



边缘的故事 穿堂的风

兰德华

《边缘故事集》



【智利】路易斯·塞普尔维达 著
施杰 李雪菲 译
人民文学出版社

记者、电影导演、政治活动家……智利作家路易斯·塞普尔维达，是一个集多重身份于一身的人，年轻时遍游世界各地。塞普尔维达著有《读爱情故事的老人》《巴塔哥尼亚快车》《教海鸥飞翔的猫》等。

本书收录了路易斯·塞普尔维达的34个短篇小说。这些故事书写了斗争不辍的男男女女，有亚马孙的印第安人、犹太诗人、跨越潘帕斯的热那亚人，从巴塔哥尼亚到挪威，从阿根廷到俄罗斯，从纳粹集中营到皮诺切特的监狱，从拉普尼亚的地界到亚得里亚海的岛屿。

他谈到智利作家弗朗西斯科·科洛阿内；名字与命运都充满不确定性的犹太诗人阿夫罗姆·苏兹凯维尔；致力于合作社之推进的厄瓜多尔工会活动家比达尔·桑切兹；生活与美相隔万里的意大利采石工……他们被无数药地与悲剧锁在一起。

仿佛无尽的故事有个共同点：确信在一个普通的人背后，总有一段值得书写的伟大事迹。

《我们时代的诗人》



陈东东 著
东方出版中心

陈东东是20世纪80年代以来中国当代诗歌第三代中的代表性诗人，也是当代诗歌生活的重要参与者。而他的这本新书则讲述你不知道的冒疆、食指（郭路生）、骆一禾、张枣等一代卓绝诗魂的故事。

陈东东希望，通过素描他眼里的中国当代诗人，勾勒当代汉诗轮廓，提供给对当代诗不甚了解的人们一个入门指引。

作者深信，现代汉语诗歌的归根复命，就是能够在一个更大的范围里，跟历来的全部（无论古典和西方）文学构筑起共时并存的整体，成为这个整体里的传统。而这，正是他写作此书的衷心。

《穿堂风》



曹文轩 著
天天出版社

说道曹文轩，多数人并不陌生。2016年获国际安徒生奖，是中国第一位获此殊荣的作家。本书是曹文轩科幻小说系列首部作品。男孩橡树因为父亲偷盗，是村里最不受欢迎的孩子。炎热的夏天，其他孩子在草棚底下享受凉爽的穿堂风，橡树一人在寂寞而广阔的天地里独处。稻田里、河堤上、水塘边，他自由自在地奔跑、呐喊，仿佛周围的世界都是属于他一个人的。

村里屡次失窃，大家都把怀疑的目标指向了橡树。自尊的橡树要想办法证明自己的清白……

用细腻有力的笔触描摹一个男孩的孤独与倔强，用温暖和大爱讲述一个守护童心 的故事。

《印象与风景》



【西】费德里科·加西亚·洛尔迦 著
汪天艾 译
人民文学出版社

《印象与风景》首次出版于1918年，是西班牙诗人费德里科·加西亚·洛尔迦的处女作。在父亲的资助下得到出版。洛尔迦一路旅行，怀着对家乡风光的丰富情感写下了这些文字，既表达了思考，抒发了情绪，同时也将自己对色彩和音乐的敏感融入其中，让读者从散文中看到诗人洛尔迦的影子。

洛尔迦被誉为20世纪最伟大的西班牙诗人、剧作家。而在这部处女作中，伟大的诗人就流露出难以掩盖的才情和诗意。是附录里十四行诗里的第二首，那句“我本情愿谨慎的峰顶，你的心却给我蔓延的山谷”，只此一句，便道出了多少善男信女面对爱情时深情而无奈的感受。此外，本书中他写风景的笔触浪漫温柔又带着一丝忧郁。

主要作品有诗集《吉普赛谣曲》《诗人在纽约》和《暗爱受之十四行》，戏剧《血的婚礼》等。



王海军朗诵自己的新诗

本报记者 苏墨 图/文

“春花秋月车正兴，放眼街头又添新。轻点鼠标随骑去，无需栽树已成荫。但问便车何交成，电信一揽时包银……”这是王海军刚写到小黑板上的新作，还差两句没想出来，他一边磨车胎一边还在想。小黑板挂在修车摊边上的树杈上，“实时更新”着王海军的创作成果。

