

国产电影新疆“掘金”

据新华社 第十四届全国院线国产影片推介会近日首次在新疆乌鲁木齐举行。会上公布,今年有超过100部国产新片计划走上院线,新片推介数量创下历史新高。

中国电影市场从去年开始呈现增速放缓之势。而与此形成鲜明反差的是,三四线城市票房异军突起。新疆电影发行放映公司宣传营销总监韩小亮介绍,近年来新疆各地影院数量迅速扩张,观影成为当地多数人主要的娱乐活动。新疆地区的文化娱乐需求具有极大的开发潜力,是一片待挖掘的“蓝海”。

此外,新疆周边国家文化交流日益紧密。去年在吉尔吉斯斯坦举行的“中国新疆电影周”活动中,《西游记之大闹天宫》《真爱》等5部国产电影在当地展播,两国达成多项合作意向。

《白鹿原》评分与收视率有差距

据扬子晚报 历史剧《白鹿原》,正在江苏卫视热播,在豆瓣上的评分一直稳定在9.2分,除了高度赞赏本剧的电影画质、演员的“炸裂演技”外,不少原著党表示认同编剧申捷的改编。例如他选择在首集前10分钟直入鹿子霖被革命党剪辫子的剧情,白嘉轩苦命的前六房媳妇则都淡化成了平原上的六座墓碑等……这么一变,其节奏简明亦符合逻辑。

但是,如此高的业内评分,与其在收视排行榜上斩获的成绩有着相当的落差。记者昨日看到,在索福瑞CSM52城的收视排行榜上,《白鹿原》自开播后,始终徘徊在第四、第五名,收视率也基本在0.5左右,它距离第一名《欢乐颂2》1.5的成绩,尚有不小的距离。

小伙子手绘老北京内城九门

据北京晚报 只用6分钟的时间,北京小青年胡继禹就用粉笔在黑板上画出一整座旧时的北京城门,包括城门楼、箭楼和瓮城,而他只有27岁。这是他的兴趣,也是他的工作。每周一到周五,小胡奔波在北京的各个中小学里,为学生们讲述旧时北京的文化。最近,他在查阅大量资料和实地走访的基础上,又手绘出了内城的全部九座门。

目前已经完成的内城九门手绘图,都是以斜上方俯视的角度绘制,旁边用繁体中文和满文标注了城门名称。小胡说,这是 he 依据上百张老照片、乾隆《京城全图》以及他自己的实地走访、写生完成的。 赵昂 整理

回眸

我们有责任也有使命,通过文化作品,让更多的人感受到中华民族强大的生命力——

江碧波和她的“上下五千年”



资料图片

本报记者 李国 黄仕强

“有人说,乡愁一杯清水,一抔黄土,一张船票。于我而言,乡愁是一种说不清缘由的情愫,是一种难以言状的诗意和潜意识。”坐在记者面前的全国著名画家江碧波教授已年届八旬,可从这名优雅从容的女画家身上,难觅毫耄老人的踪影。我们的采访就从她即将在全国巡展的《中华上下五千年》组画说起,“八年磨一剑,也是我自己的文化长征和乡愁凝练。”她说。

1939年出生于浙江宁波的江碧波,在抗战时随父母逃难到当时的陪都重庆,尽管作为画家的父亲并不愿意其学画画,或许是遗传基因使然,她从小就对绘画表现出独有的灵气。1962年从四川美术学院毕业后,先后任该院绘画系主任、重庆大学人文艺术学院院长、重庆美术家协会副主席等职。在大学期间创作的《飞夺泸定桥》,曾收入小学课本并被中国历史博物馆收藏。1980年参与创作在全国有广泛影响的《歌乐山烈士群雕》,荣获全国首届城市雕塑最佳奖。从2009年开始,她历时8年,独自完成《中华上下五千年》200余幅大型组画创作。

“组画最直观描述的是中华文明五千年的兴衰和传承,我希望观众看到的不仅是画作或图说历史,而是表达出的历史感动,激发文化情感共鸣。”江碧波说,整个作品横跨版画、油画、国画和雕塑4大美术领域,由204幅长5米、宽2米的作品组成。

