



教育五十法 御窑已千年

兰德华

《50 个教育法》



陈美龄 著
上海三联出版社

把家里的三兄弟全都送进了斯坦福,怎么做到的?秘诀是什么呢?

自己获得斯坦福大学教育学博士的陈美龄,在不断碰到诸如如此的疑问后,著书立说公开自己的 50 个教育方法。

以歌手身份出道的陈美龄,从小被父亲教育“知识才是旁人无法夺走的财富”,她凭借自己的实力,先后获得加拿大多伦多大学社会儿童心理学专业文凭和美国斯坦福大学的教育学博士学位。她的三个儿子相继被斯坦福大学录取。

陈美龄用 50 条教育大法,细致讲解:身为家长的 8 个觉悟;教育的 11 个目标;培养好学孩子的 9 个方法;想要赋予孩子的 15 种力量;应对青春期孩子的 6 个提示。

更难能可贵的是,作为一个善感和尊重孩子的母亲,她全程陪伴孩子的成长,当她发现原来误解了孩子的想法,错过了孩子的需要时,会义无反顾地表示嘉许,甚至道歉。

本书被称为现代版的《爱的教育》,充满欢笑、泪水、机智和爱。对于为人父母者,尤具参考价值。

《御窑千年》



阎崇年 著
生活·读书·新知三联书店

这是一部历史学家撰写的瓷器文化史。阎崇年根据海内外重要博物馆的精美瓷器馆藏,讲述中国古代官窑及瓷器的发展演变历史;同时,通过个别瓷器器物的介绍,挖掘官窑瓷器背后的文化与工艺;此外,还对中国陶瓷史上的一些关键性问题进行了深入研究。作者立足中西文化交流的大背景认为,与丝绸之路并存的瓷器之路亦是中西文化交流互动的历史见证。

作者立足千年的中西历史,品味官窑瓷器的经典之作,透视器物背后的兴与废,纵论御窑生产的进与退。历史的视野、人文的叙述,以小见大,寓理于器,淋漓尽致地展现了瓷器对中国文化发展所作出的积极贡献,画龙点睛地提升出瓷器之路对中西文化交流所发挥的关键作用。

China,是瓷器,也是中国!

《智能革命》



李彦宏 著
中信出版集团

人类历史上的历次技术革命,都带来了人类感知和认知能力的不断提升,从而使人类知道更多,做到更多,体验更多。以此为标准,李彦宏在本书中将人工智能定义为堪比任何一次技术革命的伟大变革,并且明确提出,在技术与人的关系上,智能革命不同于前几次技术革命,不是人去适应机器,而是机器主动来学习和适应人类,并同人类一起学习和创新这个世界。“人工智能”正式写入 2017 年政府工作报告,折射出未来人工智能产业在我国经济发展与转型中的重要性。本书内容涵盖了人工智能发展的主要领域,刻画了人工智能未来发展的场景和商业模式,对我国各行各业应对智能化转型提供了很好的指引和借鉴。

《步履不停》



【日】是枝裕和 著
郑有杰 译
北京联合出版公司

人生路上,步履不停,总有那么一点来不及。是枝裕和是日本当代电影大师,被很多人誉为“小津安二郎的接班人”。而本书正是枝裕和经典代表作《步履不停》的原著小说。

《步履不停》可以说是人类关系形式的大总结,在这部绝无冷场的故事中,你绝对可以找到存在于你身边和自身的类似的父子、母子、婆媳、夫妻等关系。小说中些精彩无比的对话听起来似曾相识,让你领悟每个与你对立关系的苦楚与微妙。这是一部好看、有趣、笑中带泪的好故事,宛如以优美散文小品的方式,呈现了人类家庭简单而澎湃的史诗。



选对版本 锻炼辨析能力 变被动阅读为主动阅读

您读对《论语》了吗？

高尚举

在“传统文化热”“国学热”的当下,儒家经典《论语》成为人们的首选,其读者数以亿万计;中国人读,外国人也读;成年人读,未成年人也读;大学里开设《论语》研读课;中小学也将其为必读书。随着读者数量的巨增,一些《论语》解读著作也大量出现,但就解读质量来看,良莠不齐,有些甚至存在较多的错误,对广大读者产生严重的误导作用,令人担忧。