“有了！”以为是他想到了后两句，结果是找到了漏气的点。他站起身，问我：“这个“鼠标”是不是用得不对？”他还没有智能手机，共享单车也只是看人骑，并不知道怎么操作。我说，应该改成屏幕更恰当，他立刻去改了过来。手里还有几辆车等着修，已



王海军在黑板上写诗

王 瑜

春光明媚的周末，手捧一杯清茶，展一本《世说新语》或者《蒙田随笔》，伴着夕阳西下，静静感受阅读经典的惬意。这样的画面你有多久没有体会过了，或者至今还只是出现在你的理想中。

如今的你我，终日被现实的琐碎和功利化的选择所占据，即使节假日，也早早预定了热播的电视剧和大片，刷朋友圈和网上购物更成为消磨闲娱的主要方式。还有多少人仍然坚信，生活不只是面包火腿，还可以有诗与远方，至少也可以凭栏品茶和阅读经典。

这是一个碎片化的时代，快速发展的城市化和新媒体技术正在全方位颠覆人们的生活方式。人们正在被碎片化时间和功利式消费心态逐渐统治，阅读也被裹挟其中。

碎片化时代带来碎片化阅读。所谓碎片化阅读，大致是指通过手机、网络等新媒体进行的非连续、不完整的阅读模式。这一模式为适应新的媒体格局和生活节奏而生，其本身的积极价值毋庸置疑，比如化零为整的阅读效果和随时随地可以开启阅读模式的便捷性。不过，双刃剑效应的另一端则是经典阅读在这种碎片化的切割中被冷落，有人说经典阅读正在凋零，更有人捧唱阅读经典的传统正在“死去”。

这似乎有些危言耸听，但绝非空穴来风。只是，其用一种近乎悲壮的呐喊提醒着所谓理性的人们，碎片化阅读时代，快餐式消费阅读正在占据甚至侵蚀着多数人的时间和生命。

君不见，修仙打怪和玄幻穿越题材大行其道，七拼八凑的猎奇养生和大碗的鸡汤励志文偷皆皆是，身边不少人早已习惯随手分享和转发10万+的“爆款”文章。对很多经典著作和名篇却在逐渐疏离甚至淡忘，阅读经典的习惯在逐渐崩塌。

今年4月18日，中国新闻出版研究院发布第14次全国国民阅读调查报告。数据显示，2016年我国国民人均每天微信阅读时长为26分钟，较2015年增加了3.37分钟。

数字化阅读的发展在提升国民综合阅读率和数字化阅读方式接触率，带来整体阅读人群持续增加的同时，也呈现图书阅读率增长放缓的新趋势。数据

我很俗气地问他，梦想是什么？“我觉得人活一辈子，总要留下些什么，不能晃晃荡荡地过日子，我写的都是自己的喜怒哀乐，后人都能看得到，明白我当时是怎么想的。再有，我想出书，我想通过写诗赚钱养家。”老汉的回答实实在在，我“诱导”他说得“高尚”点，他想了半天，回我说：“就是这样的，我就是这么想的。”

50岁之前是农民，50岁时从内蒙古锡林郭勒盟随孩子们落户石家庄，成为工人，60岁时因为从广播里听到一个残疾女孩写诗的故事备受激励，励志自己也要成为诗人。老王很爱读书，唐诗、宋词、元曲、诗经等各种古诗词他都看。刚进城的时候，是“偷”子女的书看，现在有点钱就自己买。“我这点儿文化都是这两年自学的。”老汉说着从三轮车上翻出了布袋子，里面是《唐诗三百首》《元曲三百首》《宋词大鉴赏》等近十本书，还有一本《诗词速成手册》，“这可是我的宝贝，看看它们就有灵感了。”老汉告诉我，他最喜欢豪放派的诗，最好还有点哲理，所以给自己起了个笔名叫“塞外雍翁”。“雍”字，是翻《新华字典》查到的。“字典上说，雍字有和谐大方之意。”王海君说，他希望成为一个和谐大方的内蒙古塞外老翁。

受制于文化水平，王海军虽然喜欢豪放又有哲理的诗，但却写不出来。后来来修车的“明白



他将诗誊写在废旧包装纸片和笔记本上

勇敢做回“抬头族”吧

显示，成年国民中，超四成人认为2016年自己阅读数量较少，近六成人认为个人阅读量没有变化，近七成国民希望当地有关部门举办阅读活动。

可见，更多人在被微信和电子书深度“套牢”的同时，内心仍在呼唤着传统的经典图书阅读。老实说，碎片化的鸡汤和快餐很难驱除工业化社会带给人内心的浮躁与不安，不少人怀念那种品味经典时带来的沉静和思考，尤其那种直达内心的自省和顿悟。

