条的两头放在一个铁器上用巧劲使劲一夹,这样竹条的两头就有了自然的弯度,再把竹条迅速递给负责箍圈的人。吴金昌一边演示一边说,这道工序直接关系着鸟笼不干裂、不变形、坚固耐用的特性。

作为家家户户的祖传手艺,鸟笼也承载着大欧村民众共同的记忆和乡愁。“这是节搓,那是胶锅,这是踩钻,专门给竹子钻眼的,要手脚配合好才行。”在大欧村记忆馆采访,记者遇到了77岁的吴洪进,他是村里的老会计,对馆内的鸟笼制作的历史如数家珍。

“自从大欧鸟笼被列入非物质文化遗产之后,村里就修建了这座非遗博物馆,传承离不开过去,也少不了发展,以前市场窄,人心定不了,现在销路宽,大家伙都重拾起手艺。”大欧村党支部书记吴希鹏感叹,大欧鸟笼的“第二春”是“互联网+”出来的。

“过去都是挑着扁担去卖,还愁;如今点点鼠标卖到全世界。别村都羡慕咱说小鸟笼里飞出了金凤凰。”53岁的李清香是大欧村几十家鸟笼淘宝店主中年纪较大的一位,可这位大姐思想却一点不落伍。“现在一般的鸟笼不好卖,大家找的是有手艺的精致物件。你看昨天一个福建买家下单,连每两根线条之间要有多大的缝都标好微信发过来了。专心琢磨工艺,好手艺不愁没销路。”这位李大姐觉得,未来的趋势肯定是“私人订制”的路线。

(本版漫画 李法明)