我们是如何误解《论语》的

某书,将《论语》中的很多“不”字都释为“丕”,即“甚大”义。据此义,把“君子不器”释为“君子大器”,“三月不违仁”释为“三月不违仁”,“述而不作”释为“读同丕作,是详加释义”,“门人不敬子路”释为“同学们非常尊敬子路”,“不念旧恶”释为“是否念是反复地念旧恶”,“执德不弘”释为“执德丕弘,是坚持他正直无私的善行,并能尽力发扬光大”,“信道不笃”释为“信道丕笃,是由衷行善道,又能任重道远地持之以恒”。“不”字本来是否定副词,而该书将其解为肯定副词,由否定变为肯定,完全颠覆了《论语》相关词句的基本意义。

某书,将“窃比于老彭”之“老彭”误解为“老马”(传统解释为“老聃和彭祖”);将“君子先难而后获”之“难”误解为“慊”。慊,敬也,先敬人而后获”(正确的解释应是:“先经受劳苦之难,然后获得。”与范仲淹所说的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”义近);将“食不厌精,脍不厌细”误解为“食不合精,肉不合细”,谓“食米不当精,脍不当细”(正确的解释应是:“饭食不嫌做得精,鱼肉不嫌做得细”);将“工欲善其事,必先利其器”之“利”误解为“赖”……祭祀必先赖有祭器”;将“学而不厌,诲人不倦,何有于我哉”之“有”误解为“佑”,助也。何有,犹言何助,……我、我二字相通假,……“何有于我哉”,疑即“何助于我哉””。

书,将“学而时习之,不亦说(yuè)乎?有朋自远方来,不亦乐(le)乎?人不知而不愠,不亦君子乎”误解为“学问,适时习用它,也不讲说吗?从远方结伴来求学,不就是喜好这学说吗?别人不知道,自己倾囊讲授,不也是君子行径吗”;将“质胜文则野,文胜质则史”误解为:“才质胜过名声,则在野;名声胜过才质,则在朝”(正确的解释应是:“质朴胜过文采,就未免显得粗野;文采胜过质朴,就未免显得浮华”);将

白 烨

读阿慈兰若的《复活的世界》第一部、第二部,既感到所获相当丰富,又感到读来格外辛苦。两部作品在百年的历史跨度里,试图通过西部农人生活与乡村社会的悄然演变,打造“一部新创业史”,建构“一部辉煌史诗”,但由于作者的勃勃雄心与实有能力的不相匹配,作品并未达到作者原本所期望的高远目标。在我看来,作品承载的内容,蕴含的意义,都在作品自身的故事叙述之中,人物塑造之中。从这个角度来看,作品都主要是以女性人物为主角,深切审视乡土社会中的女性处境,深刻揭示男权文化中的女性命运,而实现这些预设之外的文学追求,也自然会使作品具有自己的价值和意义。

即以《复活的世界》第一部《灵魂史》来看,整部作品的骨干故事,大致围绕着韦金山的大女儿——小名先叫洋芋后又叫洋芋牡丹的韦菊香徐徐展开,她的情感纠葛,成为人际关系的内在主线,她的命运转折,成为作品里最为动人的旋律。《复活的世界》第一部,由远及近地描写了社会变迁、制度更换、运动开展等,给偏居西部的大营村

“仕而优则学,学而优则仕”误解为“做官做得好,就是学;学得好,就是为政”(正确的解释应是:“官做得优秀,还要继续学习;学习优秀,就可以去做官”);将“躬自厚而薄责于人”误解为“既要厚待自己,也要厚待别人”(正确的解释应是:“厚责己,薄责人”,即“严于律己,宽以待人”)。