正如梭罗所言，经典是经过历史的考验才得以保留下来，记载着人类最高贵的思想。唯有阅读经典，才是高级的阅读，真正的好书不会像奢侈品那样麻醉我们，让我们的思辨能力昏然睡去，而是需要我們踮起脚尖去拜读，需要我们将最敏锐和清醒的辰光奉献给它。

然而，现实却是，我们不少人已身染“微瘾”，每

人”指点他，不要单纯追求豪迈，而是把自己身边熟悉的事通过诗的形式表达出来，然后再去推敲“意境”，追求华美和高度。这才确定了他现在的创作风格。

今年作为百人团成员登上诗词大会，王海军没想到自己这样个大佬粗还能上央视，和那么多有文化的人同场竞技。高兴归高兴，也有两件遗憾的事：一是好多题目答不出来，觉得自己的水平还有差距；二是女儿给带了智能手机，他却不会拍照，结果没和武亦姝等选手合影。“他们太厉害了，真是羡慕。”王海军对“文化人”很是崇拜。

乐呵、满足，是修车大爷王海军读书、写诗后的生活心得，虽然物质生活并没有什么改变，诗的水平也不高，但他却认为自己是个精神幸福的人。“有条件了，我也去读个老年大学。这些诗，说不定还能出本书呢！”

记者也从石家庄市文广新局了解到，他们也在帮助王海军联系一些专业的老师，让他能系统地学习。

“‘汹涌大潮双向利，矫阳新事笑颜红。’你看这两句咋样？”王海军补上了最后的两句，满意地来回读了几遍，找出一张硬纸片，誊写上去。这还得改上几遍才能上到笔记本上。写完这首诗，王海军和老伴决定收摊了。虽然今天收入不多，但却写出了好几首诗，他笑盈盈地收好小黑板，骑上车：“明天再来！”



更多精彩内容，
请扫描工人日报微博二维码

一棵有益于人类的庄稼

——评长篇报告文学《袁隆平的世界》

李朝全

我注意到网络上对“民国之后无大师”的论调的辩驳，其中不少网友提出，杂交水稻之父袁隆平即堪称当代大师，其成就并不亚于任何一位现代大师。对此我深以为然。袁隆平是中国当代科学家的一名杰出代表，他创造了杂交水稻一个又一个世界新高度，也创造了一段又一段脍炙人口的中国传奇。近30年来，有关袁隆平的传奇、他的人生故事、他所创造的人间“奇迹”一直在广为传颂。关于他和杂交水稻的文学作品创作与发表也一直没有中断过。目前可以看到的有关袁隆平的最早的传记大概是1990年由谭士珍创作、由湖南文艺出版社出版的《杂交水稻之父袁隆平》。庄志霞则是书写袁隆平最多的作者，她相继于2000年、2006年和2008年独立或与别人合作出版了三本关于袁隆平的传记。中宣部曾先后编辑出版《用一粒种子改变世界的人》和《杂交水稻之父》两部书。单单2016年，除了陈启文的长篇报告文学《袁隆平的世界》之外，还有谭仲池和郭久麟出版了关于袁隆平的传记。可见，这是一位有故事的传主和文学作品主角，值得人们不断地书写和讲述。

在数十部有关袁隆平的作品中，陈启文的这部新著有着鲜明的个性特点，使其显得与众不同。首先，作者带着强烈的感情来采访创作的，将个人的生命体验完全融进其中。譬如，他从自己少年时代的饥饿记忆和因为粮食而处境困窘的往事着手，追忆了父亲在粮食上对自己近乎“绝情”的严苛，自己当年带到学校的口粮不慎丢失受到同学接济至今铭记在心的故事，包括他当年第一次见到袁隆平时的难忘印象。这些个人经验的书写，拉近了作品与读者的距离。而在采访

袁隆平生平事迹的过程中，作者始终是一名在场者、见证者与感受者，以此确保自己笔下的内容“完全真实准确”。他用自己的眼睛去看，用心体会，真切感受到了以袁隆平为代表的中国水稻研究专家们一代又一代的辛劳付出与无私奉献。他们都像是一个模子印出来的，几乎都长着一副“刚果布”农民一样的脸。然而他们所从事的却是一项震撼古今的伟业，令人肃然起敬的事业，因此，在平凡、朴实与伟大、崇高之间，作者找到了一个切入点，找到了自己情感的共鸣点，倾注了全部真情实感去讴歌和赞美这位像棵庄稼一样行走、劳作、奉献不已的科学家袁隆平。他也正像养育人类的庄稼一样，平凡、寻常而伟大。