面对浩瀚的中华文明,选择什么样的主题、人物或者历史事件进入《上下五千年》呢?江碧波说,这个很简单,看其是否体现了中国优秀传统文化的精髓。她选择的都是经典的神话传说、重大的文化艺术事件、有重要影响力的历史事件和历史人物等,并能够让人从中有所感悟,如《大禹治水》、《闻鸡起舞》、《甲午战争》、《开国大典》等等,当然也有不少和重庆有关的作品,比如《大足石刻》、《重庆谈判》。

“以往没有创作过这样宏观、整体的系列作品,‘上下五千年’这个命题相当大,包含的东西太丰富,对个人创作来说,也是一种极大的挑战。”江碧波说,自己以前的作品大多是一个主题,而这组作品将每个历史时期特定的精彩都用绘画语言呈现了出来,《上下五千年》展现的就是自己的家国情怀。”

尽管江碧波获奖作品无数,但与《歌乐山烈士群雕》等作品相比,《上下五千年》无论是形式还是内涵都有很大的不同。江碧波也表示,自己在不同时代创作的作品都各有特点,读书时代专业是版画,早期创作是全面的基础练习,而家庭对她的影响可以说是最大的。父亲对时事关注、关切,让她从小就有着浓郁的家国情怀。

“她用一颗纯真的心去回望历史,没有偏见,没有狭隘,让我们看到了上下五千年的生机勃勃、丰富多彩。”正如著名雕塑家、《收租院》群雕的主要作者赵树同所言,江碧波的《中华上下五千年》,虽然用了国画的形式,但在画法上中西合璧,既用了中国画中的写意、泼墨,又用了西方的抽象等手法,可谓“气概非凡”。

物

传承之美

④



内蒙古民族艺术剧院的演员在苏州表演二人台现代戏《北梁》。 东方IC供图

记者李玉波 通讯员刘向平

近日来,呼和浩特市土左旗铁帽乡苏卜盖村的文化广场上,一场场二人台惠民演出接连上演。

装台、乐器调试、化妆……呼和浩特二人台艺术研究院演职人员一连串的动作,拨动着村民们的内心。

村民们有的拿着小板凳,有的还没来得及放下手中的农具,三五一群从四面八方赶来,700平方米的水泥广场上,一袋烟功夫就座无虚席。

听说市里的二人台剧团要来演出,52岁的姚俊梅在家炒了瓜子,穿上新衣服,一吃完饭就抱着外甥来到这里。她说:“为了看场二人台,我激动得中午连饭都吃不在心上。”

一个时代的象征

“阳坡坡出来照山红,担起个菜担担出了家门,今天不到别处去,我一心要到王家营……”随着《卖菜》的开场,苏卜盖村的这场二人台演出在一百多双眼睛的注视下正式拉开帷幕。

的确,在几十年前的内蒙古大部分农村牧区,只要有红白喜事,就有二人台演出;只要逢年过节,就从不下二人台助兴,每个村子每年还至少有一场交流会,二人台当然是必备剧种。

统计显示:仅呼和浩特二人台艺术研究院在建院60多年时间里,就14次进京演出,党和国家领导人们每次看完演出都拍手叫绝。半个世纪以来,内蒙古各县市的二人台剧团在满足广大群众精神文化生活需要的同时,还获得了几百次全国大奖,其中,

年轻人不喜欢看,喜欢看的又看不上,作为内蒙古地方戏曲之根的二人台

在传承与发展之路上,面临着资金短缺、人才匮乏等诸多难题——

“抢救”二人台

一次二人台,如今60岁以下的人都外出打工了,村里只剩下娃娃和我们这些棺材瓤子,总觉得生活空落落的。”杨建清不停地唠叨着。

这是他最大的一块心病。

为什么看一场二人台演出这么难?以包头漫瀚艺术剧院为例,近年来平均每年演出二人台50、60场,演出数量还逐年递减。院长丁振刚认为,由于目前可选择观看的剧种太多,城里人又不怎么爱看二人台,语言也听不懂,很难走出去,更不容易形成文化品牌。