这样的说解,富含精义的儒家名言被解释得精深义全无,精辟性尽失。孔子师徒倘若泉下有知的話,也难免要问:“我们说过这样的话吗?”当然,学术界对古代经典存有不同理解,是很正常在现象,创新又是学术发展的生命动力与总趋势,但是,违背“实事求是”治学基本原则的所谓创新研究,得出的结果往往是与所作的努力恰恰相反的。

正确解读《论语》首先要选对书

对于广大读者而言,阅读《论语》时应首先选择质量高、声誉好的《论语》注解本。古今《论语》注解著作数不胜数,如何选择?建议参考“伯鸿书香奖——《论语》十大好书”。2014 年,中华书局联合其他单位设立“伯鸿书香奖”,旨在向读者推荐佳作。2016 年 3 月,由杨牧之等专家组成评委会,评选出“伯鸿书香奖——《论语》十大好书”:

《论语义疏》,(梁)皇侃撰,高尚举点校,中华书局出版
《论语集注》,(宋)朱熹撰,上海古籍出版社出版
《论语正义》,(清)刘宝楠撰,高流水点校,中华书局出版
《论语集释》,程树德撰,程俊英等点校,中华书局出版
《辜鸿铭讲论语》,辜鸿铭撰,北京理工大学出版社出版
《论语译注》,杨伯峻撰,中华书局出版
《论语新解》,钱穆撰,三联书店出版
《论语今读》,李泽厚撰,中华书局出版
《丧家狗——我谈论语》,李零撰,山西人民出版社出版
《孔子评传》,匡亚明撰,南京大学出版社出版

在《论语》解读、孔子研究方面,比较而言,这些书无疑是古今较好的读本,享有颇高的声誉。当然,还有一些:诸如钱逊《论语浅解》(北京古籍出版社)、孙钦善《论语本解》(三联书店)、杨朝明《论语诠解》(广陵书社)、金池《论语新译》(人民日报出版社)等,这都是可靠的读本。还可以参考周远斌《论

黄土地上的 一抹异香

——读《复活的世界》第一部

带来的或显或隐的种种变化,但变中又有某些不变,或变得缓慢而艰难。比如,乡土社会结构的家族化、家族内部运作的家长化,以及家族化、家长化背后依仗的男权化。费孝通在上个世纪 30 年代的《乡土中国》里所观察到的“家族代替了家庭”“家族是以同性为主,异性为辅”,“同性原则较异性原则为重要”的社群结构与社会运作,基本上还在一直延宕着,继续运用着。在这样的社会秩序与生活氛围里,女性不仅地位明显低下,而且自己的命运也很难自控。无论是在大营村,还是在临近的猪圈沟村,女人或者是生儿女育女的工具,或者愉悦男人的玩物,而男人不是随便殴打女人,便是恣意玩弄女人。这样一种社会状态与

生活形态,使得置身其中的女人就有了一种逆来顺受的宿命认知,正如洋芋牡丹的母亲窦菜花所说的那样:“人的命运天注定,女人的命,草根根”。

尽管觉醒了洋芋牡丹,“睁着警惕的眼睛,绷紧着清醒的心”,但在度过少女时代进入谈婚论嫁时,柔弱无力的她什么都阻止不了,一切都由不得她自己,根本不管她是否愿意,硬是被族人捆绑着卖到段大脑袋家给傻儿子段瑞民作了媳妇,过着无情又无性的淡而无味的婚后生活。面对洋芋牡丹的俏丽,大营村的男人们都按耐不住地蠢蠢欲动。而洋芋牡丹在按照自己的喜好荡悠偷闲的同时,也以这种以毒攻毒的方式,宣示着她对这个男权社会的坚