苏格拉底说：未经思考省察的人生没有价值。袁隆平的人生，经过作者的反复思考、评析、研究，变成了一份心路历程和精神的样本、一个楷模。袁隆平的一生就做一件事，就做好一件事，为了“把饭碗牢牢地端在中国人自己手里”，为了“舌尖上的安全”，亦即为了保障和确保我们国家的粮食安全。这是国运、国脉之所系，事关民族安危。因此，袁隆平是怀有深刻忧患意识的科学家，他的爱国精神、家国情怀是深入骨髓、沁入灵魂的本色与底色。袁隆平的人生没有也不会 有休止符，他“一生都在抵达”，都在路上，都在广袤的田野中，在芸芸农民中。他像一粒米一样，在寻常与平凡中努力追求卓越，并用一生的努力缔造了一项人类的奇迹。袁隆平被称为当代的神农氏，让人类远离了饥饿。这个由中国现代妇产科事业之母林巧稚接生的男儿，最终以一种神性的贡献回报了这个社会。这部作品难能可贵的一点是，能够直面社会上对于袁隆平的各种评论包括批评性意见。特别是，因为袁隆平坚定地支持尚存很大争议的转基因作物及食品，近年来备受指摘乃至攻击谩骂，作者



不是片面地铺陈观点，反击对方的指责，而是努力探寻真相，试图以一种比较公正客观的态度揭示转基因的利弊得失和真实情况。无论作者的这种努力是否会被读者接受，但是他求真务实、揭示还原真相的做法确实遵循了一名真正的报告文学作家的行为准则与叙事伦理。

袁隆平是一部大书，值得不断地书写。《袁隆平的世界》不是第一部描写袁隆平的作品，也绝不会是最后一部。袁隆平的人生和他所达到的人生境界可能是作者着重要表现的主题。作者讲述了袁隆平的科学世界、生活世界和精神世界。其中最重要的便是他的精神境界，在陈启文看来，袁隆平已经到达了一种天地境界或宇宙境界，这是超越道德、超越人类利益的、天人合一的境界。作者通过这部作品，还试图探析人与自然的关 系。

十堰铁路人年人均读书7.5本

九成以上职工常年参与工会读书活动

本报讯(记者邹明强 通讯员赵连斗)通过读书征文、家书征集、书画阅读、表演阅读、读书成果展示等系列活动，十堰车务段工会922名职工，年人均读书7.5本，职工参与率达到91%。

近年来，十堰车务段投入38万元，为辖区17个车间班组修建完善了阅览室，购买了各类书籍刊物20000余册，建立完整的管理体系，定期组织开展“书香十车”“十车大讲堂”“书香飞扬，鼓动心灵”“写家书·传亲情”等读书竞赛活动。

丹江车站10名女工，在片区女工主任徐顺红的带领下，在一月读一书的同时，还开展了给家人写家书，谈阅读感受，撰写家教心得体会的活动。

微博童书榜揭晓 原创儿童文学力量崛起

本报讯(记者苏墨)日前，“微博童书榜2016年度十大好书颁奖典礼”在国家图书馆典籍博物馆文会堂举办，揭晓了微博童书榜年度十大好书、年度最佳创意图书、年度最佳主题图书等奖项。

《水中光亮》《地球通史》《多莱尔的希腊神话书》《野蛮坡》《四季的韵脚中华二十四节气儿童诗》《和爸爸一起读书》《威廉的娃娃娃》《市场街最后一站》《盘中餐》(沐阳上学记)获赞“微博童书榜2016年度十大好书”。记者从颁奖礼获悉，本次“十大好书”及创意图书、和主题图书榜单，是根据微博童书榜评审团、微博网友投票、新浪读书编辑部意见等综合评选而成。

纵观此次榜单作品，引进作品和原创作品各占据半壁江山。据微博童书榜的负责人崔伟伟介绍，从2016年3月微博童书榜上线以来，全年打榜参与人数为28万，榜单辐射人群量级达到8000万，年度童书话题总量为7亿，年度童书分享总量为3800万。