对此,内蒙古成立最早、规模最大的二人台剧团——呼和浩特二人台艺术研究院院长段八旺却持不同观点。他认为,资金短缺才是演出数量减少的

最主要原因。他说:

“过去演出,都是对方管吃管住管接送,剧团额外还能挣点小钱,现在不可能了,二人台的特点决定了它不是靠卖票来挣钱的剧种,喜欢二人台的大多是农村人,他们习惯了席地而坐露天看戏,而政府的资金又有限,我们只要演出就赔钱。”

巴彦淖尔市民族歌舞剧院院长助理刘力太非常认同这个观点,他举例说:“正是基于经济因素的考虑,杭锦后旗和临河区两个地方的剧团前几年都解散了,演职员工全部提前退休,当地老百姓无不为之痛惜。”

看来,赔钱的买卖不能做,那么,倘若钱不是问题,又咋能将二人台这部群众大戏唱到千家万户?

段八旺的观点是:演职人员严重不足是导致这一问题

的又一根源。他介绍说,院现有演职人员64人,面对全市1095个行政村110万农牧民的看戏需求,剧团即便全年不休息一天,也至少得用三年多时间才能把所有村子走完,这显然是不现实的。

“招人难,招进来没有编制转正难,转正不了就留不住人,这些年已有30多位人才流失了。”段八旺痛心地说。

郝华工作了37年,既是笛子演奏员,又是作曲、导演,横跨3个不同的专业,在专业的剧团里为何这样配置资源?

他说:“没有专业人才呀,我们是全国少见的没有专职导演、编

剧、作曲、策划的艺术团体,只好赶鸭子上架了。”

的确,作为自治区惟一所艺术类院校——内蒙古艺术学院,所开设的与二人台有关的仅有一个

2017年文化和自然遗产日

全国将有1700多项非遗活动同步开展

本报讯(记者赵亮)6月10日,是2017年文化和自然遗产日(以下简称遗产日)。5月23日、25日,文化部与国家文物局分别召开新闻发布会,公布了今年文化遗产日的宣传主题和口号,并介绍了在节日期间即将开展的一系列宣传展示活动。

据悉,国家设立“文化遗产日”是我国文化遗产保护领域的一项重要举措。自2006年起,国务院将每年6月的第二个星期六设立为“文化遗产日”。2016年国务院将“文化遗产日”调整设立为“文化和自然遗产日”,凸显了国家对文化和自然遗产工作的高度重视。

据文化部非遗司副司长王晨阳

介绍,文化部每年都在“文化遗产日”前后通过各种方式宣传非遗保护,为非遗保护工作营造了良好的氛围。今年遗产日非遗宣传展示活动的主题为“非遗保护——传承发展的生动实践”,口号为“保护非遗——在生活中弘扬,在实践中振兴”、“保护传承非遗,展现生活智慧”、“活力社区,活态非遗”、“振兴中国传统工艺”。届时,全国将有1700多项活动同步开展。

作为今年遗产日非遗主场活动——第六届中国成都国际非遗节,将于6月10日至18日举办。本届成都非遗节将以“传承发展的生动实践”为主题,以“世界风、中国节、中国

戏、中国艺”为主线,举办国际非遗系列大展、国际会议和国际论坛、非遗竞技、中国传统表演艺术进社区等一系列活动。

此外,据国家文物局副局长顾玉介绍,国家文物局将今年文化遗产日的主题定为:文化遗产与“一带一路”,主场城市活动设在古都洛阳。主场城市活动的主要内容包括:文化遗产与“一带一路”论坛、“一带一路”大遗址保护分论坛、二里头遗址博物馆奠基、“丝绸之路与中原”文物展、文化遗产公开课等青少年活动以及丝绸之路文化遗产图片展、中国文化遗产美术展、古代壁画修复成果展等其他相关活动。