汪 翔

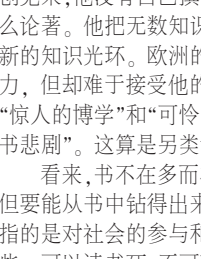
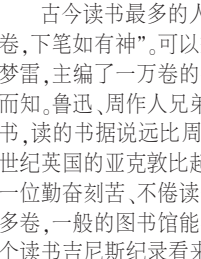
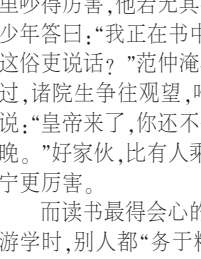
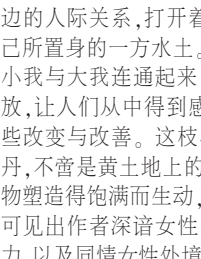
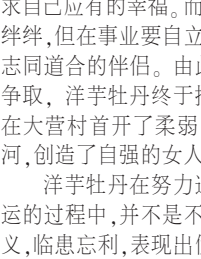
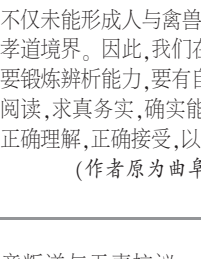
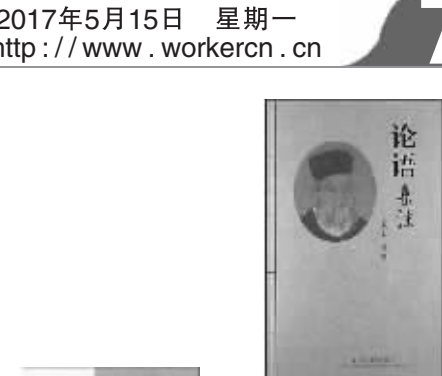
在古代,想当文官,必须读书。有名的文官史传里经常会出现“博览群书”“淹贯经史”“于学无所不窥”之类的套语。科举制度实行后,书更是敲门砖,大家为当官读书来了,读个胡须扫鸡屎,四体不勤五谷不分……唐太宗一天在端门看见新考中的进士鱼贯而入,高兴地说:“天下英雄尽入吾彀中矣。”后人有诗曰:“太宗皇帝真长策,赚得英雄尽白头。”

这些人里读书最辛苦的要算孙康和车胤。孙康是晋国人,少时酷爱读书,很想夜以继日地读,但家境贫寒,无钱买灯油,到了冬天,昼短夜长,漫漫长夜只有默默背诵或回忆白天读过的书。一年冬天,一连下了几场大雪。夜晚,他拥着单薄的被子,听着呼啸的寒风,正在床上背书,突然发现窗口越来越亮,披衣出门一看,原来是白雪把窗口映亮了。孙康突然灵机一动,借着雪光是否可以看书?拿竹筒出来一看,果然字迹清楚,比一盏小油灯还强。从此以后,孙康经常夜里蹲在雪地里映着雪光苦读。晋朝的车胤经常夜里蹲在雪地里映着雪光苦读。晋朝的车胤与孙康类似,没钱买油点灯读书,夏天的夜晚,就用白绢做成透光的袋子,装几十只萤火虫照着书本读。小时候,我读了萤囊映雪的典故,很不以为然,这样读书不是很快就把眼睛看坏了吗?以后还怎么读呢?深夜我爱捉萤火虫玩,有一晚我捉了几十只装进透明塑料袋里,拿书本靠近看,根本看不见字,我疑心萤囊映雪是古人编出来的。

读书最轻松的可能是陶渊明,因为他最没有功利心。用他自己的话说,好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食。我最欣赏这种读书态度。

读书最下得了狠心的要算苏秦。他头次出山,灰头土脸大败而归,形容枯槁,衣衫褴褛。家人对他很冷淡,妻子不理他,嫂子也看不起他。他下定决心,要发愤读书,做一番大事。他昼夜苦读,读书到深夜时,非常疲倦,常常打盹。为了克服困乏,他想出一个办法,准备了一把锥子,一打瞌睡,就用锥子往大腿上刺一下,使自己保持清醒,继续读书,最后鲜血都流到了脚上。再次出山时想必他的大腿早已稚嫩累累,以后周游列国,配六国相印,得到的荣誉未必有大腿的伤疤多。