六一儿童节前夕,在新疆人民会堂,乌鲁木齐市红旗双语幼儿园的孩子们正在表演音乐小品《双语教育亚克西》。 5月25日,由新疆维吾尔自治区党委

宣传部、新疆维吾尔自治区教育厅联合举办的“向祖国报告”自治区双语教育成果展演晚会在新疆人民会堂举行。 新华社记者王菲摄

《欢乐颂2》,一场持续关照现实的“冒险”

尺寸

有一种说法是,近日来开播的电视剧《欢乐颂2》随便拎一集出来,都是一个社会话题。

以某大V公众号为例,5月15日至22日的推送内容与《欢乐颂2》相关的就有:《做人应该学学邱莹莹》《樊胜美:谁的成长不带点伤?》《如何评价应勤的处女情结?》《曲筱绡这样的朋友值不值得交?》,且每篇的阅读量都能破万。

特别是,近日剧中播出的内容,应勤无意中得知女友邱莹莹不是处女后愤然商场决意分手,其所涉及的“处女情结”,引发观众对婚恋态度的深入思考,“婚前性行为”、“处女情结”、“性道德”、“贞操观”等话题迅速成为各界讨论热点。

《欢乐颂》系列作为现实题材都市生活剧,蕴含于剧情之中的对当下社会热点以及现实生活的

探讨,无疑让这部电视剧备受关注。《欢乐颂2》即使槽点不少、口碑有所下降,仍是火遍全网持续收视霸榜。一份业内数据显示,该剧上映13天网播量就累计68亿排名第一,收视数据方面同样排名卫视第一。

《欢乐颂2》承接《欢乐颂》第一部,主人公依旧是住在欢乐颂小区22楼的5位姑娘,她们代表着社会中五种类型家庭以及与之对应的阶层方面。她们在同一座城市、同一楼层生活,有着各自的工作与感情世界,每个人的故事脉络清晰且区分明确。

观众如此痴迷追剧,必是发现了其中的“自己”,总有一段故事、一个情节引发共鸣,不由喟叹,“我也是这样的啊”。

青年作家班马就说,“欢乐颂五美之所以受欢迎,因为她们就像是一面多棱镜,每个人都能从镜中看到熟悉的身影;可能是同事,可能是亲人,可能是身边的闺蜜,也可能就是你自己。那些看似荒诞

的剧情,有时恰恰是我们生活的日常。”

鉴于本剧的主人公是5位女性,《欢乐颂》系列有一个标签就是“国产女性剧”。在此之前,剧情设置上,国产女性剧主要聚焦3个方向:一是暗藏心机的传统宫斗,如《甄嬛传》《半月传》;二是婆媳、家庭或夫妻关系,如《双面胶》《媳妇的美好时代》;三是个人职场奋斗,如《我是杜拉拉》。在角色设置上,国产女性剧总是难逃“逃婚”、“前妻”、“剩女”等类型化角色。

我国电视剧的制作量、播出量和收视人群早已稳居世界第一,从众多电视剧作品中,《欢乐颂》到《欢乐颂2》能脱颖而出,一直延续热度,成为现象级的电视剧,自然是跳出了此前女性剧的窠臼,有了全新的剧情和角色设置。

“这是一次冒险。”该剧制作人侯鸿亮此前在接受媒体采访时表示,《欢乐颂》有两个方向的冒险。“一是在创作上违背了集中矛盾、集中人物、集中线

索的一般创作规律,二是对当下中国人日常观念的一次挑战。”

实际上,文艺作品是反映现实生活的一面镜子,文艺作品的创作与接受也从来不是“真空地带”。而围绕剧中人物塑造和价值观的讨论,映射的恰恰是社会转型期之下各种利益裹挟杂糅、价值取向多元的现实。《欢乐颂》做的尝试就是,通过电视剧,促成各种诉求弥合分裂、达成和解。

《欢乐颂2》依旧在做着这样的尝试与冒险。口碑走低,豆瓣评分下滑,那是因为对现实关照未达到观众的期待罢了。而这正是“冒险”者必须付出的代价与必须持有的勇气。

艺评