读书最静得下心的也许是狄仁杰和范仲淹。狄仁杰少时,家中有个门人被害,衙门里来人调查,家



不仅未能形成人与禽兽的明确对比,也远未达到孔子的孝道境界。因此,我们在阅读《论语》等传统文化经典时,要锻炼辨析能力,要有自己的判断,由被动阅读变为主动阅读,求真务实,确实能把经典所蕴含的思想意义吃透,正确理解,正确接受,以达修身治学之境地。

(作者原为曲阜师范大学孔子文化研究院教授)

意叛逆与无声抗议。及至遇到了自己中意也有情有义的罗爱会,她才认定了自己的目标所在,去努力寻求自己应有的幸福。而与罗爱会的相知相恋,虽也磕磕绊绊,但在事业要自立,命运要自主等方面,称得上是志同道合的伴侣。由此,经过种种大大小小的反抗与争取,洋芋牡丹终于把自己的命运掌握在自己手里,在大营村首开了柔弱的女人不向悲催命运低头的先河,创造了自强的女人自我追求个人幸福的先例。

洋芋牡丹在努力追求自己的幸福,把控自己的命运的过程中,并不是不管不顾,我行我素,而是居仁由义,临思忘利,表现出优秀女性特有的善良与贤惠,令人刮目相看,让人起恭敬敬。

洋芋牡丹在追求个人幸福的同时,也在改变着身边的人际关系,打开着人们的闭锁的心理,温暖着自己所置身的一方水土。她把为己和为人统一起来,把小我与大我连通起来,让女性之美,母性之光尽情释放,让人们从中得到感动与感染,让环境由此得到某些改变与改善。这枝在大营村里迎风怒放的洋芋牡丹,不啻是黄土地上的 一抹异香。把这样一个女性人物塑造得饱满而生动,令人可歌可泣,又可师可敬,也可见出作者深谙女性心理,擅长描写女性的独到功力,以及同情女性处境,关爱女性命运的人文情怀。

古人读书之最

里吵得厉害,他若无其事地念书。小吏上前责问他,狄少年答曰:“我正在书中与圣贤对话,哪有闲工夫跟你这俗吏说话?”范仲淹在应天府书院时,一次宋真宗路过,诸院生争往观望,唯独他坐诵如旧。同窗很奇怪,说:“皇帝来了,你还不去看?”他说:“日后再见,也未必晚。”好家伙,有人乘轩冕过门而仍然读书不顾的管宁更厉害。

而读书最得会心的可能是诸葛亮了。他与徐庶等游学时,别人都“务于精熟”,他“独观其大略”,后来在隆中分析天下大势也跟他看书的态度相类,仅就其大略,这与陈平分割天下如宰肉一样的气势恢宏。

古今读书最多的是谁?杜甫有诗曰:“读书破万卷,下笔如有神”。可以推测杜甫读书之书之多。清朝的陈梦雷,主编了一万卷的《古今图书集成》,读书之多可想而知。鲁迅、周作人兄弟博学,天下皆知。陈寅恪和钱锺书,读书的书据说远比周氏兄弟为多。但以上诸公与 19 世纪英国的亚克敦比起来,就小巫见大巫了。亚克敦是一位勤奋刻苦、不倦读书的历史专家,他一生读书 7 万多卷,一般的图书馆能有这么多藏书也相当不错了。这个读书吉尼斯纪录看来非他莫属。但是他还有另一项纪录,他读了如此多的书竟不能从中寻出一个自己的创见来,他没有自己撰写的论文,更没有给后人留下什么论著。他把无数知识充塞于头脑但始终未能编织出新的知识光环。欧洲的学者无比钦佩他惊人的读书毅力,但却难于接受他的这一读书方法,因此人称之为“惊人的博学”和“可怜的生涯”,是“一个令人痛心的读书悲剧”。这算是另类读书吉尼斯纪录了。

看来,书不在多而在精,在活学活用,做书虫不错,但要能从书中钻得出来。“读万卷书,行万里路”,后者指的是对社会的参与和对生活的体验,这似乎更重要些。可以读书死,不可死读书,也不可死读书。